

SAMSTAG 25.06.2022 | 12:00

---

# 587. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
TAG DER AUGSBURGISCHEN KONFESSION

---

SIRVENTES BERLIN

Katja Kunze, Anette Lösch, Claudia Buhrmann, Anja Simon  
Will Frost, Pedro Matos, Werner Blau, Frank Schwemmer

Leitung Werner Blau  
Organist Daniel Clark

---

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

## **BITTE BEACHTEN SIE:**

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.  
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.  
Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

## **MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE**



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

**KONTAKT**  
Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL            Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
Es ist das Heil uns kommen her“ (BWV 638)

---

LITURGIE        Thomas Tallis (ca. 1505-1585): Preces & Responses  
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER     Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR             dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
LITURG          Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade.  
CHOR             Herr, erhöre mich mit Deiner treuen Hilfe.  
LITURG          Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste  
CHOR             Wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in Ewigkeit. Amen.  
Preiset den Herrn.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM    Psalm 54 Orlando di Lasso (ca. 1532-1594): Deus in nomine tuo  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella<sup>♯</sup>  
*Gott, durch deinen Namen rette mich, verschaff mir Recht mit deiner Kraft!  
Gott, höre mein Bittgebet, vernimm die Worte meines Mundes! Denn frem-  
de Menschen standen auf gegen mich, / Gewalttätige trachteten mir nach  
dem Leben, sie stellten sich Gott nicht vor Augen. Siehe, Gott ist mir Helfer,  
der Herr ist unter denen, die mein Leben stützen. Auf meine Gegner falle das  
Böse zurück. In deiner Treue vernichte sie! Bereitwillig will ich dir opfern,  
will deinem Namen danken, Herr, denn er ist gut. Denn er hat mich heraus-  
gerissen aus all meiner Not, mein Auge schaut herab auf meine Feinde.*

WOCHENPSALM Psalm 46 anonym: God is our hope and strength  
für sechsstimmig gemischter Chor a cappella<sup>♯</sup>

LITURG          Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 10,26b-33  
CHOR             Responsorium

---

<sup>♯</sup>: Er klingt erstmals im NoonSong

## Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Charles Villiers Stanford (1852-1924): Magnificat in C (op. 115)  
für vierstimmig gemischten Chor und Orgel

---



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten  
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...  
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen  
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR und schenke uns Dein Heil.  
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir Dich anrufen.  
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG O Herr, rette Dein Volk  
CHOR und segne Dein Erbe.  
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR Denn da ist niemand, der für uns könnte streiten,  
denn Du allein, o Gott  
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

#### Tageskollekte

Ewiger Gott, Du hast aller Welt Dein Heil verheißen. Wir bitten Dich: Schaffe dem Evangelium Raum, auch wo es Widerstand erfährt, und erneuere Deine Kirche in Buße und Glauben. Durch Deinen Sohn Jesus Christus, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und wirkt in Ewigkeit. Amen.

#### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

#### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

#### Hymnus und Segen

CHOR            Hans Leo Haßler (1564-1612): Es ist das Heil uns kommen her  
                    für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
LITURG        Segen  
CHOR            Amen

#### Auszug

---

ORGEL            Louis Vierne (1870-1937): Symphonie No. 1 (op. 14), Finale



# ZUM PROGRAMM

---

## WELTSTAR IN MÜNCHEN: ORLANDO DI LASSO

---

Wieder einmal erklingt im NoonSong ein Werk Orlando di Lassos - ein Komponist, dessen musikalisches Oeuvre uns ebenso fasziniert wie dessen Lebensweg, der bezeichnend für das künstlerische Leben der Spätrenaissance ist. Zeitgenossen bezeichneten ihn als Princeps musicorum (Fürst der Musiker). Lasso entstammt vermutlich aus einfachen, ärmlichen Verhältnissen und wurde bei Mons (belgische Niederlande) geboren. Sein genaues Geburtsdatum, ja sogar sein Geburtsjahr sind unbekannt. Für stimmlich begabte Knaben war im 16. Jahrhundert die Aufnahme in das Chorinternat einer Kathedrale eine



