

SAMSTAG 07.01.2023 | 12:00

---

# 608. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
1. SONNTAG NACH EPIPHANIAS

---

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Katja Kunze, Wiebke Kretzschmar  
Philip Cieslewicz, Will Frost, Volker Nietzke, Martin Backhaus,  
Werner Blau  
Leitung Stefan Schuck

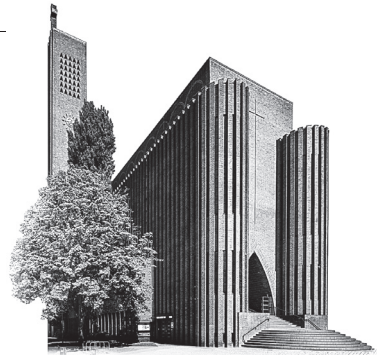
Organist Daniel Clark

---

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

## BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

## MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): In dir ist Freude (BWV 615)

---

LITURGIE Philip Radcliffe (1905-1986): Preces & Responses  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.  
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe  
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem  
Heil'gen Geiste. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.  
Welt sonder Ende. Amen.  
LITURG Preiset den Herrn  
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 100 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):  
Jauchzet dem Herrn, alle Welt  
für vier- bis achtsstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 89 Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901): Hymne op. 69,2  
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 3,13-17  
CHOR Responsorium

---

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Orlando di Lasso (ca. 1532-1594): Verbum caro factum est  
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella<sup>♯</sup>

*Und das Wort ward Fleisch und wohnte unter uns,  
und wir sahen seine Herrlichkeit,  
eine Herrlichkeit als des eingeborenen Sohnes vom Vater,  
voller Gnade und Wahrheit.*

---

<sup>♯</sup>: Er klingt erstmals im NoonSong



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER      Lasset uns beten  
CHOR              Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
                      Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER      Vater unser im Himmel...

ALLE:

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR              Amen  
LITURG          Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR              und schenke uns Dein Heil.  
LITURG          O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR              und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG          Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR              und fülle Dein auserwähltes Volk mit Freude.  
LITURG          O Herr, rette Dein Volk  
CHOR              und segne Dein Erbe.  
LITURG          Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR              Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
                      denn Du allein, o Gott  
LITURG          Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR              Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

#### Tageskollekte

Gott, himmlischer Vater. Bei seiner Taufe im Jordan hast Du Jesus Deinen lieben Sohn genannt und mit dem Heiligen Geist erfüllt. Mache alle Getauften gewiß, dass sie Deine Kinder sind, und leite sie durch Deinen Geist. Darum bitten wir durch Jesus Christus, unseren Bruder und Herren. Amen.

#### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

#### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

#### Hymnus und Segen

CHOR	anonym (Paris 1681): Christus, das Licht der Welt für vierstimmig gemischten Chor a cappella Verse 1 und 3
ALLE	Verse 2 und 4

*Text und Melodie umseitig, bitte wenden*

LITURG	Segen
ALLE	Amen
CHOR	Amen

#### Auszug

---

ORGEL	Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuge G-Dur (BWV 577)
-------	---



Text: Sabine Leonhardt/Otmar Schulz 1972 nach dem englischen »Christ is the world's light« von Frederick Pratt Green 1968 / Melodie: Paris 1681



2. Chri-stus, das Heil der Welt. Welch ein Grund zur Freu-de! Weil er



uns lieb hat, lie-ben wir ein - an-der. Er schenkt Ge - mein - schaft



zwi - schen Gott und Men - schen. Eh-re sei Gott, dem Herrn!

4. Gebt Gott die Ehre. / Hier ist Grund zur Freude! / Freut euch am Vater. / Freuet euch am Sohne. / Freut euch am Geiste. / denn wir sind gerettet. / Ehre sei Gott, dem Herrn!

## ZUM PROGRAMM

---

### MUSIK DER SPÄTRENAISSANCE VERSUCH EINER HÖR-ANLEITUNG

---

Der Star unter den Komponisten der Spätrenaissance, Orlando di Lasso - am Münchener Hof und weit darüber hinaus hoch geehrt - vertont einen der bekanntesten Texte aus dem Johannes-Evangelium: Das Wort ward Fleisch für sechs Stimmen. Ihm scheint diese Komposition wichtig gewesen zu sein, allein zu seinen Lebzeiten wird sie zwischen 1564 und 1583 in vier verschiedenen Ausgaben gedruckt. In seiner Partitur läßt er sich über die Schulter schauen: zur Alt-Stimme („Sextus“) schreibt er: „Canon ad sextam“, die fünfte Stimme erhält den Hinweis: „Resolutio“, also Auflösung: hier soll der die Stimme des Sextus eine Sexte tiefer im Kanon erklingen. Die anderen vier Stimmen bereiten die Kanon-Motive vor, dabei selbst wieder im Kanon, in der Umkehrung und in der Diminution miteinander verwoben. Jede einzelne Note scheint von anderen fast mathematisch ableitbar zu sein.

