

SAMSTAG 10.12.2022 | 12:00

---

# 606. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
3. SONNTAG IM ADVENT

---

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Anja Simon, Will Frost  
Hans-Dieter Gillessen, Werner Blau, Till Schulze

Leitung Stefan Schuck

Organist: Vladimir Magalashvili

---

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



# PATENSCHAFT

Mit dieser Patenschaft danken wir dem achtstimmigen Chor *sirventes berlin* und Stefan Schuck für die regelmäßige vokale Durchführung des NoonSongs, einer Besinnungspause mit höchster Klangqualität in der Kirche Am Hohenzollernplatz.

Heidi Krickeberg  
Hiroko Zerdick  
Monika Bracht  
Ursula Krüger  
Hans Rühle

---

## BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.  
Bitte singen Sie nur innerlich mit.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.  
Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

## MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT

Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Eli Tausen à Lava (\*1997): Reyði Tráðurin

---

LITURGIE Anthony Hunt:  
Preces & Responses  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
LITURG Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade  
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei Gott, dem Vater, dem Sohn und dem Heiligen Geiste. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit. Amen.  
LITURG Preiset den Herrn  
CHOR Des Herren Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 102 Orlando di Lasso (ca. 1532-1594):  
Domine exaudi orationem meam  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
O Herr, höre mein Gebet, und mein Schreien komme vor dich!  
*Verbirg dein Angesicht nicht vor mir am Tage meiner Not;  
neige dein Ohr zu mir; am Tage, da ich dich anrufe,  
erhöre mich eilends!*

WOCHENPSALM Psalm 85,2-8 Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901):  
Deus tu convertens  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
*Laß uns schauen, o Herr, deine Gnade  
und gewähre uns dein Heil. Willst du uns nicht wieder neu beleben,  
daß sich dein Volk deiner freuen mag?*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 1,67-79  
CHOR Responsorium

---

♪ : Er klingt erstmals im NoonSong

## Der Chor singt das Canticum

CANTICUM      Thomas Tallis (ca. 1505-1585):  
Benedictus Dominus für vierstimmigen Männerchor a cappella <sup>♪</sup>

---

## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces



VORSÄNGER      Lasset uns beten  
CHOR              Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
                      Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER      Vater unser im Himmel...  
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR              Amen  
LITURG          Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR              und schenke uns Dein Heil.  
LITURG          O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR              und gnädiglich erhör uns.  
LITURG          Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR              und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG          O Herr, rette Dein Volk  
CHOR              und segne Dein Erbe.  
LITURG          Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR              Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
LITURG          Schaffe in uns ein reines Herz  
CHOR              Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

#### Tageskollekte

Herr Jesus Christus, wir sehnen uns nach dir, dabei bist du längst da, so wie du es zugesagt hast. Hilf, dass wir dich erkennen, wo immer wir uns aufhalten, und schenke uns Trost und Zuversicht aus deinem Wort, damit wir dich immer mit fröhlichem Mund loben können. Das bitten wir dich, der du mit dem Vater und dem Heiligen Geist lebst und regierst in Ewigkeit. Amen.

#### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

#### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

#### Hymnus und Segen

CHOR           Jürgen Essl (\*1961):  
Die Nacht ist vorgedrungen  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

LITURG       Segen

CHOR           Amen

#### Auszug

---

ORGEL       Jean Françaix (1912-1997):  
Mère Marie de l'incarnation,  
aus: Suite Carmelite



# ZUM PROGRAMM

---

## ERDENSCHWERES HOFFEN

---

Kaum größer könnte der Gegensatz zwischen „Last Christmas“, „Leise rieselt der Schnee“ und „White Christmas“ (das waren die Plätze zwei, drei und vier auf der Liste der beliebtesten Weihnachtslieder der Deutschen aus dem Jahr 2016 gemäß yougov.com...) und den heute im NoonSong erklingenden Werken nicht sein.

Die für heute vorgesehenen Psalmtexte flehen und klagen um das Erbarmen Gottes. Schon vor über 2500 Jahren brachte der Beter seine eigene Begrenztheit demütig vor Gott. Seine Lieder sind Ausdruck des Suchens und Hoffens in einer dunklen Zeit.

Musikalisch ist die Tonsprache der im Abstand von ca. 350 Jahren komponierten Psalmvertonungen gar nicht so weit voneinander entfernt, weil Rheinberger sich an den Kompositionsprinzipien der Renaissance orientiert hat.

Lassos Komposition über den 102. Psalm entstammt der Sammlung „sacrae cantiones“, die 1585 erstmals gedruckt wurde. Diese erste große Sammlung des Münchner Hofkapellmeisters wurde bereits 1581 - 1583 in einer prachtvollen, groß dimensionierten Handschrift zusammengestellt. Die 49x36 cm großen Chorbücher waren für den

Gebrauch der Hofkapelle bestimmt und so groß geschrieben, damit mehrere Sänger, die mit Abstand um den aufgeschlagenen Folianten herum standen, die Notenschrift lesen konnten.