der wenigen Möglichkeiten, der Armut zu entfliehen. Der junge Lasso muß so außergewöhnlich begabt gewesen sein, dass Headhunter des Sizilianischen Vizekönigs Ferrante I. Gonzaga, die ganz Europa nach musikalischen Talenten durchstreiften, ihn dreimal aus seiner Heimatstadt entführten, zweimal wurde er von seinen Eltern zurückgeholt, beim dritten Mal blieb er in Sizilien. Von 1551 bis 1554 war er Kapellmeister an der Lateranbasilika und dort Vorgänger des etwa gleichalten G.P. da Palestrina. Ab 1556 lebte Lasso am Hof des Maximilian II. bis zu seinem Tod hochgeehrt in München. Im Vergleich zu Palestrina

könnten die Biographien kaum unterschiedlich sein: Palestrina, der nie den Umkreis von Rom verließ und stets in Kirchendiensten war auf der einen Seite, Lasso, Weltbürger, polyglott, geadelt und stets an Fürstenhöfen angestellt, auf der anderen Seite. Beide Komponisten schrieben nahezu ausschließlich vokale Kirchenmusik, die sich auf dem ersten Blick stilistisch recht nahe steht. Doch während Palestrina, den kirchlichen Anweisungen Folge leistend, zu einem immer ausgeglicheneren, textverständlichen und auf Dramatik verzichtenden Stil findet, verschmilzt Lasso den Kosmos polyphoner Mystik mit Leidenschaft und kompositorischer Freiheit.

Die heute im NoonSong erklingende Motette entstammt der Sammlung „Modulorum 4-10 vocibus secundum volumen“ von 1565. Zu dieser Zeit war die Hofkapelle auf einem glanzvollen Höhepunkt und von anfänglich 19 Musiker auf über 60 angewachsen. Diese Motettensammlung unterscheidet sich stilistisch wenig Lassos ersten beiden Motettenbüchern (welche bereits zu Lassos Lebzeiten zahlreiche Neuauflagen erfuhren), allerdings sind viele der Kompositionen ungewöhnlich umfangreich, so auch die heute zu hörende zweiteilige Motette.

# NOONSONG – AKTUELLES

---

## SINGEN FÜR DEN FRIEDEN

---

Seit Urzeiten beten Gläubige der meisten Konfessionen um Frieden. In der Liturgie des NoonSongs heißt es Samstag für Samstag: „Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr, denn da ist niemand, der für uns streiten könnte, denn nur Du, o Gott“ und „Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann“.

Wir denken dabei an die Kriege im Jemen, im Sudan, in Syrien und natürlich jetzt auch in der Ukraine, wollen aber auch all die vielen, nicht minder grausamen Konflikte in der ganzen Welt nicht vergessen.

Wir laden daher herzlich die vor Krieg Geflüchteten ein, mit uns gemeinsam eine halbe Stunde inne zu halten und um Frieden zu singen.

Sagen Sie das doch bitte den betroffenen Menschen weiter, die Sie kennen. Danke!

---

17. 9 2022: NOONSONG-FESTIVAL: PRAYSE! BERLIN

- JETZT ONLINE ZUGANGSTICKET BUCHEN

- FLYER ZUM MITNEHMEN

- WEITERE HELFENDE HÄNDE WILLKOMMEN

---

Da wir beim Festival „Prayse! Berlin“ mit sehr vielen Besuchern rechnen, aber die Kirche nur eine begrenzte Anzahl von Sitz- und Stehplätzen hat, benötigen alle Besucher für jede der sieben Veranstaltungen ein **kostenloses Zugangsticket**. Ab sofort können Sie online Ihre Zugangstickets über unsere website [www.noonsong.de](http://www.noonsong.de) „registrieren“ (wie es ungeschickt in diesem System heißt). Bitte beachten Sie, dass die Zugangstickets nur einen Einlass, aber keinen Sitzplatz garantieren.

