

SAMSTAG 05.11.2022 | 12:00

---

# 601. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
DRITTLJETZTEN SONNTAG  
IM KIRCHENJAHR

---

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Irene Mira Sanchez,  
Winnie Brückner, Anja Simon, Pedro Matos, Martin Netter,  
Jakob Ahles, Werner Blau

Leitung Stefan Schuck

Organist Vladimir Magalashvili

---

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

## **BITTE BEACHTEN SIE:**

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.  
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.  
Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

## **MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE**



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

**KONTAKT**  
Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Eric Satie (1866-1925): Gymnopédie No, 1

---

LITURGIE Simon Berg (\*1973): Preces und Responses  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.  
LITURGIN O Herr, komme mir zu Hilfe  
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem  
Heiligen Geiste. Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von  
Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.  
LITURGIN Preiset den Herrn  
CHOR Des Herren Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 27 Sigismondo d' India (ca. 1582-1629): Exaudi Domine  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
*Herr, höre meine Stimme, wenn ich rufe; sei mir gnädig und erhöre mich!*

WOCHENPSALM Psalm 85,13 Ludovico Balbi (ca. 1545-1604): Dominus dabit benignitatem  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella<sup>♯</sup>  
*Der Herr spendet seinen Segen und das Land gibt seinen Ertrag.*

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 17,20-30  
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Gregor Simon (\*1969): Magnificat  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella<sup>♯</sup>

---

<sup>♯</sup>: Er klingt erstmals im NoonSong



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten

CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.

VORSÄNGER Vater unser im Himmel...

CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen

LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR und schenke uns Dein Heil.

LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche.

CHOR Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.

LITURGIN Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit

CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.

LITURGIN O Herr, rette Dein Volk

CHOR und segne Dein Erbe.

LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr

CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn nur Du, o Gott

LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz

CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

## Es folgen drei Kollekten, gesungen von der Liturgin

### Tageskollekte

Ewiger Gott, du willst uns nahe sein, doch oft lassen wir dich nicht an uns heran. Wir bitten dich: öffne uns für dein Kommen, damit wir deine Herrlichkeit sehen und dein Licht hineintragen in unsere Welt. Das bitten wir durch Jesus Christus, unseren Herrn und Bruder. Amen.

### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

## Hymnus und Segen

CHOR	Johann Sebastian Bach (1685-1750): Wir warten Dein, o Gottes Sohn für vierstimmig gemischten Chor a cappella
LITURGIN	Segen
CHOR	Amen

## Auszug

---

ORGEL	Jean Langlais (1907-1991): Prélude modal
-------	--



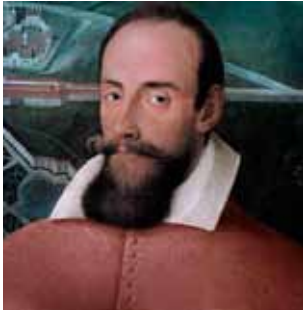
# ZUM PROGRAMM

---

## ENTDECKUNGEN ITALIENISCHER RENAISSANCE

---

Es ist für uns immer wieder faszinierend nachzuvollziehen, warum manch ein Komponist vergangener Zeiten heute in aller Munde, viele andere aber, die zu Lebzeiten mindestens ebenso berühmt waren, heute nahezu völlig in Vergessenheit geraten sind. Bei Sigismondo



d'India ist der Grund vermutlich darin zu finden, dass viele seiner Werke, möglicherweise aufgrund seines unsteten Lebensweges, nicht gedruckt wurden. Heute ist er längst nicht so bekannt wie sein Mitstudent Carlo Gesualdo oder sein Zeitgenosse Claudio Monteverdi, der ihm „radikalen Ideenreichtum“ bescheinigte.

Sigismondo studierte in Neapel, war dann in mehreren norditalienischen Städten tätig bevor er 1611 als Leiter der Kammermusik nach Turin an den Hof des Herzogs von Savoyen, Karl Emanuel I ging. Dort schrieb er Musik für die prächtigen höfischen Feste, seine Madrigalkomödien kann man als Vorläufer der Oper bezeichnen. Bis heute

liegt ein Ereignis weitgehend im Dunkeln, das seinen weiteren Lebensweg schicksalhaft bestimmte: wegen Verleumdung und Anklage neidischer Höflinge verließ er 1623 fluchtartig Turin. Nach Aufenthalten in Rom, wo er überwiegend geistliche Musik, auch für den Papst, komponierte und in Modena verliert sich seine Spur. Bevor er den Ruf als Kapellmeister an den prächtigen Hof von Maximilian I. in München annehmen konnte, verstarb er.

