

SAMSTAG 24.02.2024 | 12:00

660. NOON SONG

LITURGIE VOM
FEST DES APOSTELS MATTHIAS

SIRVENTES BERLIN

Miriam Fahnert, Bianca Reim, Ana Navarro,
Philipp Cieslewicz, Will Frost, Hans-Dieter Gillessen,
Jakob Ahles, Sascha Glintenkamp
Leitung Stefan Schuck

Organist: Daniel Clark

LITURGIN PFARRERIN ANNA NGUYEN-HUU

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Präludium g-Moll (BWV 535)

LITURGIE John Reading (ca. 1645-1692): Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURGIN O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heil'gen Geiste. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Welt sonder Ende. Amen.
LITURGIN Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 94 Christoph Ludwig Fehre (1718-1772):
Ich hatte viel Bekümmernis
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 25 Johann Kaspar Aiblinger (1779-1867):
Ad te levavi
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Zu dir, Herr, erhob ich meine Seele. Mein Gott, auf dich vertraue ich.
Lass mich nicht zuschanden werden. Lass meine Feinde mich nicht ver-
lachen! Ja, alle, die auf dich harren, werden nicht zuschanden.*

LITURGIN Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 11,25-30
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Johann Christoph Bach (1642-1703): 
Herr, nun lässest Du deinen Diener in Frieden fahren
für zwei vierstimmig gemischte Chöre a cappella

Der Vorsänger und der Chor singen die Preces



VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE



ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURGIN Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURGIN O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURGIN Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und fülle Dein auserwähltes Volk mit Freude.
LITURGIN O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURGIN Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn Du allein, o Gott
LITURGIN Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Christus, du Herr Deiner Kirche, Du hast durch die Berufung des Matthias die Vollzahl Deiner Apostel erneuert. Gib, dass wir von dem Leben, was sie von Deinem Sterben und Auferstehen verkündigen und allezeit durch treue Hirten und Lehrer im Glauben geleitet werden. Der Du mit dem Vater und dem Heiligen Geist lebst und Leben schaffst in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hängen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Samuel Sebastian Wesley (1810-1876):
Die Kirche steht gegründet (EG 264)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella Verse 1 und 2
ALLE Vers 3

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURGIN Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuge g-Moll (BWV 535)





3. Schon hier ist sie ver - bun - den mit dem, der ist und war,
 hat se - li - ge Ge - mein - schaft mit der Er - lö - sten Schar,
 mit de - nen, die voll - en - det. Zu dir, Herr, ru - fen wir:
 Ver - leih, dass wir mit ih - nen dich prei - sen für und für.

ZUM PROGRAMM

DER GROSSE UND AUSDRÜCKENDE KOMPONIST NUMMER 13

Es ist wirklich nicht leicht, den Überblick über die weit verzweigte und große Musiker-Dynastie der Familie Bach zu behalten. Dem berühmtesten Genie unter diesen zahlreichen Musikern, Johann Sebastian Bach und seinem Sohn, Carl Philipp Emanuel Bach, ist zu verdanken, dass sich bis heute die Musik einiger Vorfahren J.S. Bachs erhalten hat. J.S. Bach erstellte eine Genealogie seiner Vorfahren und behütete eine Sammlung geistlicher Kompositionen, die er seinem Sohn CPE. Bach vererbte. Aus dessen Nachlass wiederum gelangten die Noten in das Archiv der Singakademie zu Berlin.

