

SAMSTAG 27.01.2024 | 12:00

656. NOON SONG

LITURGIE VOM
LETZTEN SONNTAG NACH EIPHANIAS

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Irene Sanchez, Julia Hebecker
Anja Simon, Hans-Dieter Gillessen, Martin Netter
Rory Green, Till Schulze
Leitung Stefan Schuck

Organist Vladimir Magalashvili

LITURG PFARRER MARTIN GERMER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Thomas James Crawford (1877-1955):
„Before a Hero's Memorial“ aus Suite „In a great cathedral“

LITURGIE Bernard Rose (1916-1996): Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER O Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit
und in Ewigkeit. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herren Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 100 Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):
Jubilate Deo
für vierstimmig gemischten Chor a cappella[♯]
*Jauchzet dem Herrn, alle Welt! Dienet dem Herrn mit Freuden.
Lobet seinen Namen! Denn der Herr ist freundlich. Halleluja.*

WOCHENPSALM Psalm 97 Otto Nicolai (1810-1849): Der Herr ist König
für vier- bis achtstimmigen Chor a cappella

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 17,1-9
CHOR Responsorium

[♯]: Er klingt erstmals im NoonSong

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Heinrich Schütz (1585-1672): Das Wort ward Fleisch
für sechsstimmig gemischten Chor

Der Vorsänger und der Chor singen die Preces



VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heil'gen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Gott im Glanz Deiner Herrlichkeit. Du hast Deinen Sohn vor den Augen seiner Jünger verklärt und verkündet, dass wir allein in ihm Dir wohlgefallen. Erleuchte uns durch Deinen Geist, dass wir Christus im Glauben aufnehmen und mit allen Heiligen Erben Deines Reiches werden. Durch ihn unseren Herrn, der mit Dir in der Einheit des Heiligen Geistes lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Johann Rudolf Ahle (1625-1673): Morgenglanz der Ewigkeit
 für vierstimmig gemischten Chor a cappella
 Verse 1 und 2
ALLE Verse 3 bis 5

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Schafe können sicher weiden
 (BWV 208)



Text: Christian Knorr von Rosenroth (1654) 1684, teilweise nach Martin Opitz 1634 / Melodie: Johann Rudolf Ahle 1662, Halle 1708



3. Gib, dass dei - ner Lie - be Gut uns - re kal - ten Wer - ke
und er - weck uns Herz und Mut bei ent - stand - ner Mor - gen -



tö - te,
rö - te, dass wir, eh wir gar ver - gehn, recht auf - stehn.

4. Ach du Aufgang aus der Höh, / gib, dass auch am Jüngsten Tage / unser Leib verklärt ersteh /
und, entfernt von aller Plage, / sich auf jener Freudenbahn / freuen kann.

5. Leucht uns selbst in jener Welt, / du verklärte Gnadensonne; / führ uns durch das Tränenfeld / in
das Land der süßen Wonne, / da die Lust, die uns erhöht, / nie vergeht.

ZUM PROGRAMM

EIN KLEINES WERK MIT GROSSEM NAMEN

Während der ersten seiner drei Italienreisen von 1769 bis 1771 hielt sich der junge Mozart mehrere Male länger in Bologna auf. Dort nahm er Unterricht bei dem anerkannten Kirchenkomponisten, Musiktheoretiker und Pädagoge Padre Giovanni Battista Martini, der als Institution in Sachen Kontrapunkt galt. Er unterrichtete und beriet zahlreiche Komponisten, darunter Johann Christian Bach, Christoph Willibald Gluck und Niccolò Jommelli. Mit dem geistlichen Chorwerk „Quaerite primum regnum Dei“ legte Mozart am 9. Oktober 1770 die Prüfung für die Aufnahme in die „Accademia filarmonica“ in Bologna erfolgreich ab. Diese Antiphon ähnelt in einigen Punkten der heute erstmals im

NoonSong zu hörenden Psalmvertonung „Jubilare Deo“. Sie ist für vierstimmig gemischten Chor a cappella im „Stilo antico“, dem alten, polyphonen Kirchenstil geschrieben. Wie das „Jubilare“ ist sie mit zwei Druckseiten sehr kurz. Zweimal kommt dort eine Quintfallsequenz vor, die, ganz ähnlich wie im „Alleluja“ des Jubilate, die (eigentlich im strengen Satz verbotenen) verdeckten Quint- und Oktavparallelen kaum kaschiert. Anders als das „Jubilare“ basiert „Quarite“ durchgehend auf dem gregorianischen Cantus firmus, der im Bass liegt, was Mozarts Freiheit bei der Komposition der Oberstimmen sehr einschränkte.

Es gibt jedoch keine Quelle, welche belegt, dass das „Jubilare“ wirklich von Mozart stammt, auch wenn es durchaus eine der Übungen im Rahmen des Unterrichtes bei Padre Martini sein könnte. Viel wahrscheinlicher ist daher anzunehmen, dass ein geschäftstüchtiger Verleger die kurze Vertonung eines unbekanntes Komponisten in späterer Zeit Mozart zuschrieb, um es besser vermarkten zu können - eine Praxis, welche im 19. Jahrhundert weit verbreitet war und Quellenforscher heute auf eine harte Probe stellt.

NOONSONG – AKTUELLES

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Letzte Woche erklangen selten gehörte Werke aus englischen Kathedralen im NoonSong. Viele Zuhörende haben diese Musik als besonders bewegend beschrieben. Den NoonSong hörten 165 Besucherinnen und Besucher. Sie spendeten 472,66 € für den NoonSong, erstaunlicherweise nur 2,86 im Durchschnitt. Herzlichen Dank!

Eine Grundidee des NoonSong ist, höchste Qualität bei freiem Eintritt anzubieten. Deshalb engagieren sich alle Zuhörenden entsprechend ihrer eigenen finanziellen Möglichkeiten, um als Solidargemeinschaft den NoonSong mitzutragen.

Wir bitten Sie daher, sich mit durchschnittlich 5€ an diesem NoonSong zu beteiligen. Besten Dank!

Der NoonSong wird bislang allein durch Ihre Spenden finanziert. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

CDS MIT SIRVENTES BERLIN WIEDER AM AUSGANG ERHÄLTlich

Endlich können wir Ihnen wieder eine Auswahl von CDs vom Vokalensemble sirventes berlin am Ausgang käuflich anbieten. Die meisten CDs kosten 15€. Bitte möglichst passend und in bar bezahlen, Danke

NOONSONG-PROGRAMME AUF DER WEBSITE

Die NoonSong-Programme bis nach Ostern sind auf der Website www.noonsong.de unter „Aktuell“ abrufbar. Schauen Sie doch mal vorbei und freuen sich auf interessante Musik aus über 1000 Jahren.

NÄCHSTE WOCHE IM NOONSONG: WILLIAM BYRD

Kommende Woche erklingt im NoonSong sphärische Renaissance-Musik von William Byrd. Seine geistliche Musik legte den Grundstein und auch die hohe Messlatte für die gesamte anglikanische Kirchenmusik. Dennoch blieb der Komponist trotz aller Anfeindungen und Risiken stets seinem katholischen Glauben verbunden - wahre Ökumene also.

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de



Das Vokalensemble sirventes
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung
für Kultur und Europa

BERLIN

