

SAMSTAG 16.10.2021 | 12:00

---

# 554. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
20. SONNTAG NACH TRINITATIS

---

SIRVENTES BERLIN

Jennifer Gleinig, Polly Ott, Anna Smith, Philip Cieslewicz,  
Will Frost, Masashi Tsuji, Jakob Ahles, Manuel Nickert  
Leitung Werner Blau

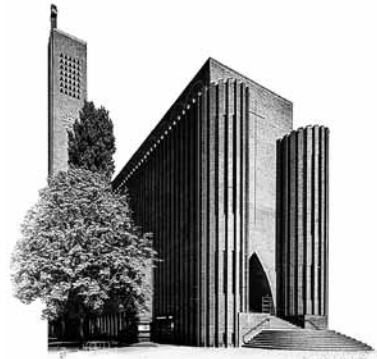
Organist Ludger Mai

---

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

## CORONA REGELN:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.  
Bitte setzen Sie sich auf die grünen Filz-Markierungen (1,5 m Abstand zwischen den Haushalten).  
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

---

## MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

## NOONSONG TROTZ CORONA - WIR SAGEN DANKE

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die Kollekteneinnahmen wegen der Besucherbeschränkung geringer aus. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT

Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium f-Moll (BWV 534)

---

LITURGIE Duncan Faulkner (\*1951): Preces & Responses  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
LITURG Gott, gedenke mein nach deiner Gnade  
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.  
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geiste  
CHOR Wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit. Und in Ewigkeit. Amen.  
LITURG Preiset den Herrn  
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 62 Carl Stein (1824-1902):  
Meine Seele ist stille zu Gott  
für vier Soli und vierstimmig gemischten Chor a cappella<sup>♯</sup>

WOCHENPSALM Psalm 119 Claude Goudimel (ca. 1514-1572):  
Bienheureuse est la personne<sup>♯</sup>  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
*Es sind doch selig alle die,  
Die wandeln in dem Glauben hier,  
Nach dem Gebot des Herren.  
Ja, selig sind die, das ist wahr,  
Die seinen Willen kennen klar  
Und tun sein Licht begehren. (Übersetzung nach Matthias Greiter 1525)*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 2,23-28  
CHOR Responsorium

---

♯ : Er klingt erstmals im NoonSong

## Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Claude Goudimel (ca. 1514-1572): Magnificat primi toni, Paris 1533  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

---



### Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten  
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...  
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen  
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR und schenke uns Dein Heil.  
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG O Herr, rette Dein Volk  
CHOR und segne Dein Erbe.  
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR Denn Du allein, Herr, hilfst mir, dass ich sicher wohne.  
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

**Tageskollekte**

Allmächtiger Gott, du hast uns eine Ordnung gegeben, die uns den Rahmen schenkt für das Leben. Hilf, dass wir die Fülle des Lebens erkennen, die uns deine Ordnungen ermöglichen, und erfülle uns mit der Gewissheit, dass nichts uns von deiner Liebe trennen kann. Durch unsern Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der gekommen ist, die Welt zu erlösen, jetzt und in Ewigkeit. Amen.

**Eine Kollekte um Frieden**

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

**Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.**

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

**Hymnus und Segen**

CHOR	Heinrich Schütz (1585-1672): Wohl denen, die da wandeln für vierstimmig gemischten Chor a cappella
LITURG	Segen
CHOR	Amen

---

**Auszug**

ORGEL	Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuge f-Moll (BWV 534)
-------	--



# ZUM PROGRAMM

---

## ERMORDET UND VERGESSEN

---

Weniger als 120 Jahre sind seit dem Tod des „Königlich Preussischen Musikdirektors“ Carl Stein vergangen. Dennoch sind biografische Daten zu dem zu Lebzeiten hoch geehrten Musiker heute kaum mehr auffindbar, deshalb hier etwas ausführlicher:

Stein wurde in Niemegek als Pfarrerssohn geboren und studierte am Königlichen Institut für Kirchenmusik in Berlin. Ab 1850 wirkte er bis zu seinem Ruhestand als Kantor und Organist an der Schloss- und Stadtkirche Wittenberg. Darüber hinaus war er Gesangslehrer am Gymnasium und Lehrer am Predigerseminar. Während der fleißige Musiker als Herausgeber zahlreicher Chor- und Liedersammlung, u.a. der erfolgreichen Sammlung einfacher Motetten für das Kirchenjahr „sursum corda“, noch in der Literatur bekannt ist, sind seine Kompositionen heute fast vergessen. Dabei scheint er ziemlich produktiv gewesen zu sein, wie vereinzelte Ausgaben seiner Orgel- und Chorwerke beweisen.