Lassos Kompositionen in dieser Sammlung sind überwiegend Vertonungen der Texte für die Gabenbereitung (Offertorien), so auch die heute zu hörende vierstimmige Psalm-Motette. Lassos Kompositionen sind Musterbeispiele für die Kirchenmusik der Gegenreformation: sie halten an der kunstvollen Polyphonie der Hochrenaissance fest, stellen aber die Textverständlichkeit und auch die Emotionalität des Textinhaltes in den Vordergrund. So hebt Lasso wichtige Worte hervor, indem er sie parallel in mehreren Stimmen gleichzeitig erklingen läßt wie anfänglich das Wort „Exaudi“ („erhöre“), das immer mit einer aufstrebenden Quarte charakterisiert ist.

Ebenfalls in München wirkte J.G. Rheinberger. Seine Motette „Deus tu convertens“ knüpft ganz an die Satztechnik der Renaissance an. Harmonisch erweitert er diese kompositorischen Mittel. Beispielsweise greift er für die Anrufung „Domine, Domine“ auf an Wagner erinnernde Akkordverbindungen zurück. Solch eine ausdrucksstarke Chromatik war von den Zensoren der katholischen Kirchenmusik im 19. Jahrhundert eigentlich verboten - erstaunlich, dass der sonst so konservative Rheinberger diese in einem kurzen liturgischen Stück einsetzt.

# NOONSONG – AKTUELLES

---

## PROGRAMMÄNDERUNG WEGEN KRANKHEITSWELLE

---

Krankheitsbedingt fehlen heute eine Sopranistin und eine Altistin, für die leider niemand kurzfristig einspringen konnte. Deshalb mußten wir das vorgesehene Programm kurzfristig ändern und auf die geplanten achtstimmigen Werke verzichten. Wir bitten um Ihr Verständnis.

---

## KOMMENDE BESONDERE NOONSONGS

---

### **Samstag, 17.12.2022, 12:00 Kirche Am Hohenzollernplatz**

Die festlichen Lieder und Lesungen zum Advent  
u.a. mit Pröbstin Dr. Christina-Maria Bammel, Superintendent  
Carsten Bolz, Erzbischof Dr. Heiner Koch

### **Vier „Concerts spirituels“:**

#### **NoonSong: Samstag 14.1.2023, 12:00**

Antonio Caldara (1670-1736): Vesper C-Dur  
für Soli, Chor und Orchester  
Lauttencompagnie Berlin, sirventes berlin  
Eintritt frei

#### **NoonSong: Samstag 11.2.2023, 12:00**

William Byrd (ca. 1539/40-1623) zum 400. Todestag:  
The Great Service  
für zehnstimmig gemischten Chor a cappella  
sirventes berlin, Stefan Schuck

#### **Konzert: Sonntag 26.2.2023, 20:00**

##### **Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin**

Berlins höfischer Glanz:  
Die Kirchenmusik am Preussischen Königshof  
Carl Heinrich Graun (1704-1759): Vesper  
Johann Friedrich Reichardt (1752-1814):  
Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben  
Carl Heinrich Graun (1704-1759): Te Deum  
Akademie für Alte Musik Berlin, sirventes berlin  
Karten zu 15-45€ AB HEUTE AM AUSGANG ERHÄLTlich

#### **NightSong: Karsamstag 8. April 2023, 23:00 Uhr**

Jacobus Gallus (1550-1591): Lamentationes  
für achtstimmig gemischten Chor a cappella  
sirventes berlin, Stefan Schuck  
Eintritt frei

---

## KARTEN FÜR DAS KONZERT IN DER PHILHARMONIE ERHÄLTlich

---

Ab heute beginnen wir mit dem **Vorverkauf** für das NoonSong-Konzert im Kammermusiksaal der Philharmonie. Erleben Sie erstmals das NoonSong-Ensemble sirventes berlin in einer hervorragenden Akustik.

Laden Sie dazu Ihre Freunde und Bekannten ein und verschenken Sie Eintrittskarten. Preise von 15€ bis 45€ (nur Barzahlung)

Die Karten sind auch online über eventim erhältlich:

<https://www.eventim.de/event/noon-song-berlins-hoefische-kirchenmusik-sirventes-berlin-philharmonie-berlin-16305022/>

Erwerben Sie vor und nach dem NoonSong die beiden Weihnachts-CDs . Die ältere im Selbstverlag kostet 10€, die neuere, ergänzte CD aus dem Carus-Verlag 20€.

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Den vergangenen NoonSong hörten 190 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Zuschauer zuhause mit unserem Livestream. Sie spendeten 716,52 € für den NoonSong, im Durchschnitt 3,77€.

Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Wir nähern uns ganz langsam wieder den guten Besucherzahlen vor der Pandemie. Dennoch besuchen im Durchschnitt noch ca. 100 Zuhörer WENIGER den NoonSong als im Jahr 2019 vor der Pandemie. Bitte laden Sie deshalb weiterhin Ihre Freunde und Bekannten ein, damit wir hoffentlich bald wieder an den „vollen“ Erfolg des NoonSongs anknüpfen können, denn Psalmtexte, Lesungen und Musik spenden Trost und Zuversicht, gerade auch in diesen belastenden Zeiten.

Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