Wird der Komponist von seinen Zuhörern erwartet haben, dass sie diese komplexe kontrapunktische Kunstfertigkeit beim Hören erfassen? Oder dass sie zumindest das gewagte Kunststück eines Kanons in der Sexte (der mit einer Tonartverschiebung einhergeht) zu würdigen wissen?

Ich vermute, dass auch die häufig musikalisch sehr gebildeten adligen Zuhörer Lassos damit überfordert gewesen wären (wie wir heute auch). Sie werden sich den wunderbar fließenden Linien hingeeben und die plötzliche Reduktion auf drei Stimmen bei „Et vidimus gloriam ejus“ erfreut wahrgenommen haben.

Die kunstvolle Konstruktion bleibt dem Hörer vermutlich verborgen. Sie ist künstlerische Ehrensache, soll aber vor allem ein Abglanz der göttlichen Ordnung sein, unbegreiflich, bestenfalls zu erahnen und dennoch vorhanden.

## NOONSONG – AKTUELLES

---

### KOMMENDE BESONDERE NOONSONGS

---

**NÄCHSTE WOCHE: „Concert spirituel 1“**

**NoonSong: Samstag 14.1.2023, 12:00**

Antonio Caldara (1670-1736): Vesper C-Dur  
für Soli, Chor und Orchester  
Lauttencompagny Berlin, sirventes berlin  
Eintritt frei

**NoonSong: Samstag 11.2.2023, 12:00**

**„Concert spirituel 2“**

William Byrd (ca. 1539/40-1623) zum 400. Todestag:  
The Great Service  
für zehnstimmig gemischten Chor a cappella  
sirventes berlin, Stefan Schuck

**Konzert: Sonntag 26.2.2023, 20:00**

**Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin**

**„Concert spirituel 3“**

Berlins höfischer Glanz:  
Die Kirchenmusik am Preussischen Königshof  
Carl Heinrich Graun (1704-1759): Vesper  
Johann Friedrich Reichardt (1752-1814):

Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben  
Carl Heinrich Graun (1704-1759): Te Deum  
Akademie für Alte Musik Berlin, sirventes berlin  
Karten zu 15-45€ AM AUSGANG ERHÄLTlich

**NightSong: Karsamstag 8. April 2023, 23:00 Uhr**  
**„Concert spirituel 4“**

Jacobus Gallus (1550-1591): Lamentationes  
für achttimmig gemischten Chor a cappella  
sirventes berlin, Stefan Schuck  
Eintritt frei

---

## KARTEN FÜR DAS KONZERT IN DER PHILHARMONIE ERHÄLTlich

---

Der **Vorverkauf** für das NoonSong-Konzert im Kammermusiksaal der Philharmonie hat begonnen. Erleben Sie erstmals das NoonSong-Ensemble sirventes berlin in einer hervorragenden Akustik. Nach dem NoonSong erhalten Sie rechts vom Ausgang die Karten ohne Vorverkaufsgebühr.  
Preise von 15€ bis 45€ (nur Barzahlung)

Die Karten sind auch online über eventim und an allen Theaterkassen erhältlich (zuzügl. Vorverkaufsgebühr):

<https://www.eventim.de/event/noonsong-berlins-hoefische-kirchenmusik-sirventes-berlin-philharmonie-berlin-16305022/>

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Den vergangenen NoonSong hörten 300 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Zuschauer zuhause mit unserem Livestream. Sie spendeten 1.297,18 € für den NoonSong, im Durchschnitt 4,32€.

Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Wir nähern uns ganz langsam wieder den guten Besucherzahlen vor der Pandemie. Dennoch besuchen im Durchschnitt noch ca. 100 Zuhörer WENIGER den NoonSong als im Jahr 2019 vor der Pandemie. Bitte laden Sie deshalb weiterhin Ihre Freunde und Bekannten ein, damit wir hoffentlich bald wieder an den „vollen“ Erfolg des NoonSongs anknüpfen können, denn Psalmtexte, Lesungen und Musik spenden Trost und Zuversicht, gerade auch in diesen belastenden Zeiten.

Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