Seine vierstimmige Motette „Exaudi Domine“ ist erstaunlich dramatisch und flehend. In großen Notenwerten erklingen gregorianisch anmutende Motive, die kanonisch geführt sind. Dabei nimmt er sich satztechnisch einige Freiheiten, um dissonante Vorhalte zu erzeugen. Der Kontrapunkt in bewegten Viertel-Noten umrankt das Gerüst aus langen Noten wie ein flehender Tränenregen. In D-Dur, erreicht durch eine plötzliche Tonart-Rückung, lassen die homophon gesetzten Worte „miserere mei - erbarme Dich meiner“ aufhorchen.

# NOONSONG – AKTUELLES

---

## BITTE EMPFEHLEN SIE UNS!

---

Tragen Sie dazu bei, den NoonSong bekannter zu machen, indem Sie gleich jetzt einen kurzen Kommentar über den NoonSong abgeben. Das kostet Sie nur eine Minute Zeit, bringt den NoonSong aber dauerhaft voran.

Falls Sie ein Google-Konto haben geht das ganz einfach:

Auf google müssen Sie einfach auf google.de nach NoonSong suchen und dann in der rechten Spalte bewerten oder kommentieren. Außerdem können Sie - ganz neu - auch auf Tripadvisor etwas zum NoonSong schreiben (100 Zeichen reichen aus). Dazu müssen Sie nur unsere Website [www.noonsong.de](http://www.noonsong.de) aufrufen und finden dort die Möglichkeit zur Bewertung.

Falls Sie kein Google-Konto besitzen, können Sie uns einen Kommentar auf unserer Website

[www.noonsong.de/de/kontakt/kommentare/](http://www.noonsong.de/de/kontakt/kommentare/)

hinterlassen. Wir freuen uns darüber.

Und falls Sie selbst nicht entsprechend online unterwegs sind, finden Sie sicher jemanden aus Ihrem Familien- oder Freundeskreis, der dies für Sie übernehmen kann.

Besten Dank!

---

## EIN WORT ZUR MASKENPFLICHT

---

Die Corona-Inzidenzen steigen wieder und die Politik warnt vor der beginnenden Herbst-Welle. Damit wir unsere Besucher bestmöglichst schützen können, halten wir weiter an der Maskenpflicht fest. Die Sänger tragen keine Masken, müssen sich aber in den Tagen vor dem NoonSong einem täglichen Test unterziehen, um Ansteckungen durch das Singen sicher auszuschließen.

Eine Studie vom Dezember 2021 des Max-Planck-Institutes erbrachte Folgendes: „Tragen eine nicht-infizierte und eine infizierte Person gut sitzende FFP2-Masken, beträgt das maximale Ansteckungsrisiko nach 20 Minuten selbst auf kürzeste Distanz in einem Raum kaum mehr als ein Promille.“ (Quelle: “An upper bound on one-to-one exposure to infectious human respiratory particles” in “Proceedings of the National Academy of Sciences, December 7. 2021).

---

## DIE NOONSONG-WEIHNACHTS-CDS

---

Vor der Kirche können Sie ganz individuelle Weihnachtsgeschenke erwerben: Ab heute können Sie vor und nach dem NoonSong die beiden Weihnachts-CDs kaufen. Die ältere im Selbstverlag kostet 10€, die neuere, ergänzte CD aus dem Carus-Verlag 20€.

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Den vergangenen 600. NoonSong hörten 238 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Zuschauer zuhause mit unserem Livestream. Sie spendeten 910,53 € für den NoonSong, im Durchschnitt 3,94€.

Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Auch wenn die Kirche derzeit recht gut gefüllt aussieht, sind wir noch immer weit entfernt vom guten Besuch vor der Pandemie. Bitte laden Sie Ihre Freunde und Bekannten ein, damit wir hoffentlich bald wieder an den „vollen“ Erfolg des NoonSongs anknüpfen können, denn Psalmtexte, Lesungen und Musik spenden Trost und Zuversicht, gerade auch in diesen belastenden Zeiten.

Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

