

SAMSTAG 21.01.2023 | 12:00

610. NOON SONG

LITURGIE VOM
3. SONNTAG NACH EPIPHANIAS

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Irene Sanchez,
Anna Schaumlöffel, Anja Simon, Hans-Dieter Gillessen
Volker Nietzke, Martin Backhaus, Georg Lutz

Organist Jack Day

Leitung Stefan Schuck

LITURG DR. SEBASTIAN W. STORK

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Jack Day (*1979): Improvisation

LITURGIE Elisabeth Fischer-Sgard (*1965):
Preces und Responses für achtstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heiligen Geiste. Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von
Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 99 Robert Brisco Earée (1846-1928):
Double Chant in G
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 86 Gustav Holst (1874-1934):
To my humble supplication
für Sopran- und Tenorsolo, vierstimmig gemischten Chor und Orgel

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 8,5-13
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Phillip A. Cooke (*1980):
Verbum caro factum est
für achtstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.

VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Gott und Vater aller Menschen. Auch jene hast Du zur Gemeinschaft mit Dir berufen, für die Du einst fremd warst. Gib, dass das Evangelium allen Menschen gepredigt wird und alle Völker Dir danken und dienen. Durch Jesus Christus, Deinen Sohn, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und waltet in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Melchior Vulpus (1570-1615): Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all für vierstimmig gemischten Chor a cappella

Vers 1

ALLE Vers 2

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen

ALLE Amen

CHOR Amen

Auszug

ORGEL Jack Day (*1979): Improvisation



2. Denn sei - ne groß Barm - her - zig - keit
sein Wahr - heit, Gnad und Gü - tig - keit

tut ü - ber uns stets wal - ten,
er - schei - net Jung und Al - ten

und wä - h - ret bis in E - wig - keit,

schenkt uns aus Gnad die Se - lig - keit;

drum sin - get Hal - le - lu - ja.

ZUM PROGRAMM

CHORMUSIK AUS ENGLAND

Drei sehr unterschiedliche Werke englischer Komponisten stehen heute auf dem Programm. Der „anglican chant“ ist ein einfaches harmonisches Modell, auf welches alle Psalmtexte musikalisch rezitiert werden können. Diese Form des mehrstimmigen Psalmensingens hat ihre Wurzeln in der Renaissance und wurde im England des 19. Jahrhunderts wiederbelebt. Es gibt unzählige Modelle, teils von musikalischen Amateuren wie dem Pfarrer und Philatelisten Earée, von dem die heute zu hörende Vertonung stammt, bis hin zu Beiträgen von großen Komponisten wie Edward Elgar. Allen gemein ist die maximale Einfachheit und leichte Ausführbarkeit.

Gustav Holst schrieb seine Vertonung des 86. Psalmes 1912 zu einer Zeit, in der er an weiteren großen Chorwerken arbeitete. Von der Struktur her ist es ein „Anthem“, eine typisch anglikanische Form der Motette: Üblicherweise mit Orgelbegleitung, meist mit Solisten und abwechselnden Chorgruppen. Holst hat seine Komposition allerdings im Original um ein Streichorchester erweitert, die Ausführung mit Orgel allein ist jedoch auch problemlos möglich.



Erstmals erklingt im NoonSong ein Werk von Phillip A. Cooke. Er studierte Komposition in Durham, Manchester und Cardiff und ist heute Professor für Komposition in Aberdeen. Stilistisch bezieht er sich explizit auf die liturgische Tradition englischer Musik. Seine Werke werden international gespielt, seine Chorwerke sind vielfach preisgekrönt.

Die Worte „Verbum caro factum est“ aus dem Johannesevangelium erklingen im NoonSong als Canticum in den Wochen nach Weihnachten. Theologen bezeichnen sie oft als Zusammenfassung des gesamten Evangeliums, als Kernaussage des christlichen Glaubens. Ursprünglich erklangen sie nur einmal im Jahr, aber an exponierter Stelle, nämlich am Ende der Mitternachtsmette vor Weihnachten. Mit diesen Worten wurde quasi die lange Zeit des adventlichen Wartens beendet.

Cooke kombiniert den lateinischen Text mit der englischen Übersetzung, gesungen von zwei Solo-Altistinnen in freiem Metrum und in vielen Wiederholungen, wie ein permanentes Meditieren über diese unbegreifliche Offenbarung.

NOONSONG – AKTUELLES

KOMMENDE BESONDERE NOONSONGS

NoonSong: Samstag 11.2.2023, 12:00

„Concert spirituel 2“

William Byrd (ca. 1539/40-1623) zum 400. Todestag:

The Great Service

für zehnstimmig gemischten Chor a cappella

sirventes berlin, Stefan Schuck

Konzert: Sonntag 26.2.2023, 20:00

Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin

„Concert spirituel 3“

Berlins höfischer Glanz:

Die Kirchenmusik am Preussischen Königshof
Carl Heinrich Graun (1704-1759): Vesper
Johann Friedrich Reichardt (1752-1814):
Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben
Carl Heinrich Graun (1704-1759): Te Deum
Akademie für Alte Musik Berlin, sirventes berlin
Karten zu 15-45€ AM AUSGANG ERHÄLTlich

NightSong: Karsamstag 8. April 2023, 23:00 Uhr
„Concert spirituel 4“

Jacobus Gallus (1550-1591): Lamentationes
für achttimmig gemischten Chor a cappella
sirventes berlin, Stefan Schuck
Eintritt frei

KARTEN FÜR DAS KONZERT IN DER PHILHARMONIE ERHÄLTlich

Der **Vorverkauf** für das NoonSong-Konzert im Kammermusiksaal der Philharmonie hat begonnen. Erleben Sie erstmals das NoonSong-Ensemble sirventes berlin in einer hervorragenden Akustik. Nach dem NoonSong erhalten Sie rechts vom Ausgang die Karten ohne Vorverkaufsgebühr.
Preise von 15€ bis 45€ (nur Barzahlung)

Die Karten sind auch online über eventim und an allen Theaterkassen erhältlich (zuzügl. Vorverkaufsgebühr):

<https://www.eventim.de/event/noon-song-berlins-hoefische-kirchenmusik-sirventes-berlin-philharmonie-berlin-16305022/>

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Vergangenen Samstag erklang das erste der vier „Concerts spirituels“. Wir konnten eine großartige Wiederaufführung der Vesper C-Dur von Antonio Caldara erleben. sirventes berlin sang in großer Besetzung zusammen mit der LauttenCompagnie Berlin. 475 Besucherinnen und Besucher spendeten 2210 € für den NoonSong, im Durchschnitt 4,65€.

Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs.

Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

