

SAMSTAG 29.01.2022 | 12:00

---

# 567. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
LETZTEN SONNTAG NACH EIPHANIAS

---

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Cosima Steiner, Dominika  
Kościelniak, Anja Simon, Christoph Burmester,  
Volker Nietzke, Jakob Ahles, Tom Heiß  
Leitung Stefan Schuck

Organistin Karolina Juodelyte

---

LITURG PATER KLAUS MERTES SJ

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



# DIE PATENSCHAFT

für den heutigen NoonSong übernimmt Frau Dr. Ursula Krüger:

*„Für meinen Mann Hans Rühle, der am 31. Januar 2022 dankbar sein 85.Lebensjahr vollendet.“*

---

---

## CORONA REGELN:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.  
Bitte setzen Sie sich auf die grünen Filz-Markierungen (1,5 m Abstand zwischen den Haushalten).  
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

---

## NOONSONG TROTZ CORONA - WIR SAGEN DANKE

---

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die Kollekteneinnahmen wegen der Besucherbeschränkung geringer aus. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT

Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium a-moll (BWV 543)

---

LITURGIE Simon Berg (1973-): Preces und Responses  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.  
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe  
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem  
Heiligen Geiste. Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von  
Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.  
LITURG Preiset den Herrn  
CHOR Des Herren Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 100 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):  
Jauchzet dem Herrn, alle Welt  
für vier- bis achtstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 97 William Boyce (1711-1779): Anglican chant  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 17,1-9  
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Åke Malmfors (1918-1951): Verbum caro factus est<sup>b</sup>  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Das Wort ist Fleisch geworden  
durch die Jungfrau Maria.*

*In dieser Jahreswende wird der Welt das Leben geschenkt;  
ein kleiner Junge ist uns geboren  
durch die Jungfrau Maria.*

---

<sup>b</sup>: Erklingt erstmals im NoonSong

*O gesegnete Frau, die Herrlichkeit ihres Schoßes  
reingt die Sünden der Welt  
durch die Jungfrau Maria.*

*Ein Stern bringt die Sonne hervor, die Sonne bringt die Erlösung,  
und nimmt das Fleisch zu sich  
durch die Jungfrau Maria.*



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER      Lasset uns beten  
CHOR              Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
                      Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER      Vater unser im Himmel...  
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR              Amen  
LITURG          Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR              und schenke uns Dein Heil.  
LITURG          O Herr, bewahre Deine Kirche.  
CHOR              Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG          Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR              und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG          O Herr, rette Dein Volk  
CHOR              und segne Dein Erbe.  
LITURG          Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR              Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
                      denn nur Du, o Gott  
LITURG          Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR              Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

**Tageskollekte**

Gott im Glanz Deiner Herrlichkeit. Du hast Deinen Sohn vor den Augen seiner Jünger verklärt und verkündet, dass wir allein in ihm Dir wohlgefallen. Erleuchte uns durch Deinen Geist, dass wir Christus im Glauben aufnehmen und mit allen Heiligen Erben Deines Reiches werden. Durch ihn unseren Herrn, der mit Dir in der Einheit des Heiligen Geistes lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

**Eine Kollekte um Frieden**

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

**Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.**

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

**Hymnus und Segen**

CHOR            Johann Rudolf Ahle (1625-1673):  
                  Morgenglanz der Ewigkeit  
                  für vierstimmig gemischten Chor a cappella

LITURG        Segen

ALLE            Amen

CHOR            Amen

**Auszug**

---

ORGEL            Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuge a-Moll (BWV 543)



# ZUM PROGRAMM

---

## DAS TRAGISCHE LEBEN DES ÅKE MALMFORS

---

Sie müssen sehr tief graben, um etwas über das Leben des schwedischen Komponisten Åke Malmfors zu erfahren. Selbst auf der schwedischen wikipedia-Seite finden sich nur zwei dürre Zeilen über ihn. Lediglich die königliche schwedische Musikakademie veröffentlicht eine ausführliche Biografie dieses jung verstorbenen Musikers.

Malmfors wuchs in Stockholm und Falun auf und erhielt schon als Kind privaten Musikunterricht. Er sang im Chor, spielte Klavier, Orgel und Cello und hatte sogar die Möglichkeit, sich als Dirigent des Chors und des Orchesters der Schülerversammlung der Oberschule zu versuchen. Abgesehen von der Musik hatte Malmfors Schwierigkeiten in der Schule, und er schaffte es 1935 nur knapp, sein Abitur zu bestehen.

Von Geburt an war sein rechter Arm teilweise gelähmt und atrophiert. Trotz dieser Einschränkungen bestand er die Aufnahmeprüfung an der Stockholmer Musikhochschule, wo er Tonsatz, Komposition und Dirigieren studierte. Malmfors hatte kein Glück mit seinen Anstellungen als Kapellmeister, die meist nach nur einem Jahr beendet wurden. So mußte er 1948 nach der Rückkehr von einem Studienaufenthalt in Italien, wo er Chor- und Orchesterdirigieren studierte, erfahren, dass seine Position als Orchesterdirektor in Eskilstuna inzwischen anderweitig vergeben worden ist.

