

SAMSTAG 27.08.2022 | 12:00

---

# 591. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
11. SONNTAG NACH TRINITATIS

---

SIRVENTES BERLIN

Miriam Fahnert, Isabelle Heiss, Winnie Brückner  
Philip Cieslewicz, Christoph Burmester, Pedro Matos  
Werner Blau, Georg Lutz

Leitung Stefan Schuck  
Organist: Mirlan Kasymaliev

---

LITURG PATER KLAUS MERTES SJ

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

## DELIA VAN SCHAIK,

ehemalige Sängerin im Groot Omroepkoor, Radio Hilversum, langjährige NoonSong-Freundin, übernimmt die Patenschaft für den heutigen NoonSong. Sie hat vor kurzem ihren 80. Geburtstag gefeiert.

---

### BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.  
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.  
Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

### MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

### KONTAKT

Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Moritz Brosig (1815-1887): Aus tiefer Not schrei ich zu dir (op.4,4)

---

LITURGIE William Byrd (1543-1623): Preces & Responses  
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund Deinen Ruhm verkünde.  
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe  
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem  
Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in  
Ewigkeit. Amen. Preiset den Herrn. Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 95 Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621): Venite exultemus  
für fünfstimmigen Chor a cappella

*Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken und jauchzen dem Hort unsres  
Heils! Lasst uns mit Danken vor sein Angesicht kommen und mit Psalmen ihm  
jauchzen! Denn der Herr ist ein großer Gott und ein großer König über alle Götter.*

WOCHENPSALM Psalm 145, 10-13,21 Thomas Adams (1857-1918): All thy works praise thee, o  
Lord für vierstimmig gemischten Chor und Orgel<sup>♯</sup>

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 18,9-14  
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Wolfgang Figulus (1525-1589): Meine Seel erhebt den Herren für vierstim-  
mig gemischten Chor a cappella

---

---

♯ : Er klingt erstmals im NoonSong



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten  
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...  
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sehe - be, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen  
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR und schenke uns Dein Heil.  
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG O Herr, rette Dein Volk  
CHOR und segne Dein Erbe.  
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn Du allein, o Gott  
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

**Tageskollekte**

Gott, Du erweist die Fülle Deiner Macht vor allem im Erbarmen und Versöhnen. Lehre uns, allein auf Deine Güte zu vertrauen, damit auch wir barmherzig werden und Anteil gewinnen an Deiner Freude. Durch unseren Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und gepriesen wird in Ewigkeit. Amen.

**Eine Kollekte um Frieden**

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

**Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.**

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

**Hymnus und Segen**

CHOR            Michael Praetorius (1571-1621): Aus tiefer Not schrei ich zu Dir  
                    für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
LITURG         Segen  
CHOR            Amen

**Auszug**

---

ORGEL            Johann Sebastian Bach (1685-1750): Sonate C-Dur, 2. Satz (BWV 529)



# ZUM PROGRAMM

---

## JAN PIETERSZOOM SWEELINCK: MEHR ALS NUR ORGELMUSIK

---

Viele Organisten weltweit lieben die einfallsreiche, virtuose Musik des Amsterdamer Komponisten J.P. Sweelinck. Umso erstaunlicher ist, dass sein umfangreiches Vokalwerk noch kaum in das Repertoire der Chöre Eingang gefunden hat. Selbst so vorbildliche Editionen wie „the complete Psalms“, in welchem Sweelincks drei Zyklen von Psalmvertonungen vollständig und liebevoll in prachtvollen Ausgaben herausgegeben wurden, begleitet von einer Gesamteinspielung mit über 15 Stunden Musik, fanden außerhalb der Niederlanden wenig Beachtung.



Dabei ist Sweelinck ein herausragender Vertreter der Spätrenaissance, unglaublich einfallsreich und kunstfertig. Dies zeigt Sweelinck exemplarisch in seinen Psalmkompositionen. In den vierstimmigen Sätzen über die Melodien des Genfer Hugenotten-Psalters verzichtet er nicht auf raffinierte Stimmführungen und interessante Imitationen. Der Bogen spannt sich über fünf- und sechsstimmige Motetten bis hin zu groß besetzten Werken. Gerade in seinen lateinischen Psalmen zeigt er sich auf der Höhe seiner Zeit: kunstvoll erweitert er die frankoflämische polyphone Tradition des Josquin Desprez mit Kanons und Imitationen und verbindet diese mit der mehrhörigen, modernen Stilistik der venezianischen Schule (obwohl er Südeuropa nie bereist hat und diese Musik nur aus der schriftlichen Überlieferung kannte).

