

SAMSTAG 22.10.2022 | 12:00

599. NOON SONG

LITURGIE VOM
19. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN

Miriam Fahnert, Winnie Brückner, Anja Simon,
Hans-Dieter Gilleßen, Martin Netter, Wolfram Tessmer
Leitung Werner Blau

Organistin: Karolina Juodelyte

LITURG PFARRER ALEXANDER BRODT-ZABKA

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.
Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Herr Gott, nun schließ den Himmel auf (BWV 1092)[♫]

LITURGIE Kenneth Leighton (1929-1988):
Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER: Herr, tu meine Lippen auf
CHOR: dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURG: O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR: O Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geiste.
CHOR: Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in
Ewigkeit. Amen.
LITURG: Preiset den Herrn
CHOR: Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 108 Johann Gottlob Harrer (1703-1755):
Mein Herz ist bereit
für vierstimmig gemischten Chor a cappella[♫]

WOCHENPSALM Psalm 32 Gregor Wagener (16. Jh.):
Wohl dem die Übertretung vergeben sind
für vierstimmigen Chor a cappella

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 2,1-12
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Melchior Franck (1579-1639):
Meine Seele erhebt den Herren (Der Lobgesang Mariens)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

[♫]: Er klingt erstmals im NoonSong



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG: Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR: und schenk uns Dein Heil.
LITURG: O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR: Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR: und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG: O Herr, rette Dein Volk
CHOR: und segne Dein Erbe.
LITURG: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte, denn nur Du, o Gott.
LITURG: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Vater der Barmherzigkeit, wir bitten Dich: Deine Gnade umgebe uns auf allen unseren Wegen. Sie gehe vor uns her und folge uns nach und treibe uns an zu allen Werken der Liebe. Durch unsern Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Johann Crüger (1598-1662):
 Ich singe dir mit Herz und Mund
 für vierstimmig gemischten Chor a cappella

LITURG Segen

CHOR Amen

Auszug

ORGEL Charles John Stanley (1712-1786):
 Voluntary VIII in d (Allegro-Adagio-Allegro)[♩]



ZUM PROGRAMM

FACETTEN PROTESTANTISCHER MUSIK

Die Motetten im heutigen NoonSong wirft drei Schlaglichter auf die protestantische deutsche Kirchenmusik. An der vierstimmigen Vertonung des 32. Psalmes von Gregor Wagener kann man gut ablesen, wie die junge Reformation das Musikleben Deutschlands veränderte. Von Wagener sind kaum biografische Daten bekannt, möglicherweise war er Chordirektor in Erfurt. Lediglich seine Sammlung von acht Psalmmotetten haben überlebt. Wagener hat diese Sammlung an den Rat der Stadt Regensburg und kaum 14 Tage später auch an den Rat der Stadt Augsburg mit der Bitte um finanzielle Unterstützung bei den Druckkosten gesendet. Interessant daran ist die Tatsache, dass sich der Komponist mit einer geistlichen Sammlung an die weltliche Stadtverwaltung gewendet hat, nicht etwa an wohlhabende Kirchengemeinden oder an für ihre protestantische Überzeugung bekannte Fürsten. Tatsächlich war Wagener damit keine Ausnahme: gerade aus der Frühzeit der Reformation sind mehrere solcher Bittgesuche an wohlhabende Städte bekannt. Ganz bewußt legten die Komponisten ihren Bittgesuchen Psalmvertonungen bei, die sowohl in der katholischen wie auch in der protestantischen Kirche einsetzbar waren. Damit trugen sie den sowohl katholisch wie auch protestantisch besetzten Stadträten Rechnung. Übrigens erhielt Wagener nur vom Rat der Stadt Regensburg eine positive Antwort und vier Taler Zuschuss.

Werke des Coburger Komponisten Melchior Franck erklingen häufig im NoonSong, gehören sie doch zu den interessantesten Werken des deutschen Frühbarocks. Sein Magnificat zeigt das feinsinnige Sprachgefühl des Komponisten. Ganz bildhaft - und damit musikalisch absolut auf der Höhe der Zeit - überträgt er den Text in die Musik. Dennoch bildet der gregorianische Cantus firmus weiterhin das Gerüst der Komposition und verbindet sie mit der vorreformatorischen Tradition.