Wie Sie bereits wissen, planen wir für Samstag, 17. September 2022 ein sensationelles, vielversprechendes kirchenmusikalisches 24 Stunden-Ereignis. Dafür liegt nun ein erster **Flyer** und - ganz druckfrisch - **das Programm des Musikfests Berlin**, in welchem wir auf Seite 40/41 präsentiert werden - aus. Bitte nehmen Sie diesen reichlich mit und laden damit Ihre Bekannten und Verwandten ein!

Mit sieben geistlichen Konzerten in der Art des NoonSongs - entsprechend dem Rhythmus des durch Gebet und Gesang strukturierten klösterlichen Alltags - führen wir musikalisch durch eine Nacht und einen Tag, vom Dunkel ins Licht und vom Licht ins Dunkel, beginnend um 0:05 Uhr, endend um 23.00 Uhr. Ein kulinarisches Angebot zwischen den NoonSongs lädt zum Verweilen in der Kirche ein.

Die Programme aller sieben Veranstaltungen finden Sie jetzt auf unserer Website.

Für eine solch umfangreiche und komplexe Veranstaltung werden viele **ehrenamtlich helfende Hände** benötigt Wenn Sie sich einbringen wollen, bei einer oder mehreren

der sieben Veranstaltungen mitzuhelfen, melden Sie sich bitte bei Marie Unger (marie.unger@noonsong.de)

Ganz herzlichen Dank!

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Den vergangenen NoonSong hörten 131 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche. Sie spendeten 600,11€ für den NoonSong. Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Noch immer sind wir weit entfernt vom guten Besuch vor Corona. Bitte laden Sie Ihre Freunde und Bekannten ein, damit wir hoffentlich bald wieder an den „vollen“ Erfolg des NoonSongs in den Zeiten vor der Pandemie anknüpfen können.

---

## NOONSONG-SOMMERPAUSE

---

kommende Woche findet der letzte NoonSong vor der Sommerpause statt. Sie werden eindrucksvolle, jubelnde Werke aus unserer Zeit u.a. von Vic Nees und Wolfram Buchenberg hören.

Der NoonSong beginnt wieder am 13. August, 12.00

---

## DAS BESONDERE KONZERT: „ÜBERGÄNGE“ DES RIAS-KAMMERCHORES 1.7.2022, 20.00 KAMMERMUSIKSAAL DER PHILHARMONIE

---

Peter Dijkstra, der ehemalige und zukünftige Chefdirigent des Chor des Bayerischen Rundfunks, präsentiert mit dem RIAS Kammerchor Berlin einen Abend der Übergänge. Am Freitag, 1. Juli, 2022, 20:00 erwartet Sie im Kammermusiksaal der Philharmonie, wie Dijkstra sagt, „ein Ruhepol in zerrissenen Zeiten“. Fast alle im Programm vereinten Komponisten mussten im Leben Brüche erfahren. Mal politisch bedingt, mal privat, mal religiös gesteuert. Sowohl bei Arvo Pärt als auch bei Alfred Schnittke war staatliche Unterdrückung der Anlass, die Heimat zu verlassen. Umbrüche wurden durch Übergänge überwunden, persönlich wie musikalisch. Sowohl durch die christlichen Texte als auch in der Art des Vertonens bauen die Komponisten Brücken von der Renaissance bis zum späten 20. Jahrhundert. Erleben Sie in diesem a cappella-Konzert die feinsinnigen Klanglandschaften von Arvo Pärt, eine Vertonung eines Teils aus der Offenbarung des Johannes durch den 2019 verstorbenen schwedischen Komponisten Sven-David Sandström, das Agnus Dei von Krzysztof Penderecki und als Hauptwerk Alfred Schnittkes Konzert für Chor.

