

SAMSTAG 02.09.2023 | 12:00

636. NOON SONG

LITURGIE VOM
13. SONNTAG NACH TRINITATIS

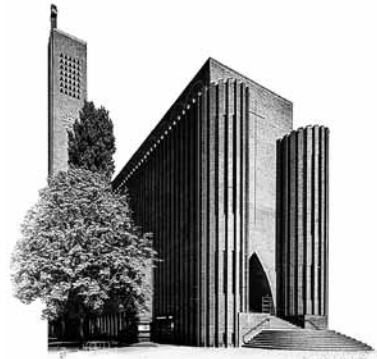
SIRVENTES BERLIN

Katharina Hohlfeld, Anette Lösch, Ana Navarro, Anja Simon, Will Frost, Armin Horn, Rory Green, Georg Lutz
Leitung Stefan Schuck

Organist: Daniel Clark

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Georg Böhm (1661-1733): Vater unser im Himmelreich

LITURGIE Thomas Tomkins (1572-1656): Preces & Responses
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER: Herr, tu meine Lippen auf
CHOR: dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURG: Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade
CHOR: O Herr, eile mir zur Hilfe.
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heil'gen Geist.
Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Welt sonder Ende. Amen. Preiset den Herrn.
LITURG: Preiset den Herrn
CHOR: Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 46 Hans Leo Haßler (1564-1612): Dominus noster refugium
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella
Gott ist unsere Zuflucht und Stärke, ein Helfer, bewährt in Nöten. Darum fürchten wir uns nicht, wenn auch die Erde umgekehrt wird und die Berge mitten ins Meer sinken, wenn auch seine Wasser wüten und schäumen und die Berge zittern vor seinem Ungestüm. Ein Strom mit seinen Bächen erfreut die Stadt Gottes, das Heiligtum der Wohnungen des Höchsten. Gott ist in ihrer Mitte, sie wird nicht wanken; Gott wird ihr helfen, wenn der Morgen anbricht. Die Völker toben, die Königreiche wanken; wenn Er seine Stimme erschallen läßt, dann zerschmilzt die Erde. Der Herr der Heerscharen ist mit uns; der Gott Jakobs ist unsere sichere Burg!

WOCHENPSALM Psalm 112 Giovanni Giacomo Gastoldi (ca.1550-1622):
Beatus vir
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella
Wohl dem, der den Herrn fürchtet, der große Lust hat an seinen Geboten! Des Same wird gewaltig sein auf Erden; das Geschlecht der Redlichen wird gesegnet sein. Reichtum und Fülle ist in seinem Hause, und seine Gerechtigkeit besteht ewiglich. Den Redlichen geht ein Licht auf in der Finsternis, gnädig, barmherzig und gerecht. Wohl dem Manne, der barmherzig ist und leiht; er wird sein Recht behaupten im Gericht; denn er wird ewiglich nicht wanken; des Gerechten wird ewiglich gedacht. Vor bösem Gerücht fürchtet er sich nicht; sein Herz vertraut fest auf den Herrn. Sein Herz ist getrost, er fürchtet sich

nicht, bis er seine Lust an seinen Feinden sieht. Er hat ausgestreut, er hat den Armen gegeben; seine Gerechtigkeit besteht ewiglich, sein Horn wird emporragen in Ehren. Der Gottlose wird es sehen und sich ärgern; er wird mit den Zähnen knirschen und vergehen; der Gottlosen Wunsch bleibt unerfüllt.

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 10,25-37
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Giovanni Giacomo Gastoldi (ca.1550-1622): Magnificat
für achttimmig gemischten Chor a cappella

Der Vorsänger und der Chor singen die Preces



VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG: Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR: und schenk uns Dein Heil.
LITURG: O Herr, bewahre Deine Kirche
Chor: und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG: Bekleide Deine Dienerinnen und Diener mit Gerechtigkeit
CHOR: und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG: O Herr, rette Dein Volk

CHOR: und segne Dein Erbe.
LITURG: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.
LITURG: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR: Und nimm Deinen heil'gen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Barmherziger Heiland, wir bitten Dich: Entzünde in unseren Herzen das Feuer Deiner Liebe, dass wir Dir an unseren Nächsten dienen, wie es Dir wohlgefällt, der Du mit dem Vater und dem Heiligen Geist lebst und regierst von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Johann Hermann Schein (1586-1630):
So jemand spricht: „Ich liebe Gott“ (EG 412) Verse 1+4
für vierstimmig gemischten Chor a cappella,
ALLE Verse 2+3

Melodie und Text umseitig, bitte wenden



2. Wer die - ser Er - de Gü - ter hat und
und macht die Hung - ri - gen nicht satt, lässt
3. Wer sei - nes Näch - sten Eh - re schmäht und
sich freut, wenn sich sein Feind ver - geht, und



2. sieht die Brü - der lei - den der ist ein Feind der
Na - cken - de nicht klei - den,
3. gern sie schmä - hen hö - ret, nicht dem Ver - leum - der
nichts zum Be - sten keh - ret,



er - sten Pflicht und hat die Lie - be Got - tes nicht.
wi - der - spricht, der liebt auch sei - nen Bru - der nicht.

