

SAMSTAG 03.02.2024 | 12:00

657. NOON SONG

LITURGIE VON SEXAGESIMAE

SIRVENTES BERLIN

Irene Sanchez, Wiebke Kretzschmar, Philipp Cieslewicz

Will Frost, Hans-Dieter Gillessen, Jakob Ahles,

Werner Blau

Leitung Stefan Schuck

Orgel Daniel Clark

LITURG PATER KLAUS MERTES SJ

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

PATENSCHAFT

Die Patenschaft für diesen NoonSong übernimmt

Dorith Lasson

im Gedenken an ihre Mutter Gisela Lasson
und ihren Bruder Torsten Lasson

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.
Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL William Byrd (ca. 1540-1623): A Fancie, Nr. 41,
aus: My Ladye Nevells Booke

LITURGIE William Byrd (ca. 1540-1623): Preces & Responses
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund Deinen Ruhm verkünde.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in
Ewigkeit. Amen. Preiset den Herrn. Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 44 William Crotch (1775-1847): Anglican chant
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 119 William Byrd (ca. 1540-1623): Teach me, o Lord für Sopran-Solo,
fünfstimmig gemischten Chor und Orgel

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 8,4-15
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM William Byrd (ca. 1540-1623): My Soul doth magnify my Lord
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn Du allein, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Du unser Gott. Wir bitten Dich: Wecke uns auf durch Dein Wort, damit wir Dein heilendes Wirken spüren und die Gaben Deiner Liebe mit wachem Sinn empfangen. Durch unsern Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und Leben schafft in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Michael Praetorius (1571-1621):
Herr, für Dein Wort sei hoch gepreist (EG 196)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella Verse 1 und 2

ALLE Verse 4 und 5
CHOR Vers 6

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Alexandre Guilmant (1837-1911): Andante con moto in F[♯]



4. Ach hilf, Herr, dass wir wer-den gleich dem gu-ten, frucht-
und sein an gu-ten Wer-ken reich in un-serm Amt

barn Lan - de und Stan - de, viel Früch - te brin - gen in Ge - duld,
be - wah - ren dei - ne Lehr und Huld

in fei - nem, gu - tem Her - zen.

5. Dein Wort, o Herr, lass allweg sein / die Leuchte unsern Füßen; / erhalt es bei uns klar und rein; / hilf, dass wir draus genießen / Kraft, Rat und Trost in aller Not, / dass wir im Leben und im Tod / beständig darauf trauen.

ZUM PROGRAMM

WILLIAM BYRD:
DER KATHOLISCHE VATER DER ANGLIKANISCHEN KIRCHENMUSIK

Im vergangenen Jahr haben wir den 400. Todestag William Byrds im NoonSong mit Teilen seines „Great services“ gefeiert. Nach diesem monumentalen Werk für zehnstimmig gemischten Chor sind heute im NoonSong komprimiertere Werke zu hören. Die Psalmvertonung „Teach me o Lord“ für Sopran, Orgel und Chor scheint auf den ersten Blick sehr konventionell zu sein: der ganz nach dem Text deklamierende Chor antwortet ritornellartig auf den Sopran, begleitet von der Orgel. Tatsächlich ist dieses Stück so etwas wie der Prototyp für das anglikanische „Anthem“, die typisch englische Form der Motette. Byrd zeigt sich auf der Höhe der Zeit durch den Einsatz der Orgel als eigenständiges Continuo-Instrument. Das Solo ist ähnlich emotional wie

die Lieder Dowlands. Der Chor ist ähnlich der Fauxbourdon-Technik behandelt, also ganz auf die Textverständlichkeit ausgelegt. Obwohl Byrd dreimal das gleiche harmonische Modell dem Chorsatz zugrunde legt, charakterisiert er doch jeden Abschnitt individuell.

Byrds Magnificat aus dem „Short service“ ordnet sich ebenfalls ganz der Textverständlichkeit unter. Unter der Oberfläche zeigt sich Byrds Meisterschaft, indem er kleine lineare Unabhängigkeiten den einzelnen Stimmen ermöglicht.

Byrds Meisterschaft wurde so hoch geschätzt, dass er in all den Konfessionswirren des 16. Jahrhunderts in England sogar unter der anglikanischen Herrscherrin Elizabeth I. als Katholik bestehen konnte. Er besaß sogar zusammen mit seinem Lehrer Tallis das alleinige Privileg, geistliche Musik zu verlegen.

NOONSONG – AKTUELLES

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Letzte Woche erklangen selten gehörte Werke von Otto Nicolai und W.A. Mozart (zugeschrieben). Diesen NoonSong hörten 223 Besucherinnen und Besucher. Sie spendeten 1058,52 € für den NoonSong, erfreulicherweise 4,75 € im Durchschnitt.
Herzlichen Dank!

Im NoonSong ist höchste künstlerische Qualität bei freiem Eintritt zugänglich. Deshalb engagieren sich alle Zuhörenden entsprechend ihrer eigenen finanziellen Möglichkeiten, um als Solidargemeinschaft den NoonSong mitzutragen.

Wir bitten Sie daher, sich mit durchschnittlich 5€ an diesem NoonSong zu beteiligen. So ist es weiterhin möglich, den Besuch des NoonSongs für alle Menschen anzubieten, unabhängig davon, wie viel jeder einzelne zum NoonSong beitragen kann.

Der NoonSong wird bislang allein durch Ihre Spenden finanziert. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

HEUTE KURZFRISTIGE KRANKHEITSABSAGE

Leider mußte eine Sopranistin so kurzfristig wegen Krankheit absagen, so dass ihre Position nicht mehr besetzt werden konnte. Wir bitten um Verständnis, dass sirventes berlin heute in reduzierter Besetzung singt.

CDS MIT SIRVENTES BERLIN WIEDER AM AUSGANG ERHÄLTlich

Endlich können wir Ihnen wieder eine Auswahl von CDs vom Vokalensemble sirventes berlin am Ausgang käuflich anbieten. Die meisten CDs kosten 15€. Bitte möglichst passend und in bar bezahlen, Danke

NOONSONG-PROGRAMME AUF DER WEBSITE

Die NoonSong-Programme bis nach Ostern sind auf der Website www.noonsong.de unter „Aktuell“ abrufbar. Schauen Sie doch mal vorbei und freuen sich auf interessante Musik aus über 1000 Jahren.

NÄCHSTE WOCHE IM NOONSONG: GEHEIMNISVOLLE MUSIK VON GESUALDO

Kommende Woche erklingt im NoonSong geistliche Musik des italienischen Renaissance-Fürsten Gesualdo: kunstvoll, versponnen, auch obskur - eben die Musik eines nachtwandelnden Sonderlings, der aus Eifersucht zum Mörder wurde.

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de



Das Vokalensemble sirventes
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung
für Kultur und Europa

BERLIN

