

SAMSTAG 25.02.2023 | 12:00

615. NOON SONG

LITURGIE VON
INVOKAVIT

SIRVENTES BERLIN

Uta Krause, Julia Hebecker, Christoph Burmester,
Martin Netter, Martin Backhaus
Leitung Werner Blau

Organist Mirlan Kasymaliev

LITURGIN PFARRERIN CLAUDIA WÜSTENHAGEN

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



BITTE BEACHTEN SIE:

Wir empfehlen, eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs zu tragen.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Dietrich Buxtehude (1637-1707):
Ein feste Burg ist unser Gott (BuxWV 184)

LITURGIE Thomas Tallis (ca. 1505-1585): Preces & Responses für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURGIN Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade.
CHOR Herr, erhöre mich mit Deiner treuen Hilfe.
LITURGIN Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste
CHOR Wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in Ewigkeit. Amen.
Preiset den Herrn.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 38 Louis Bourgeois (ca. 1510-ca. 1560):
Las, en ta fureuer
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Ach Herr, strafe mich nicht in Deinem Zorn
und züchtige mich nicht in Deinem Grimm.*

WOCHENPSALM Psalm 91 Michael Haydn (1737-1806):
Angelis suis
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir, daß sie dich behüten auf allen deinen Wegen, daß sie dich auf Händen tragen und du deinen Fuß nicht an einen Stein stoßest

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 4,1-11
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Melchior Franck (1579-1639): Also hat Gott die Welt geliebt
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...

ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir Dich anrufen.
LITURGIN Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns könnte streiten,
denn Du allein, o Gott
LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Herr Gott, himmlischer Vater. Du hast Deinen Sohn in die Welt gesandt, dass er die Macht des Bösen besiege. Wir bitten Dich: Erhalte uns in aller Anfechtung, dass wir in seiner Kraft dem Feinde widerstehen und ihn durch dein Wort überwinden. Durch unseren Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir in der Einheit des Heiligen Geistes lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hängen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden erleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Melchior Vulpus (1570-1615): Ach, bleib mit deiner Gnade
für vierstimmig gemischten Chor a cappella, Verse 1 und 3
ALLE Verse 2 und 4

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURGIN Segen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Alexandre Guilmant (1837-1911): Paraphrase (op. 90)





2. Ach bleib mit deinem Worte bei uns, Erlöser wert,
dass uns sei hier und dort dein Gut und Heil beschert.

4. Ach bleib mit deinem Segen / bei uns, du reicher Herr; / dein Gnad und alls Vermögen / in uns reichlich vermehr.

ZUM PROGRAMM

EIN BEKANNTER TEXT IN UNBEKANNTER VERTONUNG

Das Graduale zum ersten Fastensonntag von Michael Haydn „Angelis suis“ trägt das Kompositionsdatum 27.10.1787. Diese kurze liturgische Komposition kann, entsprechend der rigiden, von Kaiser Joseph II. erlassenen kirchenmusikalischen Vorschriften für die Passionszeit nur mit der Orgel begleitet werden, nicht, wie sonst üblich, mit Streichern oder dem vollen Orchester. Der heute sehr bekannte Text war zu Haydns Zeiten nur für den ersten Sonntag in der Passionszeit vorgesehen. Interessant ist der Aufbau des kurzen Werkes.

Haydn beginnt seine Komposition in h-moll und vertont eine chromatisch die Quarte durchschreitende Linie im Bass.

Die sich ergebende Harmoniefolge ist ein weit verbreiteter musikalischer Topos um Klage und Schmerz auszudrücken - hier ein Sinnbild für die Unbilden des irdischen Lebens.

Die Engel stehen den Menschen zur Seite, hier musikalisch ausgedrückt durch den Sopran, der die begleitenden Unterstimmen antizipiert, ihnen quasi Mut zuspricht.