Mit seiner Vertonung des 62. Psalmes „Meine Seele ist stille zu Gott“, die eigentlich für vier Solostimmen und vierstimmig gemischtem Chor gedacht ist, stellen wir heute diesen Komponisten wieder zur Diskussion. Das Werk steht ganz im Zeichen der Vorbilder Mendelssohn und Moritz Hauptmann, weist aber doch einige feinsinnige Ideen auf, gerade am Übergang vom Mittelteil zur Reprise, wenn Stein dem fortissimo „Bei Gott ist mein Heil“ singenden Hauptchor die Solostimmen zart mit „Meine Seele ist stille“ gegenüber stellt.

Der Renaissance-Komponist Claude Goudimel erlitt ein tragisches Schicksal. Er stammte vermutlich aus Paris. Sein Lebensweg steht im Zeichen des Calvinismus. Er schrieb bedeutsame Melodien für die französische Psalmübersetzung des Genfer Psalters von Marot, welche bis heute noch in christlichen Gesangbüchern zu finden sind. Goudimel starb 1572 in der „Bartholomäus-Nacht“, als weit über 1000 Menschen hugenottischen Glaubens in Lyon ermordet wurden.

Seine Magnificat-Komposition zeigt, dass zur Reformationszeit selbst im strengen Calvinismus eine Form des Marienlobs weiter existierte und die (heute oft als „katholisch“ bezeichnete) Liturgie des Stundengebets, die ja auch für den NoonSong maßgeblich ist, weiterhin gepflegt wurde.

# NOONSONG – AKTUELLES

---

## BEI SCHLECHTEM WETTER: EINLASS DURCH DAS GEMEINDEHAUS

---

Bei schlechtem Wetter (Regen, Kälte, Wind) verlegen wir die erste Station des Einlasses (3G-Überprüfung und Programmheft-Ausgabe) in den Eingang des Gemeindehauses. Dann können Sie **nur** durch den Eingang GEMEINDEHAUS (rechts neben der Kirchentreppe) zum NoonSong gelangen. Zum Kirchenportal gelangen Sie dann über das südliche Treppenhaus oder mittels Aufzug. Die zweite Station (Registrierung per App oder Teilnehmendenkarte) wird weiter direkt vor der Eingangstüre zu finden sein.

Bitte weisen Sie Ihre Freunde und Bekannte auf diese Neuerung hin.

---

## EXPRESS-CHECKIN FÜR VEREINSMITGLIEDER

---

Wir haben eine Lösung gefunden, den Zugang für die geimpften oder genesenen Mitglieder unseres Trägervereins zu **vereinfachen**: Sie erhalten einen Ansteck-Button und müssen sich zukünftig nur noch mit einer Unterschrift registrieren. Das zeitraubende Ausfüllen der Teilnehmenden-Karte sowie das umständliche Registrieren per App entfällt für diese regelmäßigen Besucherinnen und Besucher.

Diesen Service können wir nur unseren Vereinsmitgliedern anbieten.

**Eine Beitrittserklärung erhalten Sie am Eingang. Falls Sie schon Mitglied sind, laden Sie bitte Ihre Freunde und Bekannte ein, uns zu unterstützen.**

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Den vergangenen NoonSong hörten 132 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Menschen an den Bildschirmen. Sie spendeten 527,89€ für den NoonSong. Wir danken für diese große Spendenbereitschaft, die uns eine Bestätigung ist, den NoonSong in der Corona-Zeit trotz aller Einschränkungen anzubieten.

**Aktuell können wir, entsprechend der Größe des Kirchraums, den NoonSong für 150 Besucher öffnen, wir können also wöchentlich noch ca. 50 weitere Besucherinnen einlassen. Es lohnt sich also wieder, Freunde und Bekannte zum NoonSong einzuladen.**

Selbst bei 150 Besuchern bleibt es schwierig, die Kosten des NoonSongs zu decken. Sie betragen Samstag für Samstag über 1000 Euro.

Mit durchschnittlich 8€ pro Besucherin und Besucher wären diese Ausgaben gedeckt. Der Trägerverein NoonSong e.V. hat dennoch entschieden, die NoonSongs fortzuführen, denn Psalmtexte, Lesungen und Musik spenden Trost und Zuversicht. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

Wir bitten daher auch heute um Ihren finanziellen Beitrag am Ausgang.

---

## NÄCHSTE WOCHE: DER 555. NOONSONG

---

SAMSTAG, 23.10.2021, 12:00  
(SIRVENTES BERLIN SINGT ZU ZWÖLFT)

Frank Schwemmer (\*1961): Preces und Responses

Psalm 55 Melchior Franck (1579-1639):

Exaudi Deus für zehnstimmig gemischten Chor a cappella

Psalm 19 Joseph Haydn (1732-1809):

Die Himmel erzählen die Ehre

Damiano Scarabello (ca. 1598):

Magnificat octavi toni a 12

für drei vierstimmig gemischte Chöre a cappella

Melchior Vulpus (1570-1615): Zieh an die Macht, du Arm des Herrn

*Liturg: Pfarrer Alexander Brodt-Zabka, Organist: Daniel Clark*

---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

---

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

