

SAMSTAG 25.03.2023 | 12:00

---

# 619. NOON SONG

---

LITURGIE VON JUDIKA

---

SIRVENTES BERLIN

Agnes Dasch, Uta Krause, Anja Simon, Johann Moritz von  
Cube, Ulrich Löns, Martin Netter, Sascha Glintenkamp  
Wolfram Tessmer

Leitung Stefan Schuck

Organist Daniel Clark

---

LITURG PFARRER MARTIN GERMER

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

## **BITTE BEACHTEN SIE:**

Wir empfehlen, eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs zu tragen.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

## **MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE**



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

### **KONTAKT**

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL            Dietrich Buxtehude (1637-1707): Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn  
(BuxWV 201)<sup>♯</sup>

---

LITURGIE        Gabriel Jackson (\*1962): Preces und Responses  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER     Oh Herr, öffne meine Lippen  
CHOR             dass mein Mund verkünde dein Lob.  
LITURG          O Gott, eile uns zu retten  
CHOR             Herr, eile uns zu helfen.  
LITURG          Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.  
CHOR             Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.  
                      Und in Ewigkeit. Amen.  
LITURG          Lobet den Herrn  
CHOR             Der Herr sei gelobt.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM    Psalm 120 Melchior Franck (1579-1639): Ad Dominum cum tribularer  
für achtstimmig gemischten Chor a cappella

*Ich rief zum Herrn in meiner Not, und er erhörte mich. Herr, rette meine Seele  
von den Lügenmäulern, von den falschen Zungen! Was wird Er dir geben und was  
dir hinzufügen, du falsche Zunge? Geschärfte Kriegerpfeile und glühendes Gin-  
sterholz! Weh mir, dass ich ein Fremdling bin in Mesech, dass ich wohne bei den  
Zelten Kedar! Lange genug hat meine Seele gewohnt bei denen, die den Frieden  
hassen! Ich bin für den Frieden; doch wenn ich rede, so sind sie für den Krieg.*

WOCHENPSALM Psalm 43 Melchior Franck (1579-1639): Was betrübst Du Dich, meine Seele  
für siebenstimmig gemischter Chor und Continuo<sup>♯</sup>

LITURG        Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 10,35-45  
CHOR        Responsorium

---

<sup>♯</sup> : Erklingt erstmals im NoonSong

## Der Chor singt das Canticum

CANTICUM      Johann Ernst Eberlin (1702-1762): Christus factus est  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Christus ward für uns gehorsam bis zum Tod, bis zum Tod am  
Kreuz. Daher hat ihn Gott über alle erhöht und ihm den Na-  
men verliehen, der größer ist als alle Namen.*

## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces



VORSÄNGER      Lasset uns beten  
CHOR              Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.

VORSÄNGER      Vater unser im Himmel...

ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR              Amen

LITURG          Zeige uns Dein Erbarmen, o Herr

CHOR              und gewähre uns Dein Heil.

LITURG          O Herr, bewahre dieses Volk in Deiner Obhut

CHOR              und leit' uns auf dem Weg der Gerechtigkeit und Wahrheit.

LITURG          Umkleide Deine Diener mit Rechtschaffenheit

CHOR              und lass Dein Volk mit Freude singen.

LITURG          O Herr, errette Dein Volk

CHOR              und segne Dein Erbe.

LITURG          Gib Frieden, o Herr, in der ganzen Welt

CHOR              Denn nur in Dir können wir in Sicherheit leben,

ja nur in Dir, o Gott

LITURG          Schaffe in uns reine Herzen, o Herr

CHOR              Und erhalte uns mit Deinem heiligen Geist.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

### Tageskollekte

Heiliger Gott, Du hast Deinen Sohn zum Hohenpriester und Mittler Deines Volkes eingesetzt: Hilf uns, daß wir im Glauben seine Hingabe für uns annehmen und uns auf seine Fürbitte immer verlassen, Durch ihn, Jesus Christus, unsern Herrn, der mit Dir und dem heiligen Geist lebt und wirkt von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

## Hymnus und Segen

CHOR            Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
                  Jesu, meine Freude (BWV 358)  
                  für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
                  Verse 1,2 + 5

ALLE            Verse 3,4 + 6

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

LITURG        Segen  
CHOR         Amen

## Auszug

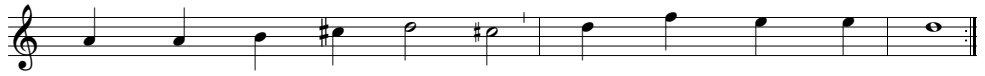
---

ORGEL         Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
                  Trio: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend (BWV 655)





3. Trotz dem al - ten Dra - chen,  
To - be, Welt, und sprin - ge;



Trotz dem To - des - ra - chen, Trotz der Furcht da - zu!  
ich steh hier und sin - ge in gar sich - rer Ruh.



Got - tes Macht hält mich in acht,



Erd und Ab-grund muss ver - stum - men, ob sie noch so brum - men.

4. Weg mit allen Schätzen; / du bist mein Ergötzen, / Jesu, meine Lust. / Weg, ihr eitlen Ehren, / ich mag euch nicht hören, / bleibt mir unbewusst! / Elend, Not, Kreuz, Schmach und Tod / soll mich, ob ich viel muss leiden, / nicht von Jesus scheiden.

6. Weicht, ihr Trauergeister, / denn mein Freudenmeister, / Jesus, tritt herein. / Denen, die Gott lieben, / muss auch ihr Betrüben / lauter Freude sein. / Duld ich schon hier Spott und Hohn, / dennoch bleibst du auch im Leide, / Jesu, meine Freude.

