

SAMSTAG 01.10.2022 | 12:00

596. NOON SONG

LITURGIE VOM
16. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN

Frieda Jolande Barck, Anette Lösch, Winnie Brückner
Wiebke Kretzschmar, Christoph Burmester, Hans-Dieter
Gilleßen, Rory Green, Georg Lutz
Leitung Stefan Schuck

Organist Daniel Clark

LITURG PFARRER MARTIN GERMER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



in memoriam

HEIDEMARIE CÄCILIE TEWS

4. Oktober 1944 - 13. Juli 2022

Stiftung Rosenbaum

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.

Bitte singen Sie nur innerlich mit.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Michael Praetorius (1571-1621):
Sinfonia (aus „Polyhymnia Caduceatrix Panegyrica“)

LITURGIE Thomas Tomkins (1572-1656): Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER: Herr, tu meine Lippen auf
CHOR: dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURG: Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade
CHOR: O Herr, eile mir zur Hilfe.
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heil'gen Geist.
Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Welt sonder Ende. Amen. Preiset den Herrn.
LITURG: Preiset den Herrn
CHOR: Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 12 Heinrich Schütz (1585-1672): Ach Gott, vom Himmel sieh darein
(SWV 108) für vierstimmig gemischten Chor a cappella[♯]

WOCHENPSALM Psalm 68,2 Orlando di Lasso (ca. 1532-1594): Exsurgat Deus
für vierstimmig gemischten Chor a cappella[♯]

*Es stehe Gott auf, dass seine Feinde zerstreut werden
und die ihn hassen vor seinem Angesicht fliehen.*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes 11,1-3.17-27.38-45
CHOR Responsorium

[♯]: Er klingt erstmals im NoonSong

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Heinrich Schütz (1585-1672): Deutsches Magnificat:
Meine Seele erhebt den Herren (SWV 494)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG: Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR: und schenk uns Dein Heil.
LITURG: O Herr, bewahre Deine Kirche
Chor: und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG: Bekleide Deine Dienerinnen und Diener mit Gerechtigkeit
CHOR: und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG: O Herr, rette Dein Volk
CHOR: und segne Dein Erbe.
LITURG: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.
LITURG: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR: Und nimm Deinen heil'gen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Barmherziger Gott, Du Trost der Traurigen und Kraft der Schwachen. Höre die Bitten aller, die unter ihren Lasten seufzen. Hilf ihnen und rette sie aus ihrer Bedrängnis. Durch Jesus Christus, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und Leben bewahrt von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR	Johann Crüger (1598-1662): Jesus lebt, mit ihm auch ich für vierstimmig gemischten Chor a cappella
LITURG	Segen
CHOR	Amen

Auszug

ORGEL	Dietrich Buxtehude (1637-1707): Präludium in g-moll (BuxWV 149)
-------	--



ZUM PROGRAMM

HEINRICH SCHÜTZ ZUM 350. TODESTAG

Zwei vierstimmige Chorwerke von Heinrich Schütz stehen heute im Zentrum dieses NoonSongs. Die Vertonung des 12. Psalmes „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“ entstammt der Sammlung „Psalmen Davids / Hiebevorn in Teutzsche Reime gebracht / durch D. Cornelium Beckern / Und an jetzo [...] nach gemeiner Contrapunctsart in 4. Stimmen gestellet / durch Heinrich Schützen [...]“. Drei Ausgaben existieren von diesen Vertonungen der deutschsprachigen Reimfassung aller 150 Psalmen, die erste von 1628, eine identische Neuauflage von 1640 und eine revidierte und von Schütz erweiterte Fassung von 1661 als opus 14 (nach der wir uns im heutigen NoonSong richten). Diese Fassung hat Schütz auf Drängen von seines ehemaligen Dienstherrn Johann Georg II von Sachsen nach seiner Pensionierung überarbeitet.



Die deutschsprachigen Psalmlieder sind wie ihre Vorbilder, z.B. der Hugenottenpsalter von Calvin, Maarot und de Bèze, für den Hausgebrauch und zur Benutzung in der Schule gedacht. Die Reimform sollte das Memorieren des Psalters erleichtern. Schütz stand der Beckerschen Nachdichtung grundsätzlich positiv gegenüber, kritisierte jedoch die musikalische Umsetzung. Beckers Dichtungen erschienen ohne Melodien, waren jedoch im Versmaß so gestaltet, dass man sie auf bekannte Melodien aus dem lutherischen Kirchenliedrepertoire singen konnte, was Schütz als unpassend ablehnte. Deshalb schuf er für die meisten Texte neue, eigene Melodien und setzte diese vierstimmig aus.

