

SAMSTAG 12.11.2022 | 12:00

---

# 602. NOON SONG

---

LITURGIE VOM VORLETZTEN SONNTAG  
IM KIRCHENJAHR

---

SIRVENTES BERLIN

Bianca Reim, Irene Mira Sanchez, Julia Hebecker  
Philip Cieslewicz, Hans-Dieter Gilleßen, Armin Horn  
Sascha Glintenkamp, Wolfram Tessmer  
Leitung Stefan Schuck

Organistin Karolina Juodelyte

---

LITURGIN PFARRERIN CLAUDIA WÜSTENHAGEN

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

## **BITTE BEACHTEN SIE:**

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.  
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.  
Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

## **MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE**



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

### **KONTAKT**

Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium g-Moll (BWV 535)

---

LITURGIE Philip Radcliffe (1905-1986):  
Preces & Responses  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.  
LITURGIN O Herr, komme mir zu Hilfe  
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem  
Heil'gen Geiste. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.  
Welt sonder Ende. Amen.  
LITURGIN Preiset den Herrn  
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 6 Heinrich Schütz (1585-1672):  
Ach Herr, mein Gott, straf mich doch nicht (SWV 102)  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella<sup>♯</sup>

WOCHENPSALM Psalm 50 Gottfried August Homilius (1714-1785):  
Invoca me  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
*Rufe mich an in der Not, so will ich dich erretten und du sollst mich preisen.*

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 25,31-40  
CHOR Responsorium

---

<sup>♯</sup>: Er klingt erstmals im NoonSong

## Der Chor singt das Canticum

CANTICUM        Bartholomäus Gesius (1562-1613):  
Hochpreiset meine Seele  
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella

---



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER        Lasset uns beten  
CHOR                Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
                          Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER        Vater unser im Himmel...  
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR                Amen  
CHOR                und schenke uns Dein Heil.  
LITURGIN          O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR                und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURGIN          Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR                und fülle Dein auserwähltes Volk mit Freude.  
LITURGIN          O Herr, rette Dein Volk  
CHOR                und segne Dein Erbe.  
LITURGIN          Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR                Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
                          denn Du allein, o Gott  
LITURGIN          Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR                Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Kollekten, gesungen von der Liturgin

#### Tageskollekte

Gerechter und barmherziger Gott. Vor Dir müssen wir verantworten, was wir tun und lassen. Rechne uns nicht an, was wir verfehlt haben. Denke an Dein Erbarmen und rette uns zum ewigen Leben. Durch Jesus Christus, unseren Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

#### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

#### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

#### Hymnus und Segen

CHOR Michael Praetorius (1571-1621):  
Es ist gewisslich an der Zeit  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
LITURGIN Segen  
CHOR Amen

#### Auszug

---

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
Fuge g-Moll (BWV 535)



# ZUM PROGRAMM

---

## PROTESTANTISCHE MUSIK AUS MITTELDEUTSCHLAND

---

Während im vergangenen NoonSong Musik katholischer Komponisten im Zentrum stand, erklingen heute Werke protestantischer Meister.



Die Vertonung des dramatischen 6. Psalmes „Ach Herr, mein Gott, straf mich doch nicht“ entstammt der Sammlung „Psalmen Davids / Hiebevorn in Teutzsche Reime gebracht / durch D. Cornelium Beckern / Und an jetzo [...] nach gemeiner Contrapunctsart in 4. Stimmen gestellet / durch Heinrich Schützen [...]“. Drei Ausgaben existieren von diesen Vertonungen der deutschsprachigen Reimfassung aller 150 Psalmen, die erste von 1628, eine identische Neuauflage von 1640 und eine revidierte und von Schütz erweiterte Fassung von 1661 als opus 14 (nach der wir uns im heutigen NoonSong richten). Diese Fassung hat Schütz auf Drängen von seines ehemaligen Dienstherrn Johann Georg II von Sachsen nach seiner Pensionierung überarbeitet.

Die deutschsprachigen Psalmlieder sind wie ihre Vorbilder, z.B. der Hugenottenpsalter von Calvin, Maerot und de Bèze, für den Hausgebrauch und zur Benutzung in der Schule gedacht. Die Reimform sollte das Memorieren des Psalters erleichtern.

