

SAMSTAG 15.10.2022 | 12:00

598. NOON SONG

LITURGIE VOM
18. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Katja Kunze, Wiebke Kretzschmar
Anja Simon, Pedro Matos, Masashi Tsuji, Tobias Hagge
Georg Lutz
Leitung Stefan Schuck

Organist: Mirlan Kasymaliev

LITURGIN PFARRERIN MARITA LERSNER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



NOONSONG-PATENSCHAFT

in memoriam

MARGARETE KRAUSE

19. Januar 1930 - 18. Oktober 2021

Stiftung Rosenbaum

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.

Bitte singen Sie nur innerlich mit.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Eugene Thayer (1838-1889): Service Prelude in A

LITURGIE Richard Ayleward (1626-1669): Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURGIN Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade.
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohne
und auch dem Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, so auch
jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit, Amen. Preiset den Herrn.
Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 56 Heinrich Schütz (1585-1672):
Herr Gott, erzeig mir Hülff und Gnad (SWV 153)
für vierstimmig gemischten Chor ♪

WOCHENPSALM Psalm 1 Jakob Meiland (1542-1577):
Wohl dem Menschen
für fünfstimmig gemischten Chor ♪

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 10,17-27
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Richard Ayleward (1626-1669): Magnificat aus dem „Short service“
für fünfstimmig gemischten Chor und Continuo ♪

♪ : Er klingt erstmals im NoonSong



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten

CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.

VORSÄNGER Vater unser im Himmel...

CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sehe - be, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen

LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.

LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche

CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.

LITURGIN Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit

CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.

LITURGIN O Herr, rette Dein Volk

CHOR und segne Dein Erbe.

LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr

CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott

LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz

CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Gott, Du hast uns geboten, Dich von ganzem Herzen zu lieben und unsern Nächsten wie uns selbst. Hilf uns, so zu leben und uns ganz von Deiner Liebe leiten zu lassen durch Deinen Sohn Jesus Christus, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Johann Anastasius Freylinghausen (1670-1739):
Lass mich, o Herr, in allen Dingen
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
LITURGIN Segen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Charles John Stanley (1712-1786): Voluntary II
in a-Moll (op.6)



ZUM PROGRAMM

EIN UNBEKANNTER ENGLISCHER MEISTER

Eine der ersten Liturgie-Vertonungen, welche Stefan Schuck aus dem Englischen für den NoonSong auf Deutsch adaptierte, war die des englischen Barockkomponisten Richard Ayleward. Seither erklangen seine „Preces & Responses“ viele Male im NoonSong. Sie sind beliebt wegen ihres schwungvollen, prächtigen Duktus. Diese Liturgie wird auch im anglikanischen Raum sehr häufig gesungen.

Ayleward stammt aus Winchester und wuchs dort im Cathedralchor auf. Ab 1661 bis zu seinem Tod war er Organist und Chorleiter an der Kathedrale von Norwich. Musikdirektor in Norwich war damals Christopher Gibbons, der Sohn des legendären Komponisten Orlando Gibbons.

Die englischen Musikhistoriker sind dafür bekannt, die Tradition der anglikanischen Chormusik und deren Aufführungspraxis an den zahlreichen Kathedralen minutiös erforscht zu haben. So weiß man über Aylewards kompositorische Besonderheiten recht gut Bescheid: Er hat beispielsweise in seinen zahlreichen Anthems (die anglikanische Sonderform der Motette, meist mit Orgelbegleitung) oft drei oder vier Solostimmen der gleichen Stimmlage eingesetzt, also beispielsweise für drei Solo-Sopranen komponiert, was allein schon wegen der meist begrenzten Ressourcen an Solisten in den Chören äußerst ungewöhnlich ist. Außerdem ist Ayleward der Wissenschaft bekannt für seine außergewöhnlich groß besetzten Vertonungen für zwölf und mehr Stimmen. Erstaunlich, dass es bislang selbst in England kaum Notenausgaben dieser Werke gibt, geschweige denn Einspielungen - ein Schatz, der im NoonSong zu heben ist?