Dann moduliert Haydn in die Paralleltonart D-Dur, um den gleichen Text in zuversichtlichen Harmonien erstrahlen zu lassen, himmlischen Trost und Sicherheit verheißend. Am

Ende ist es der Bass, die Menschheit symbolisierend, welcher die Musik vorweg nimmt und der von den Oberstimmen beantwortet wird: Eine mögliche Deutung dieser auffälligen musikalischen Anlage könnte sein, dass Haydn damit das aktive Helfen der Engel in unserem irdischen Leben hörbar machen wollte. ● Es ist immer wieder erstaunlich zu sehen, wie fantasievoll und kunstfertig der „kleinere Bruder“ des heute berühmteren Josef Haydns liturgische Texte in Musik kleidet. Nicht umsonst war er zu Lebzeiten bekannter und in Salzburg an einer wichtigeren Position tätig als sein Bruder im abgelegenen Eisenstadt.



NOONSONG – AKTUELLES

FESTLICHE CHORMUSIK VON GRAUN UND REICHARDT
NEU ENTDECKT - **HEUTE LETZTMALS VORVERKAUF HIER**

Konzert: Sonntag 26.2.2023, 20:00

Kammermusiksaal der Philharmonie Berlin

„Concert spirituel 3“

Berlins höfischer Glanz:

Die Kirchenmusik am Preussischen Königshof

Carl Heinrich Graun (1704-1759): Vesper

Johann Friedrich Reichardt (1752-1814):

Der Seelen Ruhe ist es Gott zu Zion dich zu loben

Carl Heinrich Graun (1704-1759): Te Deum

Sunhae Im, Sopran ● Sophie Harmsen, Mezzosopran

Joshua Ellicot, Tenor ● Dominik Königer, Bass

Akademie für Alte Musik Berlin ● sirventes berlin

Karten zu 15-45€ AM AUSGANG ERHÄLTlich

Die ersten Proben machen Lust auf ein ganz besonders interessantes und schönes Programm. Insbesondere die neu entdeckte Kantate von Reichardt „Der Seelen Ruh“ weist in ihrer edlen Kantabilität schon weit in die Zeit der Wiener Klassik. Graun dagegen besticht mit einer überaus vielgestaltigen Musik, die sowohl empfindsame Arien wie virtuose und meisterliche Fugen präsentiert.

Sichern Sie sich heute letztmals ihre Tickets direkt nach dem Noon-Song hinten rechts. Es gibt auch noch Tickets an der Abendkasse und online

<https://www.eventim.de/event/noonsong-berlins-hoefische-kirchenmusik-sirventes-berlin-philharmonie-berlin-16305022/>

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Den vergangenen NoonSong hörten 193 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Zuschauer zuhause mit unserem Livestream. Sie spendeten 805,23 €, im Durchschnitt 4,17€.

Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Der NoonSong wird bislang allein durch Ihre Spenden finanziert. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programm-

druck. Wir bitten daher auch heute um Ihren großzügigen finanziellen Beitrag am Ausgang.

NEUE MONATSPROGRAMME ZUM MITNEHMEN

Bitte nehmen Sie die neuen Monatsprogramme mit den Programmen der NoonSongs bis Ende April mit und laden damit auch Ihre Bekannten zum NoonSong ein.

IST DER NOONSONG WERT, ÜBER IHN ZU SPRECHEN?

Wenn ja, bitten wir Sie heute, eine aktive Rolle bei der Weiterentwicklung des NoonSongs zu übernehmen.

Wir bitten Sie um Ihr „Like“ oder „Abonnieren“ auf facebook, Instagram, Twitter oder Youtube. Das kostet Sie nur einen Klick und hilft dem NoonSong in dieser schweren Zeit. Scannen Sie JETZT einfach nebenstehenden qr-code (und schalten Sie dann Ihr Handy lautlos) Besten Dank!



Auf unserer Website www.noonsong.de können Sie jetzt auch unseren **Newsletter** abonnieren. 4-5x pro Jahr informieren wir Sie über Neuigkeiten aus dem NoonSong und gewähren Ihnen einen Blick hinter die Kulissen.

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)



Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM



KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de