

SAMSTAG 18.02.2023 | 12:00

614. NOON SONG

LITURGIE VON ESTOMIHI

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Irene Sanchez, Julia Hebecker
Anja Simon, Christoph Burmester, Martin Netter, Martin
Backhaus, Werner Blau

Leitung Stefan Schuck

Organistin Karolina Juodelyte

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte tragen Sie eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Jozzas Naujalis (1869-1934): Präludium in D-Dur

LITURGIE Thomas Tomkins (1572-1656): Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER: Herr, tu meine Lippen auf
CHOR: dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURG: Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade
CHOR: O Herr, eile mir zur Hilfe.
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Welt sonder Ende. Amen. Preiset den Herrn.
LITURG: Preiset den Herrn
CHOR: Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 128 Giovanni Giacomo Gastoldi (ca.1550-1622):
Beati omnes qui timent Dominum
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella

Wohl dem, der den Herrn fürchtet und auf seinen Wegen geht! Du wirst dich nähren von deiner Hände Arbeit; wohl dir, du hast's gut. Deine Frau wird sein wie ein fruchtbarer Weinstock drinnen in deinem Hause, deine Kinder wie junge Ölbäume um deinen Tisch her. Siehe, so wird gesegnet der Mann, der den Herrn fürchtet. Der Herr wird dich segnen aus Zion, dass du siehst das Glück Jerusalems dein Leben lang und siehst Kinder deiner Kinder. Friede über Israel!

WOCHENPSALM Psalm 31 Girolamo Belli (1552-ca. 1618):
In te Domine speravi non confundar
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella[♯]

Herr, auf dich traue ich, lass mich nimmermehr zuschanden werden, errette mich durch deine Gerechtigkeit! Neige deine Ohren zu mir, hilf mir.

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 8,31-38
CHOR Responsorium

♯: Erklingt erstmals im NoonSong

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Guglielmo Gonzaga (1538-1587): Sic Deus dilexit mundum
für achttimmig gemischten Chor a cappella [♩]

*Also hat Gott die Welt geliebt, daß er seinen eingebornen Sohn gab, auf daß alle,
die an ihn glauben, nicht verloren werden, sondern das ewige Leben haben*



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...

ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sehe - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG: Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR: und schenk uns Dein Heil.
LITURG: O Herr, bewahre Deine Kirche
Chor: und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG: Bekleide Deine Dienerinnen und Diener mit Gerechtigkeit
CHOR: und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG: O Herr, rette Dein Volk
CHOR: und segne Dein Erbe.
LITURG: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn nur Du, o Gott.
LITURG: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR: Und nimm Deinen heil'gen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Wunderbarer und barmherziger Gott: Im Leiden uns Sterben Deines Sohnes hast Du der Welt Deine Liebe gezeigt. Öffne unsere Augen, daß wir das Geheimnis seines Opfers erkennen und ihm auf dem Weg des Gehorsams und der Liebe folgen. Durch ihn, unsern Herrn Jesus Christus, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und wirkt in Zeit und Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Johann Christoph Bach (1642-1703):
Liebe, die du mich zum Bilde
für vierstimmig gemischten Chor a cappella, Verse 1+3
ALLE Verse 2+4

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):
Sonate Nr. 6 d-Moll (op. 65), Fuge und Andante





2. Lie-be, die du mich er - ko-ren, eh ich noch ge - schaf-fen
Lie-be, die du Mensch ge - bo-ren und mir gleich wardst ganz und



war,
gar: Lie-be, dir er-geb ich mich, dein zu blei-ben e-wig-lich.

4. Liebe, die du Kraft und Leben, / Licht und Wahrheit, Geist und Wort, / Liebe, die sich
ganz ergeben / mir zum Heil und Seelenhort: / Liebe, dir ergeb ich mich, / dein zu blei-
ben ewiglich.

ZUM PROGRAMM

DREIMAL ITALIENISCHE RENAISSANCE AUS MANTUA

Die drei Hauptwerke des heutigen NoonSongs sind sowohl zeitlich wie auch lokal sehr dicht beieinander. Alle drei sind Beispiele der hochstehenden Musikkultur der norditalienischen (Spät-)Renaissance.

Gastoldi ist sicherlich der bekannteste der drei Komponisten, seine Madrigale werden auch heute noch sehr gern von vielen Chören musiziert. Sie wurden zu Lebzeiten des Komponisten vor allem in England begeistert rezipiert und dienten dort zahlreichen späteren Komponisten als Vorbild. Gastoldi wirkte zeitlebens in Mantua. Er war Kapellmeister und Priester an der Basilika Santa Barbara. Seine heute zu hörende Psalmvertonung folgt in mustergültiger Weise den Anforderungen an die katholische Kirchenmusik, wie sie das gegenreformatorische Konzil von Trient (1545-1563) festgeschrieben hatte: Textverständlichkeit steht im Vordergrund. Gleichzeitig greift er auf polyphone Techniken der Hochrenaissance zurück, indem er beispielsweise im Tenor immer wieder den Psalmton als Cantus firmus zitiert.

