

SAMSTAG 09.09.2023 | 12:00

---

# 637. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
14. SONNTAG NACH TRINITATIS

---

SIRVENTES BERLIN

Miriam Fahnert, Elisabeth Fischer-Sgard, Anette Lösch,  
Anna Padalko, Hans-Dieter Gillessen, Volker Nietzke,  
Rainer Killius, Timon Teichmann

Leitung Stefan Schuck

Organist: Mirlan Kasymaliev

---

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

## BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

## MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium C-Dur (BWV 547)

---

LITURGIE William Byrd (ca. 1540-1623): Preces & Responses  
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund Deinen Ruhm verkünde.  
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe  
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem  
Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in  
Ewigkeit. Amen. Preiset den Herrn. Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 65 Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621):  
O dieu, la gloire  
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella<sup>♯</sup>  
*Gott, man lobt Dich in der Stille zu Zion, und Dir hält man Gelübde.  
Du erhörst dai Bittgebet. Alles Fleisch wird zu dir kommen.*

WOCHENPSALM Psalm 146 Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594):  
Lauda anima mea  
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella  
*Lobe den Herrn, meine Seele! Ich will den Herrn loben, solange ich  
lebe, und meinem Gott lobsingem, solange ich bin*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 17,11-19  
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Tomás Luis de Victoria (1548-1611):  
Magnificat secundi toni  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

---

<sup>♯</sup>: Er klingt erstmals im NoonSong



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER      Lasset uns beten  
CHOR              Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
                      Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER      Vater unser im Himmel...  
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR              Amen  
LITURG          Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR              und schenke uns Dein Heil.  
LITURG          O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR              Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG          Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR              und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG          O Herr, rette Dein Volk  
CHOR              und segne Dein Erbe.  
LITURG          Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR              Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
                      denn Du allein, o Gott  
LITURG          Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR              Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

## Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

### Tageskollekte

Gott, Du Grund aller Freude. Du hilfst allen, die Deinen Beistand erbitten: Vermehre unter uns Glauben, Hoffnung und Liebe, dass wir gern tun, was Du von uns erwartest und Dich alle Zeit mit Worten und Taten preisen durch Jesus Christus, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

## Hymnus und Segen

CHOR Karl Friedrich Schulz (1784-1850): Danket dem Herrn  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
Verse 1,3 und 5  
ALLE Verse 2, 4 und 6

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

LITURG Segen  
ALLE Amen  
CHOR Amen

## Auszug

---

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuge C-Dur (BWV 547)



Dan- ket dem Herrn! Wir dan- ken dem  
 Herrn, denn er ist freund- lich, und sei- ne  
 Gü- te wä- ret e- wig- lich, sie wä- ret  
 e - wig - lich, sie wä- ret e - wig - lich.

2. Lobet den Herrn! Ja, lobe den Herrn, auch meine Seele; vergiss es nicht, was Er dir Guts getan, was Er dir Guts getan, was Er dir Guts getan.

4. Groß ist der Herr! Ja, groß ist der Herr, Sein Nam' ist heilig, und alle Welt ist Seiner Ehre voll, ist Seiner Ehre voll, ist Seiner Ehre voll.

6. Singet dem Herrn! Lobsinget dem Herrn in frohen Chören; denn Er vernimmt auch unsern Lobgesang, auch unsern Lobgesang, auch unsern Lobgesang.

## ZUM PROGRAMM

---

### SWEELINCK'S PSALMKOMPOSITIONEN

---

Die 150 Psalmen der Bibel bieten für jede Lebenssituation einen passenden poetischen Text. Sie entstanden zwischen 700 und 500 v. Christus und wurden zu den wichtigsten biblischen Bücher des Judentums. Das Christentum hat das regelmäßige Psalmengebet übernommen. Der hl. Benedikt von Nursia (um 480 - 547) hat in seiner Regel für den von ihm gegründeten Mönchsorden („Benediktiner“) das regelmäßige Psalmgebet so geordnet, dass innerhalb einer Woche der gesamte Psalter gebetet wurde. Er schreibt in seiner Regel: „Wenn wir Psalmen singen, dann soll unser Herz mit dem gesungenen Wort zusammenklingen.“

Auch die Reformatoren schätzten den Psalter als zentrale Quelle geistiger Impulse. Der Schweizer Reformator Jean Calvin übersetzte Mitte des 16. Jahrhunderts ihn aus dem Lateinischen ins Französische und ließ alle Psalmen nach genauen Regeln vertonen.