Mit einigen Psalmen aus dieser Sammlung beteiligt sich sirventes berlin an dem ambitionierten Projekt „open psalter“, das zum Ziel hat, bis zum Ende des Jahres alle 150 Psalmen in Video-Aufnahmen verschiedener Ensembles komplett hörbar zu machen.

Das heutige Magnificat stammt aus der Sammlung „Zwölf geistliche Gesänge“ opus 13. Diese Sammlung ist bis heute mit Ausnahme dieses beliebten Magnificats weitgehend unbeachtet geblieben, vielleicht weil Schütz im Vorwort mit etwas understatement schreibt, er habe sie in seinen „Neben-Stunden aufgesetzt“. Die zwölf Stücke sind v.a. zur Ausbildung der Kapellknaben gedacht, aber auch für Chöre geschrieben, die durch die Leiden des 30jährigen Krieges keine großen

Besetzungen mehr stellen konnten. Auch in diesen Kleinformen und in der Beschränkung auf die Vierstimmigkeit zeigt sich die kompositorische Meisterschaft Schützens. Im Lobgesang Mariens deutet Schütz den Text madrigalesk tonmalerisch aus, nutzt dabei kunstvoll alle möglichen Stimmkombinationen und variiert zwischen Homophonie und Polyphonie, um den Text verständlich, aber auch musikalisch plastisch zu gestalten.

NOONSONG – AKTUELLES

EIN WORT ZUR MASKENPFLICHT

Die Corona-Inzidenzen steigen wieder und die Politik warnt vor der beginnenden Herbst-Welle. Damit wir unsere Besucher bestmöglichst schützen können, halten wir weiter an der Maskenpflicht fest. Die Sänger tragen keine Masken, müssen sich aber in den Tagen vor dem NoonSong einem täglichen Test unterziehen, um Ansteckungen durch das Singen sicher auszuschließen.

Eine Studie vom Dezember 2021 des Max-Planck-Institutes erbrachte Folgendes: „Tragen eine nicht-infizierte und eine infizierte Person gut sitzende FFP2-Masken, beträgt das maximale Ansteckungsrisiko nach 20 Minuten selbst auf kürzeste Distanz in einem Raum kaum mehr als ein Promille.“ (Quelle: “An upper bound on one-to-one exposure to infectious human respiratory particles” in “Proceedings of the National Academy of Sciences, December 7. 2021).

NEUE NOONSONG-PROGRAMME

Während der ganzen Corona-Pandemie mußten wir auf sie verzichten, jetzt liegen sie wieder aus: die gedruckten NoonSong-Programme. In einem schicken Leporello finden Sie die Programme der NoonSongs für das letzte Quartal des Jahres, also für die NoonSongs vom 1.10.2022 bis zum großen Advents-NoonSong am 17.12.2022.

Bitte nehmen Sie diese Flyer mit und verteilen Sie sie in Ihrem Freundeskreis. Noch immer kennen viele interessierte Menschen in Berlin den NoonSong nicht!

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Den vergangenen NoonSong hörten 121 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche. Sie spendeten 317,50 € für den NoonSong, im Durchschnitt 2,62€.

Sowohl die Anzahl der Besucher wie auch die Spendenbereitschaft waren in diesem ersten NoonSong nach dem großen Prayse!Berlin-Festival erschreckend niedrig. Wir rätseln noch über die Ursache. Waren unsere Bemühungen, durch das Festival den Besuch des NoonSongs wieder zu steigern, gänzlich vergeblich?

Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Noch immer sind wir weit entfernt vom guten Besuch vor Corona. Bitte laden Sie Ihre Freunde und Bekannten ein, damit wir hoffentlich bald wieder an den „vollen“ Erfolg des NoonSongs in den Zeiten vor der Pandemie anknüpfen können, denn Psalmtexte, Lesungen und Musik spenden Trost und Zuversicht, gerade auch in diesen schwierigen Zeiten.

Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

Wir bitten daher auch heute um Ihren finanziellen Beitrag am Ausgang.

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

