

SAMSTAG 14.10.2023 | 12:00

---

# 642. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
19. SONNTAG NACH TRINITATIS

---

SIRVENTES BERLIN

Jana Miller, Liza Steinbock, Wiebke Kretzschmar  
Anja Simon, Armin Horn, Volker Nietzsche, Martin Backhaus  
Werner Blau

Leitung Stefan Schuck  
Organist Mirlan Kasymaliev

---

LITURG PATER KLAUS MERTES SJ

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

## BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

## MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Gottfried Walther (1648-1748):  
Concerto del Sigr. Meck, h-Moll, 1. Satz

---

LITURGIE Gabriel Jackson (\*1962): Preces und Responses  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Oh Herr, öffne meine Lippen  
CHOR dass mein Mund verkünde dein Lob.  
LITURG O Gott, eile uns zu retten  
CHOR Herr, eile uns zu helfen.  
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.  
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.  
Und in Ewigkeit. Amen.  
LITURG Lobet den Herrn  
CHOR Der Herr sei gelobt.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 62 Max Gulbins (1862-1932): Psalm 62, op. 109,2  
für dreistimmigen Frauenchor und Klavier<sup>♩</sup>

WOCHENPSALM Psalm 32 Zachary Wadsworth (\*1983): Beati quorum remissae  
für zwei vierstimmig gemischte Chöre a cappella<sup>♩</sup>

*Während ich meine Zunge hütete, verkümmerten meine Knochen  
weil ich den ganzen Tag über stöhnte. Selig ist der, dem die Sünden vergeben  
sind, und dessen Sünden bedeckt sind. Denn deine Hand war schwer auf mir  
Tag und Nacht; mein Wasser ist ausgetrocknet wie in der Hitze des Sommers.  
Selig ist der Mann, dem der Herr die Sünde nicht zurechnet, und in dessen Geist  
keine Arglist ist. Ich sagte: „Ich will dem Herrn meine Übertretungen beken-  
nen.“ Da vergabst du mir die Schuld meiner Sünde. Du bist mein Zufluchts-  
ort, du bewahrst mich vor Not; du umgibst mich mit dem Ruf der Rettung.*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 2,1-12  
CHOR Responsorium

---

<sup>♩</sup> : Er klingt erstmals im NoonSong

## Der Chor singt das Canticum

CANTICUM James MacMillan (\*1959): The canticle of Zachariah  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

---



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten  
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...  
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen  
LITURG Zeige uns Dein Erbarmen, o Herr  
CHOR und gewähre uns Dein Heil.  
LITURG O Herr, bewahre dieses Volk in Deiner Obhut  
CHOR und leit' uns auf dem Weg der Gerechtigkeit und Wahrheit.  
LITURG Umkleide Deine Diener mit Rechtschaffenheit  
CHOR und lass Dein Volk mit Freude singen.  
LITURG O Herr, errette Dein Volk  
CHOR und segne Dein Erbe.  
LITURG Gib Frieden, o Herr, in der ganzen Welt  
CHOR Denn nur in Dir können wir in Sicherheit leben,  
ja nur in Dir, o Gott  
LITURG Schaffe in uns reine Herzen, o Herr  
CHOR Und erhalte uns mit Deinem heiligen Geist.

---

## Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

### Tageskollekte

Vater der Barmherzigkeit, wir bitten Dich: Deine Gnade umgebe uns auf allen unseren Wegen. Sie gehe vor uns her und folge nach und treibe uns an zu allen Werken der Liebe. Durch unsern Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

## Hymnus und Segen

CHOR            Johann Crüger (1598-1662): Ich singe dir mit Herz und Mund  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
Verse 1+2 und 7+8

ALLE            Verse 3+4 und 13 (gern vierstimmig)  
*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

LITURG        Segen

ALLE            Amen

CHOR         Amen

## Auszug

---

ORGEL        Johann Gottfried Walther (1648-1748):  
Concerto del Sigr. Meck, h-Moll, 3. Satz



3. Was sind wir doch? Was ha - ben wir auf  
 4. Wer hat das schö - ne Him - mels - zelt hoch

die - ser gan - zen Erd, das uns, o Va - ter,  
 ü - ber uns ge - setzt? Wer ist es, der uns

nicht von dir al - lein ge - ge - ben werd?  
 un - ser Feld mit Tau und Re - gen netzt?

13. Wohlauf, mein Herze, sing und spring / und habe guten Mut! / Dein Gott, der Ursprung aller Ding, / ist selbst und bleibt dein Gut.