Calvin verbot seinen Komponisten vieles, was Musik abwechslungsreich macht: keine Tonsprünge, Punktierungen oder unterschiedliche Taktarten sollten vom Inhalt der Texte ablenken. So entstand der „Genfer Psalter“ - eine Sammlung von schlichten aber sehr kraftvollen Melodien, die einstimmig und unbegleitet gesungen wurden.

Ab 1555 breitete sich der calvinistische Einfluß in den Niederlanden aus. Die von den Genver Prediger gegründeten Gemeinden wurden von nach dem Genver Vorbild gewählten Gemeindevertretern geleitet und hatten entscheidenden Einfluß auf die Ausbreitung der Reformation in den Niederlanden. Einer der ersten Prediger war Petrus Dathenus, der den französischen Psalter Calvins innerhalb eines halben Jahres ins Niederländische übersetzte und dieses Werk, das 1566 erschien, „allen Gemeinden und Diener Jesu Christi, die seufzen und weinen unter der Tyrannei des Antichristes“ widmete.

Schon einige Jahrzehnte später ließ sich Jan Pieterszoon Sweelinck nicht mehr von Calvins Vorgaben beeindrucken und komponierte in drei Sammlungen zu insgesamt 110 Psalmmelodien berührend schöne Motetten. Sie basieren noch auf den Melodien des Genver Psalters, doch sind diese kunstvoll in alle Stimmen eingewebt.

Im Übergang von der Renaissance zum Barock war die Ausarbeitung des musikalischen Materials wichtiger als das Material selbst. Nicht die geniale Melodie stand im Vordergrund, sondern das, was der Komponist aus ihr machte. Und Sweelincks Ideenreichtum scheint unerschöpflich gewesen zu sein. Aus den einfachen Melodien entwickelt er immer neue phantasievolle Kompositionen.

In einem Mammutprojekt wurden alle Psalmen anlässlich Sweelincks 400. Todestag 2021 in den Niederlanden exemplarisch aufgenommen und prachtvoll ediert. Leider hat auch dieses eindrucksvolle Projekt kaum dazu beigetragen, dass Sweelincks Vokalmusik im Konzertleben präsenter wird.

## NOONSONG – AKTUELLES

---

YOUTUBE: 1000. ABONNENTINNEN UND ABONENNTEN

---

In dieser Woche kletterte die Zahl der Abonentinnen und Abonennten unseres YouTube-Kanals sirventesberlin auf über 1000. Damit wurde der NoonSong in das YouTube-Premium-Programm aufgenommen, was zukünftig einige Vorteile für uns bietet.

Auf unserem Kanal können Sie jeden Samstag an jedem Platz der Welt den NoonSong live miterleben, aber auch die vergangenen NoonSongs nachhören oder auch einzelne Werke genießen. Die Aufnahme des gregorianischen Graudales „Exsurge“ wurde inzwischen über 80.000 mal angesehen.

---

## HEUTE: TAG DES OFFENEN DENKMALS - ENTDECKEN SIE DIESE KIRCHE

---

Heute nachmittag finden anlässlich des „Tages des offenen Denkmals“ mehrere interessante Veranstaltungen in dieser Kirche statt:

15.00 Uhr Führungen Architektur und Baugeschichte

15.45 Uhr Kinderführung für Kinder und Erwachsene

16.30 Uhr Führung Architektur und Baugeschichte

17.30 Uhr Orgelkonzert

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Vergangenen Samstag hörten 182 Besucherinnen und Besucher den NoonSong hier in der Kirche und zahlreiche Menschen den NoonSong im livestream auf YouTube. Sie spendeten 646,00 € für den NoonSong, im Durchschnitt 3,55€.

Noch immer verspüren wir die Auswirkungen der Pandemie. Aktuell haben wir nur ca. 70% der früheren Besucherzahlen.

Dramatisch sind die Spenden, die unser Konto erreichen, in diesem Jahr eingebrochen.

Lassen Sie uns gemeinsam daran arbeiten, an den guten Besuch von 2019 anzuknüpfen. Eine volle Kirche bei den NoonSong-Festivals ist zwar schön, aber der Fortbestand des NoonSongs ist nur durch einen dauerhaft guten Besuch gewährleistet. Laden Sie daher bitte wieder aktiv Ihre Freundinnen und Bekannten zum NoonSong ein!

Wir danken sehr herzlich für Ihren Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Der NoonSong wird bislang allein durch Ihre Spenden finanziert. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck. Wir bitten daher auch heute um Ihren großzügigen finanziellen Beitrag am Ausgang.

---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