Erstmals im NoonSong erklingt eine Motette von Gottlob Harrer, dem Nachfolger Johann Sebastian Bachs als Thomaskantor. Der Kapellmeister der Kapelle des Reichsgrafen Heinrich von Brühl erhielt die Position (auf die er sich bereits in den letzten Lebenswochen Bachs bewarb) vor allem durch die nachdrückliche Fürsprache des Grafen von Brühl. In seiner Chormotette kombiniert er das Kirchenlied „Nun lob, mein Seel, den Herren“, einer Nachdichtung des 108. Psalms, mit Worten aus dem 103. Psalm. Stilistisch ist er deutlich „moderner“ als sein Vorgänger, wenngleich längst nicht so feinsinnig empfindsam wie Bachs Schüler Homilius oder Bachs Sohn Carl Philipp Emanuel. Dennoch ist Harrers Musik durchaus eine Wiederentdeckung wert!

NOONSONG – AKTUELLES

KOMMENDE WOCHE: DER 600. NOONSONG

Nächste Woche feiern wir den 600. NoonSong. Er fällt fast auf den Tag auf den 350. Todestag von Heinrich Schütz. Weil dieser Komponist im NoonSong so geschätzt wird, feiern wir mit seiner Musik unser rundes Jubiläum. Im Zentrum steht ein Ausschnitt aus Schütz letztem Werk, dem „Schwanengesang“. Schütz vertont darin den längsten Psalm der Bibel für achttimmig gemischten Chor - Ein sehr selten zu hörendes Werk. Feiern Sie mit uns diesen wichtigen protestantischen Komponisten und den NoonSong - und laden zu diesem besonderen NoonSong auch weitere interessierte Menschen ein, die diese Musik nicht verpassen sollten.

EIN WORT ZUR MASKENPFLICHT

Die Corona-Inzidenzen steigen wieder und die Politik warnt vor der beginnenden Herbst-Welle. Damit wir unsere Besucher bestmöglichst schützen können, halten wir weiter an der Maskenpflicht fest. Die Sänger tragen keine Masken, müssen sich aber in den Tagen vor dem NoonSong einem täglichen Test unterziehen, um Ansteckungen durch das Singen sicher auszuschließen.

Eine Studie vom Dezember 2021 des Max-Planck-Institutes erbrachte Folgendes: „Tragen eine nicht-infizierte und eine infizierte Person gut sitzende FFP2-Masken, beträgt das maximale Ansteckungsrisiko nach 20 Minuten selbst auf kürzeste Distanz in einem Raum kaum mehr als ein Promille.“ (Quelle: “An upper bound on one-to-one exposure to infectious human respiratory particles” in “Proceedings of the National Academy of Sciences, December 7. 2021).

NEUE NOONSONG-PROGRAMME

Während der ganzen Corona-Pandemie mußten wir auf sie verzichten, jetzt liegen sie wieder aus: die gedruckten NoonSong-Programme. In einem schicken Leporello finden Sie die Programme der NoonSongs für das letzte Quartal des Jahres, also für die NoonSongs vom 1.10.2022 bis zum großen Advents-NoonSong am 17.12.2022.

Bitte nehmen Sie diese Flyer mit und verteilen Sie sie in Ihrem Freundeskreis. Noch immer kennen viele interessierte Menschen in Berlin den NoonSong nicht!

SIRVENTES BERLIN: HEUTE CORONA-GESCHWÄCHT

Leider muß sirventes berlin heute wieder in reduzierter Besetzung singen, Corona hat zugeschlagen. Auch der Dirigent und Initiator des NoonSongs, Stefan Schuck, ist noch an Corona erkrankt und grüßt bedauernd aus der Quarantäne.

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Den vergangenen NoonSong hörten 148 Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Menschen an den Bildschirmen. Sie spendeten 684,03€ für den NoonSong. Wir danken für diese unglaublich hohe Spendenbereitschaft, die uns eine Bestätigung ist, den NoonSong in der Corona-Zeit trotz aller Einschränkungen anzubieten,

Aktuell können wir, entsprechend der Größe des Kirchraums, den NoonSong für 150 Besucher öffnen. Mit dieser Anzahl bleibt es schwierig, die Kosten des NoonSongs zu decken. Sie betragen Samstag für Samstag über 1000 Euro. Mit durchschnittlich 8€ pro Besucherin und Besucher wären diese Ausgaben gedeckt. Der Trägerverein NoonSong e.V. hat dennoch entschieden, die NoonSongs fortzuführen, denn Psalmtexte, Lesungen und Musik spenden Trost und Zuversicht. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

Wir bitten daher auch heute um Ihren finanziellen Beitrag am Ausgang.

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

