

SAMSTAG 16.1.2021 | 12:00

---

# 524. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
2. SONNTAG NACH EPIPHANIAS

---

SIRVENTES BERLIN

Anette Lösch, Natasha Schnur, Jennifer Gleinig,  
Wiebke Kretzschmar, Hans-Dieter Gilleßen, Martin Netter,  
Jakob Ahles, Nicolas Boulanger  
Leitung Stefan Schuck

---

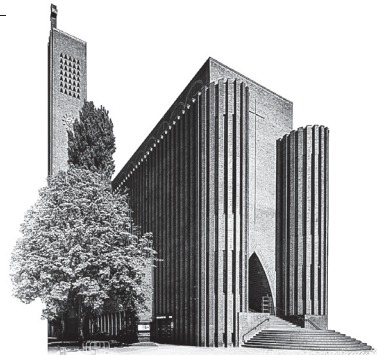
Orgel Arno Schneider

---

LITURG DETLEF SCHÖNROCK

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Einzug



ORGEL Charles John Stanley (1712-1786):  
Voluntary opus 7,9 in G-Dur (Largo, vivace)

---

LITURGIE William Smith (1603-1645): Preces & Responses



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
LITURG Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade  
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.  
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist  
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit, Amen.  
LITURG Preiset den Herrn  
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 100 Charles Villiers Stanford (1852-1924): O be joyful<sup>♩</sup>  
für vierstimmig gemischten Chor und Orgel  
WOCHENPSALM Psalm 105: Giulio Belli (ca. 1560- ca.1620): Confitemini Domino<sup>♩</sup>  
für zwei vierstimmig gemischte Chöre a cappella

*Danket dem Herrn und rufet an seinen Namen; verkündigt sein Tun unter den Völkern! Singet und spielt ihm, redet von allen seinen Wundern!*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes 1, 14 – 18  
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Cristóbal de Morales (ca.1500-1553): Magnificat primi toni  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
alternierend mit  
Girolamo Frescobaldi (1583-1643) Magnificat primi toni per organo

---

<sup>♩</sup>: Er klingt erstmals im NoonSong



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten  
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...  
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen  
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR und schenke uns Dein Heil.  
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG O Herr, rette Dein Volk  
CHOR und segne Dein Erbe.  
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn nur Du, o Gott.  
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

#### Tageskollekte

Herr, unser Gott. Deine Macht und Herrlichkeit ist in Deinem Sohn auf Erden erschienen. Wir bitten Dich: Öffne uns die Augen für die Zeichen, die er getan hat. Wandle unseren Mangel in Fülle und unsere Klagen in einen Lobgesang. Durch Jesus Christus, unseren Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und Leben schafft in Ewigkeit. Amen.

#### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

#### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

### Hymnus und Segen

CHOR	Giovanni Gastoldi (1555-1622): In dir ist Freude (EG 398)
LITURG	Segen
CHOR	Amen

---

### Auszug

ORGEL	Johann Sebastian Bach (1685-1750): In dir ist Freude BWV 615
-------	---



# ZUM PROGRAMM

---

## MUSIK FÜR CHOR UND ORGEL

---



Das Instrument des Jahres 2021 ist die Orgel. Aus diesem Grund erklingen im heutigen ersten NoonSong des neuen Jahres zwei sehr unterschiedliche Werke mit Orgel. Sie verdeutlichen die Bandbreite der Musik für Chor mit Orgel.

Vermutlich die erste solistische Verwendung der Orgel im Gottesdienst überhaupt war deren Einsatz abwechselnd zum Chorgesang. Bereits aus vorchristlicher Zeit ist die abwechselnde Singweise zweier Gruppen v.a. für die Rezitation der Psalmen bekannt. Mit Aufkommen der

chorischen Mehrstimmigkeit wurde auch zwischen einstimmigen, psalmodierenden und mehrstimmigen, polyphonen Abschnitten abgewechselt. Die Orgel wurde bald als dritter Partner hinzugenommen, vor allem in der Messe im Kyrie, so dass sich eine dreifache Abwechslung einstimmig gregorianisch - mehrstimmig vokaliter - instrumental (Orgel) ergab. Dies war zeitlich ziemlich ausladend, deshalb hat die Orgel bald die gregorianisch gesungenen Abschnitte ersetzt. Es wurde allerdings gefordert, dass die Orgel die entsprechenden gregorianischen Melodien (Cantus firmus) zur Grundlage hat.

Auch wenn es viele schriftliche Zeugnisse ab dem 14. Jahrhundert dafür gibt, dass die Orgel in fast allen gesungenen Messteilen (bis auf das Credo) einzelne Textzeilen übernommen hat, sind doch kaum Vertonungen dieser Stücke, Versetten genannt, überliefert. Ursache dafür ist, dass diese in der Regel improvisiert wurden. Besonders umfangreiche Versetten gibt es für das Magnificat, diese sind auch auskomponiert erhalten. Vertonungen der Cantica, welche täglich gesungen wurden, eignen sich für die Alternatim-Praxis besonders gut, weil ja die textliche Bedeutung der von der Orgel ersetzten Abschnitte auswendig bekannt waren.

Heute hören wir eine Magnificat-Vertonung für Orgel des Italieners Frescobaldi abwechselnd mit einer vierstimmigen Vertonung des spanischen Meisters Cristóbal de Morales, der zehn Jahre lang als Sänger der Sixtinischen Kapelle in Rom wirkte.

In der anglikanischen Kirchenmusik wurde die Orgel von Beginn an zur Begleitung des Chores herangezogen, ursprünglich als Generalbass-Instrument, bald aber auch konzertierend. Die in vielen englischen Kathedralen übliche Position der Orgel auf dem Lettner zwischen Altarraum und Kirchenschiff ermöglicht einen guten Kontakt zwischen Organist und Chor. Stanford setzt die Orgel begleitend, aber auch durchaus unabhängig von den Chorstimmen ein. Nicht selten führt die Orgel Chorstimmen weiter. Einstimmig geführte Chorpasagen mit ausladender Orgelbegleitung sind seither zum Markenzeichen anglikanischer Kirchenmusik geworden.