

SAMSTAG 29.04.2023 | 12:00

---

# 623. NOON SONG

---

LITURGIE VON JUBILATE

---

SIRVENTES BERLIN

Katja Kunze, Jana Miller, Wiebke Kretzschmar, Anna  
Schaumlöffel, Hans-Dieter Gillessen, Martin Netter  
Manuel Nickert, Wolfram Tessmer  
Leitung Stefan Schuck

Organistin Karolina Juodelyte

---

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

## **BITTE BEACHTEN SIE:**

Wir empfehlen, eine FFP2-Maske während des ganzen NoonSongs zu tragen.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

## **MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE**



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## **KONTAKT**

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Giedrius Kuprevičius (\*1944): Präludium in e-moll <sup>♯</sup>

---

LITURGIE Thomas Tomkins (1572-1656):  
Preces & Responses  
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER: Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR: dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.  
LITURG: Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade  
CHOR: O Herr, eile mir zur Hilfe.  
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heil'gen Geist.  
Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.  
Welt sonder Ende. Amen. Preiset den Herrn.  
LITURG: Preiset den Herrn  
CHOR: Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 114 Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621):  
Quand Israël hors d'Égypte sortit  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Als Israel aus Ägypten zog, das Haus Jakob aus dem fremden  
Volk, da wurde Juda sein Heiligtum, Israel sein Königreich*

WOCHENPSALM Psalm 66 Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594):  
Jubilate Deo  
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella <sup>♯</sup>

*Jauchzet Gott, alle Lande! Lobsinget zur Ehre seines Na-  
mens; rühmet ihn herrlich! Kommt her, höret zu, alle, die ihr  
Gott fürchtet; ich will erzählen, was er an mir getan hat.*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes 15,1-8  
CHOR Responsorium

---

<sup>♯</sup> : Er klingt erstmals im NoonSong

## Der Chor singt das Canticum

CANTICUM        Hans Leo Haßler (1564-1612):  
Magnificat octavi toni  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

---



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER     Lasset uns beten  
CHOR             Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
                      Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER     Vater unser im Himmel...  
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR             Amen  
LITURG:        Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR:            und schenk uns Dein Heil.  
LITURG:        O Herr, bewahre Deine Kirche  
Chor:            und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG:        Bekleide Deine Dienerinnen und Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR:            und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG:        O Herr, rette Dein Volk  
CHOR:            und segne Dein Erbe.  
LITURG:        Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR:            Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
                      denn nur Du, o Gott.  
LITURG:        Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR:            Und nimm Deinen heil'gen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

### Tageskollekte

Allmächtiger Gott, du hast die Welt so wunderbar geschaffen! Dafür danken wir dir und bitten: lass uns nicht aufhören, von deinen Wundern zu reden. Hilf, dass dein Name verherrlicht werde in allen Landen. Das bitten wir durch unseren Herrn Jesus Christus, deinen Sohn, der mit dir und dem Heiligen Geist lebt und gepriesen wird in Ewigkeit. Amen.

### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

## Hymnus und Segen

CHOR            Jacob Gippenbusch (1612-1664): Die ganze Welt, Herr Jesu Christ  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
Vers 1 + 6  
ALLE            Verse 2 bis 5

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

LITURG        Segen  
ALLE            Amen  
CHOR            Amen

## Auszug

---

ORGEL        Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847):  
Sonate Nr. 6 d-Moll (op. 65), Toccata



2. Das himm - lisch Heer im Him - mel singt,  
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, die Chri - sten - heit auf Er - den klingt.  
 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

3. Jetzt grünet, was nur grünen kann, / Halleluja, Halleluja, / die Bäum zu blühen fangen an. / Halleluja, Halleluja.

4. Es singen jetzt die Vögel all, / Halleluja, Halleluja, / jetzt singt und klingt die Nachtigall. / Halleluja, Halleluja.

5. Der Sonnenschein jetzt kommt herein, / Halleluja, Halleluja, / und gibt der Welt ein' neuen Schein. / Halleluja, Halleluja.