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750):
Vater unser im Himmelreich (BWV 682)



ZUM PROGRAMM

ÜBERSEHENE WERKE: DIE GEISTLICHE MUSIK GASTOLDIS

Fast jeder kennt das beliebte Lied „In Dir ist Freude“ von Giovanni Gastoldi. Im NoonSong singen wir dieses Wochenlied seit Jahren a-cappella fünfstimmig mit allen Besuchern. Gastoldi komponierte dieses weltliche Balletto (=eine schwungvolle Variante des Madrigals), auf den Text „A lieta vita“. Schon bald nach seiner Entstehung wurde es in England von Thomas Morley mit dem Text „Sing we and chant it, while love does grant“ unterlegt. In der Romantik hat Peter Cornelius „An hellen Tagen“ dazu gedichtet.

Für seine schwungvollen, meist homophonen und recht einfachen Balletti ist Giovanni Gastoldi schnell international berühmt geworden. Sie wurden durch Thomas Morley zum Vorbild einer ganzen Gruppe englischer Madrigale. Die geistliche Musik Gastoldis ist dagegen bis heute weitgehend unbeachtet geblieben. Das Magnificat wurde eigens für den NoonSong aus alten Quellen neu editiert.



Gastoldi arbeitete zeitlebens, zuletzt als Kapellmeister und Nachfolger Giaches de Werts, für das Fürstengeschlecht der Gonzagas an der im Geländes des Palastes erbauten Basilika Sta. Barbara in Mantua. Welch herausragende Stellung der Gonzaga-Hof unter den kunstaffinen Renaissance-Höfen inne hatte, lässt sich daran ablesen, dass gleichzeitig zu Gastoldi auch Claudio Monteverdi im Dienste der Gonzagas stand. Die Eheschließung von Prinz Francesco Gonzaga mit Margarita von Savoyen 1608 besuchten zahlreiche musikalische ‚Headhunter‘ aus ganz Italien, um Musiker vom Hof abzuwerben.

Auch wenn Gastoldis Balletti musikgeschichtlich besonders bedeutsam sind, lag sein Schaffensschwerpunkt doch auf der geistlichen Musik. Seine Werke sind von den Idealen der Gegenreformation geprägt: Textverständlichkeit und Zugänglichkeit. Seine Psalmvertonung „Beatus vir“ entstammt der Sammlung „Integra omnium solemnitatum vespertina psalmodia“, welche unter dem Titel „Salmi per tutto l'anno“ bis 1705 fünfmal nachgedruckt wurde. Das heute zu hörende Magnificat schließt diese Sammlung ab. Die Kompositionen zeichnen sich durch einen Wechsel aus Homophonie, die manchmal, wie in Monteverdis Vesper von 1610, mit rhythmisch frei deklamierten Passagen („falsibordoni“) verschmolzen ist, und einfachem Kontrapunkt aus.

NOONSONG – AKTUELLES

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Vergangenen Samstag hörten 147 Besucherinnen und Besucher den NoonSong hier in der Kirche und zahlreiche Menschen den NoonSong im Livestream auf YouTube. Sie spendeten 472,22 € für den NoonSong, im Durchschnitt 3,21€.

Noch immer verspüren wir die Auswirkungen der Pandemie. Aktuell haben wir nur ca. 70% der früheren Besucherzahlen.

Dramatisch sind die Spenden, die unser Konto erreichen, in diesem Jahr eingebrochen.

Lassen Sie uns gemeinsam daran arbeiten, an den guten Besuch von 2019 anzuknüpfen. Eine volle Kirche bei den NoonSong-Festivals ist zwar schön, aber der Fortbestand des NoonSongs ist nur durch einen dauerhaft guten Besuch gewährleistet. Laden Sie daher bitte wieder aktiv Ihre Freundinnen und Bekannten zum NoonSong ein!

Wir danken sehr herzlich für Ihren Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Der NoonSong wird bislang allein durch Ihre Spenden finanziert. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck. Wir bitten daher auch heute um Ihren großzügigen finanziellen Beitrag am Ausgang.

NEUES MONATSPROGRAMM AUGUST-SEPTEMBER UND PLAKATE

Das Monatsprogramm in neuem Layout ist da!

Es ist sehr hilfreich, diese Programme an öffentlichen Orten und in der Lobby umliegender Hotels auszulegen. Bitte nehmen Sie zahlreiche Programme mit, um sie in Geschäften, Arztpraxen, Apotheken, Bibliotheken, Hochschulen, Konzertsälen etc. zu verteilen und natürlich, um Ihre Freundinnen und Bekannten einzuladen.

Es gibt auch noch am Ausgang NoonSong-Plakate im Format A2 zum Aushängen.

Danke für Ihre Unterstützung.