# ZUM PROGRAMM

---

## UNGEHÖRTE KLÄNGE AUS OST UND WEST

---

Beide heute zu hörende Psalmkompositionen erklingen zum ersten Mal im NoonSong. Die Vokalmusik des Breslauer Komponisten und Kantors Max Gulbins ist heute in Vergessenheit geraten, der amerikanische Komponist Zachary Wadsworth ist in Mitteleuropa noch kaum bekannt.



Für die Begleitung seiner Psalmkomposition für dreistimmigen Frauenchor dachte der Breslauer Komponist und Organist Max Gulbins möglicherweise wegen der dramatischen Dynamik an die Orgel der Jahrhunderthalle in Breslau, mit 200 Registern die seinerzeit größte Orgel Europas. Obwohl Gulbins an der Berliner Musikhochschule die recht konservative Schule Friedrich Kiels und Heinrich von Herzogenbergs durchlief, ist seine Komposition harmonisch ausgesprochen kühn und knüpft an die Tonsprache Max Regers (der ihn sehr schätzte) und Richard Wagners an. So gibt es im ganzen ersten Teil der Psalmvertonung (bis auf wenige unbedeutende Durchgangsakkorde) keinen reinen, grundständigen Dur- oder Moll-Akkord, vielmehr ausschließlich verminderte, alterierte oder Septakkorde. Erst beim Erreichen des Textes „Hoffet auf ihn allezeit“ wandelt sich die Musik zu einem zärtlichen, reinen A-Dur.



Zachary Wadsworth erreichte internationale Bekanntheit, als 2011 bei einem internationalen Wettbewerb für Chorkomposition unter dem Vorsitz von Sir James MacMillan (von dem wir heute das Canticum hören) seine prämierte Komposition in Anwesenheit der Queen in Westminster Abbey aufgeführt wurde. Seine Opern werden seit 2014 an der Met und in der Carnegie Hall gespielt. In seiner heute zu hörenden Psalmvertonung erklingt der Psalmtext auf Englisch ausschließlich im (großen) ersten Chor, im kleiner zu besetzenden zweiten Chor auf Latein. Für seine Komposition hat Wadsworth die Verse des 63. Psalmes umgestellt, um die Zuversicht auf die Erlösung der Sünden plastisch hörbar machen zu können.

## NOONSONG – AKTUELLES

---

### NEUE MONATSFLYER- BITTE GROSSZÜGIG VERTEILEN

---

Endlich sind die neuen Flyer mit dem Programm für Oktober und November angekommen. Freuen Sie sich auf die Musikauswahl für die kommenden NoonSongs, welche die ganze Vielfalt der Kirchenmusik über mehr als 1000 Jahre Musikgeschichte lebendig werden

läßt. Schwerpunkte in den nächsten Wochen sind der Gregorianische Choral und die Motetten Johann Sebastian Bachs.

Bitte verteilen Sie diese Flyer eifrig und laden Sie damit zum Noon-Song ein. So viele kulturinteressierte Berlinerinnen und Berliner kennen den NoonSong noch nicht - diesen werden Sie eine große Freude bereiten.

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Vergangenen Samstag hörten 205 Besucherinnen und Besucher den NoonSong und die bewegende Aufführung der Motette „Fürchte Dich nicht“ von J.S. Bach. Sie spendeten 613,22 € für den NoonSong, im Durchschnitt 2,99€ - leider ein erneuter Rückgang im Vergleich zu den Vorwochen, den wir uns nicht erklären können.

Noch immer verspüren wir die Auswirkungen der Pandemie. Aktuell haben wir nur ca. 60% der früheren Besucherzahlen. Dramatisch sind die Spenden, die unser Konto erreichen, in diesem Jahr eingebrochen. Lassen Sie uns gemeinsam daran arbeiten, an den guten Besuch von 2019 anzuknüpfen. Eine volle Kirche bei den NoonSong-Festivals ist zwar schön, aber der Fortbestand des NoonSongs ist nur durch einen dauerhaft guten Besuch gewährleistet. Laden Sie daher bitte wieder aktiv Ihre Freundinnen und Bekannten zum NoonSong ein!

Wir danken sehr herzlich für Ihren Beitrag zum Weiterbestand des NoonSongs. Der NoonSong wird bislang allein durch Ihre Spenden finanziert. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programm-druck. Wir bitten daher auch heute um Ihren großzügigen finanziellen Beitrag am Ausgang.

---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