Wie lange die lateinische Sprache zumindest in der Musik der protestantischen Kirche lebendig war, zeigt die dramatisch-empfindsame Vertonung des Bach-Schülers Gottfried August Homilius. Die Ersteinpielung zahlreicher seiner Motetten durch das NoonSong-Ensemble sirventes berlin trug dazu bei, dass heute die Werke dieses lange in Vergessenheit geratenen Meisters wieder häufiger zu hören sind.

Das heutige Magnificat stammt aus der Sammlung „Geistliche deutsche Lieder D. Martini Lutheri und anderer frommer Christen“ von Bartholomäus Gesius. Er wirkte in seiner Geburtsstadt Müncheberg, dann auf Schloß Muskau um schließlich als Kantor der Marienkirche in Frankfurt/Oder zu arbeiten, wo er 1613 an der Pest verstarb. Wie bei Schütz vertont er eine gereimte Form des Textes. Die bekannte Choralmelodie wird von vier selbständig instrumental geführten Unterstimmen begleitet. Mit dieser fünfstimmigen Satzstruktur setzt Gesius die Form des strophischen Chorliedes der Renaissance fort.

# NOONSONG – AKTUELLES

---

## TEILEN SIE IHRE BEGEISTERUNG FÜR DEN NOONSONG

---

Immer wieder hören wir von neuen Besuchern den Satz: „Ach, hätte ich nur schon früher vom NoonSong erfahren, ich wußte ja gar nicht, dass es so etwas Schönes in Berlin gibt“...

Sie haben sicher auch Freunde und Bekannte, die den NoonSong noch nicht kennen. Bringen Sie doch nächste Woche jemanden Neues mit!

Damit machen Sie Ihren Bekannten eine Freude und helfen gleichzeitig, den NoonSong dauerhaft zu erhalten.

Die Programmflyer Oktober-Dezember können wieder nachgefüllt werden. Bitte nehmen Sie diese Flyer zahlreich mit und verteilen Sie diese an Ihre Freunde und legen Sie diese auch in Arztpraxen, Bibliotheken, Konzertsälen aus.

Und, heute genau so wichtig wie die persönliche Ansprache: Schreiben Sie doch bitte eine kleine Bewertung auf Google und Tripadvisor, abonnieren Sie unserem Youtube-Channel und werden Sie Freund auf Facebook. Das können Sie gleich hier und jetzt auf Ihrem Smartphone erledigen - um es dann auf lautlos zu stellen.

Falls Sie ein Google-Konto haben geht das ganz einfach:

Auf Google müssen Sie einfach auf [google.de](http://google.de) nach NoonSong suchen und dann in der rechten Spalte bewerten oder kommentieren. Außerdem können Sie - ganz neu - auch auf Tripadvisor etwas zum NoonSong schreiben (100 Zeichen reichen aus). Dazu müssen Sie nur unsere Website [www.noonsong.de](http://www.noonsong.de) aufrufen und finden dort die Möglichkeit zur Bewertung.

Falls Sie kein Google-Konto besitzen, können Sie uns - auch anonym - einen Kommentar auf unserer Website

[www.noonsong.de/de/kontakt/kommentare/](http://www.noonsong.de/de/kontakt/kommentare/)

hinterlassen. Wir freuen uns darüber.

Und falls Sie selbst nicht entsprechend online unterwegs sind, finden Sie sicher jemanden aus Ihrem Familien- oder Freundeskreis, der dies für Sie übernehmen kann.

Besten Dank!

---

## DIE NOONSONG-WEIHNACHTS-CDS

---

Vor der Kirche können Sie ganz individuelle Weihnachtsgeschenke erwerben: Ab heute können Sie vor und nach dem NoonSong die beiden Weihnachts-CDs kaufen. Die ältere im Selbstverlag kostet 10€, die neuere, ergänzte CD aus dem Carus-Verlag 20€.

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Den vergangenen NoonSong hörten 168 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Zuschauer zuhause mit unserem Livestream. Sie spendeten 629,05 € für den NoonSong, im Durchschnitt 3,74€.

Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Auch wenn die Kirche derzeit recht gut gefüllt aussieht, sind wir noch immer weit entfernt vom guten Besuch vor der Pandemie. Bitte laden Sie Ihre Freunde und Bekannten ein, damit wir hoffentlich bald wieder an den „vollen“ Erfolg des NoonSongs anknüpfen können, denn Psalmtexte, Lesungen und Musik spenden Trost und Zuversicht, gerade auch in diesen belastenden Zeiten.

Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