Auch der damalige Herzog von Mantua, Guglielmo Gonzaga, komponierte für den Gottesdienst in seiner Basilika und Gastoldi stand ihm mit Sicherheit dabei zur Seite. Seine Vertonung des heutigen Canticums „Sic deus dilexit“ ist ein komplexes, achtstimmiges Werk. Den Text „non pereat - nicht verloren gehen“ vertont er äußerst eigenwillig in leeren Klängen. Insgesamt erinnert das Werk in seiner Eigensinnigkeit an die Motetten seines Fürsten-Kollegen Gesualdo, der sich auch als Herrscher und Amateur mit Freude über alle kompositorischen Regeln hinwegsetzte.

Auch Girolamo Belli wirkte in Mantua. Er war Kapellsänger und Komponist. Seine Psalmvertonung ist traditioneller und polyphoner als die von Gastoldi, aber sehr gut

gearbeitet und wunderbar klangvoll.

Die drei Komponisten legen ein eindrucksvolles Zeugnis von der herausragenden musikalischen Kultur am bedeutenden Hof der Gonzagas in der kleinen Stadt Mantua ab.

NOONSONG – AKTUELLES

FESTLICHE CHORMUSIK VON GRAUN UND REICHARDT
NEU ENTDECKT - **HEUTE LETZTMALS VORVERKAUF HIER**

Konzert: Sonntag 26.2.2023, 20:00

Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin

„Concert spirituel 3“

Berlins höfischer Glanz:

Die Kirchenmusik am Preussischen Königshof

Carl Heinrich Graun (1704-1759): Vesper

Johann Friedrich Reichardt (1752-1814):

Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben

Carl Heinrich Graun (1704-1759): Te Deum

Sunhae Im, Sopran ● Sophie Harmsen, Mezzosopran

Siyabonga Maqungo, Tenor ● Dominik Köninger, Bass

Akademie für Alte Musik Berlin ● sirventes berlin

Karten zu 15-45€ AM AUSGANG ERHÄLTlich

sirventes berlin wird erstmals im Kammermusiksaal der Philharmonie glanzvolle Berliner Kirchenmusik des Spätbarocks musizieren. Für die Wiederentdeckung lange in Vergessenheit geratener Werke der Hofkapellmeister Graun und Reichardt engagieren sich international bekannte Interpretinnen und Musiker. Grauns Vesper und die Kantate von Reichardt erklingen erstmals seit über 250 Jahren wieder.

Sichern Sie sich jetzt ihre Tickets: heute direkt nach dem NoonSong hinten rechts oder im Internet über EVENTIM.

<https://www.eventim.de/event/noonsong-berlins-hoefische-kirchenmusik-sirventes-berlin-philharmonie-berlin-16305022/>

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Den vergangenen NoonSong, das zweite „Concert spirituel“ hörten 437 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Zuschauer zuhause mit unserem Livestream. Sie spendeten 1.873,70

€, im Durchschnitt 4,29€.

Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Der NoonSong wird bislang allein durch Ihre Spenden finanziert. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck. Wir bitten daher auch heute um Ihren großzügigen finanziellen Beitrag am Ausgang.

NEUE MONATSPROGRAMME ZUM MITNEHMEN

Druckfrisch angekommen sind die Programme der NoonSongs bis Ende April. Nehmen Sie bitte diese Leporellos mit und laden damit auch Ihre Bekannten zum NoonSong ein.

IST DER NOONSONG WERT, ÜBER IHN ZU SPRECHEN?

Wenn ja, bitten wir Sie heute, eine aktive Rolle bei der Weiterentwicklung des NoonSongs zu übernehmen.

Wir bitten Sie um Ihr „Like“ oder „Abonnieren“ auf facebook, Instagram, Twitter oder Youtube. Das kostet Sie nur einen Klick und hilft dem NoonSong in dieser schweren Zeit. Scannen Sie JETZT einfach nebenstehenden qr-code (und schalten Sie dann Ihr Handy lautlos) Besten Dank!



Auf unserer Website www.noonsong.de können Sie jetzt auch unseren **Newsletter** abonnieren. 4-5x pro Jahr informieren wir Sie über Neuigkeiten aus dem NoonSong und gewähren Ihnen einen Blick hinter die Kulissen.

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

sirventes
BERLIN