## ZUM PROGRAMM

---

### SWEELINCK'S PSALMKOMPOSITIONEN

---

Die 150 Psalmen der Bibel bieten für jede Lebenssituation einen passenden poetischen Text. Sie entstanden zwischen 700 und 500 v. Christus und wurden zu den wichtigsten biblischen Bücher des Judentums. Das Christentum hat das regelmäßige Psalmengebet übernommen. Der hl. Benedikt von Nursia (um 480 - 547) hat in seiner Regel für den von ihm gegründeten Mönchsorden („Benediktiner“) das regelmäßige Psalmgebet so geordnet, dass innerhalb einer Woche der gesamte Psalter gebetet wurde. Er schreibt in seiner Regel: „Wenn wir Psalmen singen, dann soll unser Herz mit dem gesungenen Wort zusammenklingen.“

Auch die Reformatoren schätzten den Psalter als zentrale Quelle geistiger Impulse. Der Schweizer Reformator Jean Calvin übersetzte Mitte des 16. Jahrhunderts ihre Texte aus dem Lateinischen ins Französische und ließ alle Psalmen nach genauen Regeln vertonen.

Calvin verbot seinen Komponisten vieles, was Musik abwechslungsreich macht: keine Tonsprünge, Punktierungen oder unterschiedliche Taktarten sollten vom Inhalt der

Texte ablenken. So entstand der „Genfer Psalter“ - eine Sammlung von schlichten aber sehr kraftvollen Melodien, die einstimmig und unbegleitet gesungen wurden.

Ab 1555 breitete sich der calvinistische Einfluß in den Niederlanden aus. Die von den Genfer Prediger gegründeten Gemeinden wurden von nach dem Genver Vorbild gewählten Gemeindevertretern geleitet und hatten entscheidenden Einfluß auf die Ausbreitung der Reformation in den Niederlanden. Einer der ersten Prediger war Petrus Dathenus, der den französischen Psalter Calvins innerhalb eines halben Jahres ins Niederländische übersetzte und dieses Werk, das 1566 erschien, „allen Gemeinden und Diener Jesu Christi, die seufzen und weinen unter der Tyrannei des Antichristes“ widmete.



Schon einige Jahrzehnte später ließ sich Jan Pieterszoon Sweelinck nicht mehr von Calvins Vorgaben beeindrucken und komponierte in drei Sammlungen zu insgesamt 110 Psalmmelodien berührend schöne Motetten. Sie basieren noch auf den Melodien Calvins, doch sind diese kunstvoll in alle Stimmen eingewebt.

Im Übergang von der Renaissance zum Barock war die Ausarbeitung des musikalischen Materials wichtiger als das Materials selbst. Nicht die geniale Melodie stand im Vordergrund, sondern das, was der Komponist aus ihr machte. Und Sweelincks Ideenreichtum scheint unerschöpflich gewesen zu sein. Aus den einfachen Melodien entwickelt er immer neue phantasievolle Kompositionen.

## NOONSONG – AKTUELLES

---

### ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Vergangenen Samstag hörten 161 Besucherinnen und Besucher den NoonSong hier in der Kirche und zahlreiche Menschen den NoonSong im livestream auf youtube. Sie spendeten 451,09 €, im Durchschnitt leider nur 2,80€.

Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Der NoonSong wird bislang allein durch Ihre Spenden finanziert. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programm- druck. Wir bitten daher auch heute um Ihren großzügigen finanziellen Beitrag am Ausgang.

---

## IHRE MEINUNG IST GEFRAGT!

---

Vielen Dank, dass Sie heute den NoonSong besucht haben. Hat es Ihnen gefallen, haben Sie eine Sekunde Zeit?

Dann scannen Sie doch bitte den unten stehenden QR-Code mit Ihrem Smartphone und schreiben uns eine kurze Rückmeldung auf Google oder Tripadvisor. Wir wollen uns nämlich weiter verbessern und sind gespannt auf Ihre Rückmeldung.

Auch Menschen, die den NoonSong noch nicht kennen, werden so auf den NoonSong aufmerksam.

Ganz herzlichen Dank.



Google



  
tripadvisor

---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

  
sirventes  
BERLIN