## ZUM PROGRAMM

---

### MELCHIOR FRANCK - EINE TRAGÖDIE

---

Mit kaum einem Komponisten haben die Zeitläufte so übel mitgespielt wie mit Melchior Franck. Von diesem bedeutenden fränkischen Komponisten am Übergang von Renaissance zu Barock ist kein Bildnis, kein Nachlass und nur eine einzige handschriftliche Notenzeile überliefert. Man weiß, dass er in Augsburg geboren ist, vermutlich bei Christoph Demantius die polyphone Satzkunst der niederländischen Meister erlernt hat und vermutlich von Hans Leo Hassler in den italienischen konzertierenden Stil eingeführt wurde. 1603 trat Melchior Franck die Stelle eines Hofkapellmeisters bei Herzog Johann Casimir in Coburg an, die er lebenslang innehatte. Nach vielen Schicksalsschlägen, wie

dem Tod seiner Kinder und seiner Frau, der Not des Dreißigjährigen Kriegs und dem Tod von Herzog Johann Casimir starb Franck 1639 in Armut.

Sein Werk ist in zahlreichen Drucken überliefert, was sein hohes Ansehen zu Lebzeiten belegt. Musikgeschichtlich bedeutsam sind seine Instrumentalwerke, die zusammen mit denen von Johann Hermann Schein als Vorläufer der barocken Orchestersuite gelten. Im heutigen NoonSong hören wir zwei sehr unterschiedliche Werke von ihm: Die achtstimmige Motette über Psalm 120 „Ad Dominum“ steht ganz im Zeichen norditalienischer mehrhöriger Tradition. Verständlich wird der Psalmtext homophon deklamiert und subtil bebildert (so die aufsteigenden Intervalle bei „Sagittae [Pfeile]“ oder dem harmonisch gewagten Übergang zu „Heu mihi [weh mir]). Aus einer stilistisch anderen Welt stammt die Vertonung von „Was betrübst du dich“. Modern mit Continuo und Solostimmen steht sie ganz nah den seinerzeit avantgardistischen Madigalen aus Scheins „Israelsbrünlein“ und bezeugt Francks fantasievolle Modernität.

## NOONSONG – AKTUELLES

---

### NÄCHSTE WOCHE: NOONSONG MIT A-CAPPELLA-PASSION

---

Kommenden Samstag erklingt im NoonSong die Matthäus-Passion von Heinrich Schütz (1585-1672). Diese Passion ist ein spätes Werk des Komponisten, der sich für die einstimmigen Rezitationen des Evangelisten von der Gregorianik inspirieren ließ, sie aber komplett neu komponierte. Durch die freiwillige Beschränkung allein auf die menschliche Gesangsstimme unter Verzicht jedweder Instrumente ist Schütz eine musikalische Vermittlung gelungen, die unmittelbar unter die Haut geht.

### NUR IN DIESEM JAHR: NOONSONG IN DER KARSAMSTAG-NACHT

---

Als letztes der vier „Concerts spirituels“ erklingt in der Nacht von Karsamstag zu Ostersonntag ein besonders stimmungsvoller „Night Song“. Hören Sie am **Sa, 8. April um 23.00** in der mit Kerzenlicht erleuchteten Kirche die „Klagelieder“ in der klangvollen Vertonung des Slowenisch-Österreichischen Renaissance-Meisters Jacobus Gallus für Chor a cappella. Die Uraufführung des meditativen „Misereere“ des Isländers Sigurður Sævarsson wird das nächtliche Konzert mit einem Höhepunkt beschließen.

Um 22.00 können Sie den Komponisten bei einem **Einführungsvortrag** persönlich kennen lernen

Merken Sie sich schon jetzt diesen Termin vor und laden Ihre Freundinnen und Bekannten dazu ein, der Eintritt ist frei.

**Mitglieder des Trägervereins** sind eingeladen, am Donnerstag, 6.

April 23 um 15.00 den Komponisten persönlich zu treffen und ab 15.30 bei der Probe mit sirventes berlin live dabei zu sein, wie dessen Komposition erstmals hörbar wird.

**Werden Sie daher noch schnell Mitglied und sichern Sie sich diesen exklusiven Termin!**

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Den vergangenen NoonSong hörten 171 Besucherinnen und Besucher hier in der Kirche und zahlreiche Zuschauer zuhause mit unserem Livestream. Sie spendeten 472,81 €, im Durchschnitt 2,76€.

Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Der NoonSong wird bislang allein durch Ihre Spenden finanziert. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programm-druck. Wir bitten daher auch heute um Ihren großzügigen finanziellen Beitrag am Ausgang.

---

## HEUTE, 18.00 IN DIESER KIRCHE: BUXTEHUDE MIT SOLISTEN VON SIRVENTES BERLIN

---

Fünf Sängerinnen und Sänger, die Sie regelmäßig mit sirventes berlin im NoonSong erleben, singen kommenden Samstag zusammen mit dem Hugo-Distler-Chor Berlin unter Stefan Schuck die Soli in der bewegenden Passionskantate „Membra Jesu Nostrī“ von Dietrich Buxtehude.

Eintrittskarten gibt es noch an der Abendkasse  
*Frieda Jolanda Barck, Katja Kunze, Sopran, Johann Moritz von Cube, Altus, Martin Netter, Tenor, Jakob Ahles, Bass*  
*Concerto grosso Berlin, Hugo-Distler-Chor Berlin,*  
*Stefan Schuck, Leitung*