Erstmals erklingt im NoonSong Aylewards Magnificat. Es ist in einer Handschrift in der Kathedrale von Norwich überliefert. Sie enthält als außergewöhnliche Besonderheit ausgeschriebene Verzierungen für die Sopranstimme, was einen interessanten Einblick in die damalige chorische Aufführungspraxis ermöglicht. Natürlich singen wir die ausgezierte Fassung heute im NoonSong.

NOONSONG – AKTUELLES

EIN WORT ZUR MASKENPFLICHT

Die Corona-Inzidenzen steigen wieder und die Politik warnt vor der beginnenden Herbst-Welle. Damit wir unsere Besucher bestmöglichst schützen können, halten wir weiter an der Maskenpflicht fest. Die Sänger tragen keine Masken, müssen sich aber in den Tagen vor dem NoonSong einem täglichen Test unterziehen, um Ansteckungen durch das Singen sicher auszuschließen.

Eine Studie vom Dezember 2021 des Max-Planck-Institutes erbrachte Folgendes: „Tragen eine nicht-infizierte und eine infizierte Person gut sitzende FFP2-Masken, beträgt das maximale Ansteckungsrisiko nach 20 Minuten selbst auf kürzeste Distanz in einem Raum kaum mehr als ein Promille.“ (Quelle: “An upper bound on one-to-one exposure to infectious human respiratory particles” in “Proceedings of the National Academy of Sciences, December 7. 2021).

HERBST UND WINTER: KIRCHE AUF „GRUNDTEMPERATUR“ 15°

Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz schließt sich der Empfehlung der Landeskirche EKBO an und wird in diesem Winter die Kirche nur auf „Grundtemperatur“, also auf 15°C, wärmen. Die Landeskirche schreibt dazu:

„Wir wissen im Angesicht der seit Jahrzehnten heraufziehenden und jetzt gegenwärtigen Klimakrise längst, dass unser schonender Umgang mit den Ressourcen dieses Planeten immer noch ein viel zu wenig beachteter Teil unseres christlichen Auftrags und Engagements ist. Als christliche Gemeinschaft haben wir den Auftrag, behutsam, bewahrend und gerecht mit Blick auf alle Geschöpfe zu leben und zu handeln“

Entsprechend angezogen, lassen sich 15° im NoonSong gut aushalten. Wir werden versuchen, zusätzliche wärmende Decken zur Verfügung zu stellen. Danke für Ihr Verständnis.

NEUE NOONSONG-PROGRAMME

Während der ganzen Corona-Pandemie mußten wir auf sie verzichten, jetzt liegen sie wieder aus: die gedruckten NoonSong-Programme. In einem schicken Leporello finden Sie die Programme der Noon-

Songs für das letzte Quartal des Jahres, also für die NoonSongs vom 1.10.2022 bis zum großen Advents-NoonSong am 17.12.2022.

Bitte nehmen Sie diese Flyer mit und verteilen Sie sie in Ihrem Freundeskreis. Noch immer kennen viele interessierte Menschen in Berlin den NoonSong nicht!

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Den vergangenen NoonSong hörten 121 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche. Sie spendeten 485,36 € für den NoonSong, im Durchschnitt 4,01€.

Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Auch wenn die Kirche derzeit recht gut gefüllt aussieht, sind wir noch immer weit entfernt vom guten Besuch vor der Pandemie. Bitte laden Sie Ihre Freunde und Bekannten ein, damit wir hoffentlich bald wieder an den „vollen“ Erfolg des NoonSongs anknüpfen können, denn Psalmtexte, Lesungen und Musik spenden Trost und Zuversicht, gerade auch in diesen belastenden Zeiten.

Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

Wir bitten daher auch heute um Ihren finanziellen Beitrag am Ausgang.

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