Die heute zu hörende fünfstimmige Psalmvertonung „Venite exultemus“ ist ein schwungvolles Werk, das ganz in der italienischen Tradition steht. Im Vordergrund steht die Textausdeutung und die Textverständlichkeit, welche die gelehrsame Polyphonie zurück drängt. Immer wieder kombiniert er einzelne Stimmen zu Stimmgruppen, die er konzertierend einander gegenüber stellt. Wie modern harmonisch das Werk gedacht ist, hört man bei den Worten „Quoniam Deus magnus...“ (*Denn der Herr ist ein großer Gott*), wenn die Musik aus dem flächigen, ehrfürchtigen C-Dur das Wort „magnus - groß“ mit einer überraschenden Rückung abwärts nach B-Dur wie eine Verbeugung hervorhebt.

# NOONSONG – AKTUELLES

---

17.9.22: FESTIVAL-GUIDE

---

## **Was wird geboten?**

Verbringen Sie am 17.9. den Tag mit uns. Erleben Sie sieben geistliche Konzerte (um 0:05, 6:30, 9:15, 12:00, 15:00, 19:00 und 23:00, Dauer: ca. 40 Minuten, 19.00 und 23.00 ca. eine Stunde) mit Chormusik der Spitzenklasse, jedes ganz verschieden und doch den gemeinsamen Geist des Stundengebets atmend. Die Nachtkonzerte sind festlich illuminiert mit einer Lichtinstallation und zahlreichen Kerzen und Kandelabern. Dazwischen stärken Sie sich am „Klosterbuffet“ im geschmückten Großen Gemeindesaal und lauschen den Einführungsvorträgen von Peter Uehling und Bernhard Schrammek (immer 45 Minuten vor Beginn der nächsten Veranstaltung).

## **Wie komme ich rein?**

Um einen reibungslosen, zügigen und sicheren Ablauf zu gewährleisten, haben wir uns folgendes überlegt:

Sie benötigen für jede Veranstaltung ein eigenes **Einlaßbändchen**. Das erhalten Sie im Pavillon, der links vor der Kirche aufgebaut wird. **Registrieren** Sie sich vorher auf unserer Website, zeigen Sie den QR-Code vor (bitte bereit halten) und Sie erhalten garantiert Ihr Bändchen. Für **unregistrierte Besucher** gibt es noch einige **Rest-Bändchen**, für die Sie sich anstellen müssen. Sie können immer nur **maximal zwei Bändchen** (für die aktuelle und die folgende Veranstaltung) abholen. Die Kirche öffnet 30 Minuten vor Beginn der Veranstaltung. **Kein Nacheinlaß**. Für später kommende und bei Überfüllung wird die Veranstaltung in den Großen Gemeindesaal live übertragen.

Für die Besucher der Einführungsvorträge werden Sitzplätze frei gehalten.

## **Corona-Bestimmungen:**

Tragen Sie bitte in der Kirche eine ffp2-Maske. Die Kirchentüren werden zu Beginn der Veranstaltung geschlossen, damit kein Straßenlärm stört. Es stehen maximal 350 Sitzplätze und 200 Stehplätze zur Verfügung.

## **Kosten:**

Der Eintritt für die sieben Stundengebete ist frei. Es wird ein umfangreiches Programmbuch geben, das zum Preis von 5€ verkauft wird. Es enthält einen Essensgutschein für das Klosterbuffet im Wert von 3€. Am Klosterbuffet bieten wir eine reiche Auswahl an Getränken, kalten und warmen Speisen zu moderaten Preisen. Achtung: nur Barzahlung!

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Den vergangenen NoonSong hörten 159 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche. Sie spendeten 503,18 € für den NoonSong, im Durchschnitt 3,16€. Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Noch immer sind wir weit entfernt vom guten Besuch vor Corona. Bitte laden Sie Ihre Freunde und Bekannten ein, damit wir hoffentlich bald wieder an den „vollen“ Erfolg des NoonSongs in den Zeiten vor der Pandemie anknüpfen können.

---

## PROGRAMM DER KOMMENDEN NOONSONGS

---

SAMSTAG, 03.09.2022, 12:00 (12. SONNTAG NACH TRINITATIS)

William Smith (1603-1645): Preces & Responses

Psalm 26, Carl Heinrich Graun (1704-1759): Herr, ich habe lieb die Stätte Deines Hauses

Psalm 147 Claudio Monteverdi (1567-1643): Lauda Jerusalem

Hans Leo Haßler (1564-1612): Magnificat octavi toni

Hans Leo Haßler (1564-1612): Nun lob mein Seel den Herren

*Liturg: Pfarrer Dr. Sebastian W. Stork, Organist: Vladimir Magalashvili*

SAMSTAG, 10.09.2022, 12:00 (13. SONNTAG NACH TRINITATIS)

Thomas Tomkins (1572-1656): Preces & Responses

Psalm 46 Constanz Berneker (1844-1906): Der 46. Psalm

Psalm 112 Valentin Rathgeber (1682-1750): Beatus vir

Jacobus Gallus (1550-1591): Canticum Zachariae

Johann Hermann Schein (1586-1630): So jemand spricht: „Ich liebe Gott“

*Liturg: Pfarrer Dr. Sebastian W. Stork, Organist: Daniel Clark*

---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)



Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM



---

## KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de