Trotz seiner erfolglosen Bemühungen um eine feste Anstellung im Musikleben wuchs sein Ansehen als Komponist. Erste größere Aufmerksamkeit erzielte er 1947 mit dem Chorwerk „Månsken“, das in seiner französisch-impressionistischen zarten Klanglichkeit doch einen ganz eigenen Stil aufweist. Eric Ericson hat dieses Werk aufgenommen und in mehreren Konzertprogrammen international bekannt gemacht.

Einen weiteren Erfolg mit seiner Chormusik hatte Malmfors am 8. Mai 1950, als sein etwas mehr als sechs Minuten langes „Kontrabassen“ für Männerchor und Klavier vom KFUM-kören (dem CVJM-Chor) und Martin Lidstam uraufgeführt wurde, der das Werk auch für das 25-jährige Bestehen des Chors in Auftrag gegeben hatte. Das Konzert wurde noch am selben Tag im Radio übertragen.

Weniger als ein Jahr später verstarb Malmfors im März 1951 im Alter von 32 Jahren.

# NOONSONG – AKTUELLES

---

## AKTUELLE CORONA-ENTWICKLUNG: NOONSONG NUR MIT 2G-PLUS

---

Aufgrund der dramatisch steigenden Corona-Zahlen und der aktuellen Regelungen des Berliner Senats vom 11. Januar 2022 bieten wir den NoonSong derzeit nach der „2G-Plus“-Regel an. Damit hoffen wir, Ihnen den bestmöglichen Schutz gewähren zu können. Wir bitten Sie dafür um Verständnis. Hoffen wir, dass wir den NoonSong auch weiterhin für Besucher öffnen dürfen. Wir werden wie bisher die Schutzkonzepte akribisch und teils über die Vorschriften hinausgehend umsetzen. Bitte informieren Sie sich über die bei uns geltenden Bestimmungen tagesaktuell auf unserer website [www.noonsong.de](http://www.noonsong.de)

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Den vergangenen NoonSong hörten 122 Besucher hier in der Kirche. Sie spendeten 665,59 € für den NoonSong. Wir danken für diese hohe Spendenbereitschaft, die uns eine Bestätigung ist, den NoonSong in der Corona-Zeit trotz aller Einschränkungen anzubieten,

**Aktuell dürfen wir, entsprechend der Größe des Kirchraums, den NoonSong für ca. 150-180 Besucher öffnen.** Selbst bei 180 Besuchern bleibt es schwierig, die Kosten des NoonSongs zu decken. Sie betragen Samstag für Samstag über 1000 Euro. Mit durchschnittlich 8€ pro Besucherin und Besucher wären diese Ausgaben gedeckt. Der Trägerverein NoonSong e.V. hat dennoch entschieden, die NoonSongs fortzuführen, denn Psalmtexte, Lesungen und Musik spenden Trost und Zuversicht. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

Wir bitten daher auch heute um Ihren finanziellen Beitrag am Ausgang.

---

## IST DER NOONSONG WERT, ÜBER IHN ZU SPRECHEN?

---

Wenn ja, bitten wir Sie heute, eine aktive Rolle bei der Weiterentwicklung des NoonSongs zu übernehmen.

**Wir bitten Sie um Ihr „Like“ oder „Abonnieren“. Das kostet Sie nur einen Klick und hilft dem NoonSong in dieser schweren Zeit. Scannen Sie JETZT einfach nebenstehenden qr-code (und schalten Sie dann Ihr Handy lautlos) Besten Dank!**

Auf unserer Website [www.noonsong.de](http://www.noonsong.de) können Sie jetzt auch unseren **Newsletter** abonnieren. 4-5x pro Jahr informieren wir

Sie über Neuigkeiten aus dem NoonSong und gewähren Ihnen einen Blick hinter die Kulissen.



## PROGRAMME DER KOMMENDEN NOONSONGS

---

SAMSTAG, 05.02.2022, 12:00

(4. SONNTAG VOR DER PASSIONSZEIT)

John Bertalot (\*1931): Preces & Responses

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795): Ich lieg und schlafe

Henry Purcell (1659-1695): They that go down to the sea in ships

Heinrich Schütz (1585-1672): Also hat Gott die Welt geliebt (SWV 380)

Melchior Vulpius (1570-1615): Wach auf, wach auf

*Liturgin: Pfarrerin Anna Kim-Chi Nguyen-Huu,*

*Organist: Vladimir Magalashvili*

SAMSTAG, 12.02.2022, 12:00 (SEPTUAGESIMAE)

John Reading (ca. 1645-1692): Preces & Responses

Sir Arthur Sullivan (1842-1900): We have heard with our ears, O God

Carlo Gesualdo (1566-1613): Illumina faciem tuam

Albert Becker (1834-1899): Also hat Gott die Welt geliebt

Michael Praetorius (1571-1621): Es ist das Heil uns kommen her

*Liturg: Pfarrer Prof. Dr. Wolfgang Huber,*

*Organist: Matthias Schmelmer*

---

## WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

---

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

