

SAMSTAG 08.07.2023 | 12:00

633. NOON SONG

LITURGIE VOM
5. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN

Anette Lösch, Bianca Reim, Anna Schaumlöffel,
Ulrich Weller, Martin Netter, Volker Nietzke,
Jakob Ahles, Manuel Nickert
Leitung Stefan Schuck

Organistin Karolina Juodelyte

LITURG PATER KLAUS MERTES SJ

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



PATENSCHAFT

Die Patenschaft für den heutigen NoonSong hat
Dr. Claudio Müller
übernommen.

BITTE BEACHTEN SIE:

Wir empfehlen, eine FFP2-Maske während des ganzen
NoonSongs zu tragen.

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.
Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium G-Dur (BWV 541)

LITURGIE Kam Morrill (*1976): Preces und Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella[♯]



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in Ewigkeit. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 70 Gottfried August Homilius (1714-1785):
Domine ad adiuvandum me
für sechstimmig gemischten Chor a cappella

Eile, Gott, mich zu erretten, Herr, mir zu helfen! Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen. Halleluja.

WOCHENPSALM Psalm 73 Heinrich Schütz (1585-1672):
Herr, wenn ich nur Dich habe
(2. Teil der „Musikalischen Exequien“)
für achtstimmigen Chor a cappella

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 5,1-11
CHOR Responsorium

[♯]: Erklingt erstmals im NoonSong

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Heinrich Schütz (1585-1672):
Deutsches Magnificat, Meine Seele erhebt den Herren (SWV 426) op. 13,7
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide Deine Dienerinnen und Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Ewiger Gott, Du rufst Menschen in Deinen Dienst und vollbringst durch sie Dein Werk auf Erden. Wir bitten Dich: Öffne uns Ohren und Herzen, dass wir auf Deinen Ruf hören und dem nachfolgen, den Du gesandt hast, Jesus Christus, unsern Herrn. Dir sei Ehre in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Philibert Jambe de Fer (um 1515-1572): Preis, Lob und Dank
 für vierstimmig gemischten Chor a cappella
 Vers 1
ALLE Verse 2 und 5

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuge G-Dur (BWV 541)



2. Der Hei - lig Geist dar - in re - gie - ret,
 hat sei - ne Hü - ter ein - ge - setzt;
 die wa - chen stets, wie sich's ge - büh - ret,
 dass Got - tes Haus sei un - ver - letzt;
 die führn das Pre - digt - amt dar - in - nen
 und zei - gen an das e - wig Licht;
 dar - in wir Bür - ger - recht ge - win - nen
 durch Glau - ben, Lieb und Zu - ver - sicht.

5. Also wird nun Gottes Gemeinde / gepflegt, erhalten in der Zeit; / Gott, unser Hort,
 schützt sie alleine / und segnet sie in Ewigkeit. / Auch nach dem Tod will er ihr ge-
 ben / aus Christi Wohltat, Füll und Gnad / das freudenreiche ewge Leben. / Das gib
 auch uns, Herr unser Gott!

ZUM PROGRAMM

BEISPIELHAFTE PROGRAMMPLANUNG

Dieser letzte NoonSong vor der Sommerpause ist ein wunderbares Beispiel dafür, wie aufgeschlossen gelebte künstlerisch wertvoll inspirierte Tradition zu Neuem animiert: Als Uraufführung erklingen in diesem NoonSong die Preces und Responses des amerikanischen Komponisten Morrill in Anwesenheit des Komponisten. Er hat sie während seines derzeitigen Studienaufenthaltes in Berlin für den NoonSong geschaffen. Seine Liturgie flankiert Werke der Dresdner Barockkomponisten Schütz und Homilius, die für den Kreuzchor entstanden sind. Diese beiden herausragenden Komponisten haben die goldene Zeit der Dresdner Barockmusik ein- und ausgeleitet.

Das heutige Magnificat stammt aus Schützens Sammlung „Zwölf geistliche Gesänge“ opus 13. Diese Sammlung ist bis heute mit Ausnahme dieses beliebten Magnificats weitgehend unbeachtet geblieben, vielleicht weil Schütz im Vorwort mit etwas understatement schreibt, er habe sie in seinen „Neben-Stunden aufgesetzt“. Die zwölf Stücke sind v.a. zur Ausbildung der Kapellknaben gedacht, aber auch für Chöre geschrieben, die durch die Leiden des 30jährigen Krieges keine großen Besetzungen mehr stellen konnten. Auch in diesen Kleinformen und in der Beschränkung auf die Vierstimmigkeit zeigt sich die kompositorische Meisterschaft Schützens. Im Lobgesang Mariens deutet Schütz den Text madrigalesk tonmalerisch aus, nutzt dabei kunstvoll alle möglichen Stimmkombinationen und variiert zwischen Homophonie und Polyphonie, um den Text verständlich, aber auch musikalisch plastisch zu gestalten.

NOONSONG – AKTUELLES

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Vergangenen Samstag hörten 140 Besucherinnen und Besucher den NoonSong hier in der Kirche und zahlreiche Menschen den NoonSong im livestream auf YouTube. Sie spendeten 512,33 €, im Durchschnitt 3,66€.

Noch immer verspüren wir die Auswirkungen der Pandemie. Vor zwei Jahren konnten wir durchgehend höhere Besucherzahlen und ein höheres Spendenaufkommen verzeichnen. Lassen Sie uns gemeinsam

daran arbeiten, wieder an diese Zeit anzuknüpfen. Eine volle Kirche bei den NoonSong-Festivals ist zwar schön, aber der Fortbestand des NoonSongs ist nur durch ein dauerhaft guter Besuch gewährleistet. Laden Sie daher bitte wieder aktiv Ihre Freundinnen und Bekannten zum NoonSong ein!

Wir danken sehr herzlich für Ihren aktiven Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Der NoonSong wird bislang allein durch Ihre Spenden finanziert. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programm-druck. Wir bitten daher auch heute um Ihren großzügigen finanziellen Beitrag am Ausgang.

DAS GÄSTEBUCH LIEGT WIEDER AUS

Während der Pandemie konnten wir das beliebte Gästebuch nicht anbieten. Nun liegt es wieder hinten am Ausgang für Sie bereit. Wir freuen uns auf Ihren Eintrag, Ihren Kommentar, Ihren Gruß und auch auf Ihre Kritik. Das Gästebuch lädt auch dazu ein, in älteren Einträgen zu schmökern.

SEIT MITWOCH: KOMPLETT NEUE WEBSITE

Seit Mittwoch ist unsere gänzlich überarbeitete Website www.noonsong.de online.

Sie ist intuitiver und ansprechender geworden. Das neue System wird einfacher zu pflegen und zu aktualisieren sein.

Wir sind sehr auf Ihre Meinung dazu gespannt. Bitte schreiben Sie uns auch, wenn Sie auf Irrtümer, Schreibfehler und Fehlfunktionen stoßen, damit wir diese schnell korrigieren können.

NOONSONG-PAUSE - NÄCHSTER NOONSONG AM 19. AUGUST

Der NoonSong pausiert wie in jedem Jahr in den Sommerferien. Fortgesetzt werden die NoonSongs wieder am Samstag, 19. August mit Renaissance-Musik von Byrd und Gallus. Dann heißt es wieder: „Sing joyfully“.

Wir wünschen Ihnen allen einen erholsamen und schönen Sommer und freuen uns darauf, Sie und Ihre Freundinnen und Bekannten im August wieder im NoonSong zu sehen.