Der Name des Komponisten Johann Christoph Bach kommt in Johann Sebastian Bachs handschriftlichem „Ursprung der musicalisch-bachischen Familie“ insgesamt fünfmal vor. Heute hören wir im NoonSong erstmals eine Motette des Vettters von JS. Bachs Vater mit diesem Namen, der in Bachs „Ursprung“ die Nummer 13 trägt. Unter allen Vorgängern JS. Bachs ragt dieser Bach als Komponist heraus. JS. Bach bezeichnet ihn als „profunden Componisten“ und CPE. Bach als den „großen und ausdrückenden Komponisten“. Nur wenige Werke sind von ihm überliefert, aber insbesondere seine große Hochzeitskantate „Meine Freundin, du bist schön“ sowie sein Lamento „Ach, dass ich Wassers genug hätte“ stechen durch ihre harmonische Kühnheit und ihre Expressivität hervor. Dieser Johann Christoph Bach war Organist in seiner Geburtsstadt Arnstadt und an der Georgenkirche in Eisen-

ach. Obwohl als Künstler hoch angesehen, scheint er zeitlebens unter großer Armut gelitten zu haben.

Den Lobgesang des greisen Simeons „Herr, nun lässest Du Deinen Diener“ vertont J.Chr. Bach ganz traditionell für je einen vierstimmigen Hoch- und Tiefchor. Eindringlich komponiert der den Text „in Frieden fahren“ durch einen langezogenen Wechsel aus Tonika und Dominante aus. Bei „... haben Deinen Heiland gesehen“ erheben sich alle Stimmen, zunächst einmal - menschlich unvollkommen - durch den Septimtonraum, um schließlich den vollkommenen Oktavraum zu durchschreiten - ganz nach der Lehre Heinrich Schützens, dessen „Enkelschüler“ J.Chr. Bach vermutlich war.

NOONSONG – AKTUELLES

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Vergangene Woche erklangen gregorianische Choräle im NoonSong. Diesen NoonSong hörten 167 Besucherinnen und Besucher. Sie spendeten 582,79 € für den NoonSong, 3,49 € im Durchschnitt. Herzlichen Dank!

Im NoonSong ist höchste künstlerische Qualität bei freiem Eintritt zugänglich. Deshalb engagieren sich alle Zuhörenden entsprechend ihrer eigenen finanziellen Möglichkeiten, um als Solidargemeinschaft den NoonSong mitzutragen.

Wir bitten Sie daher, sich mit durchschnittlich 5€ an diesem NoonSong zu beteiligen. So ist es weiterhin möglich, den Besuch des NoonSongs für alle Menschen anzubieten, unabhängig davon, wie viel jeder einzelne zum NoonSong beitragen kann.

Der NoonSong wird bislang allein durch Ihre Spenden finanziert. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

EXKLUSIV FÜR MITGLIEDER DES TRÄGERVEREINS

Am Montag, 4.3. 24, 17:00 laden wir die Mitgliedern unseres Trägervereins zu einer Exklusiv-Führung durch die Staatsbibliothek ein. Als besonderes Schmankehl werden Autographen berühmter Komponisten (z.B. von Mendelssohn Bartholdy) nicht nur zu sehen, sondern auch - gesungen von sirventes berlin - zu hören sein.

Werden Sie noch schnell Mitglied und verpassen Sie dieses Ereignis nicht.

PATENSCHAFT FÜR PÄRT: PASSIO NOCH MÖGLICH

Wie jedes Jahr singt sirventes berlin am Samstag vor Palmsonntag eine Passion in einem besonderen NoonSong als Einleitung der Karwoche. Dieses Jahr, am 23.3.2024, erklingt mit der „Passio“ von Arvo Pärt erstmals eine Passion, bei der zusätzlich zu den Vokalstimmen fünf Instrumente eingesetzt werden.

Wir möchten Sie ermutigen, eine Spezial-Patenschaft für eine Musikerin/ einen Musiker (Violine, Cello, Oboe, Fagott, Orgel) zu übernehmen. Es handelt sich um einen Betrag von 300 €. Vielleicht können Sie auch Freundinnen und Freunde dafür begeistern und sich den Betrag aufteilen.

Außerdem ist dieser Termin noch für eine NoonSong-Patenschaft (500€) frei.

NÄCHSTE WOCHE IM NOONSONG: ROMANTISCHE CHORMUSIK

Kommende Woche hören Sie im NoonSong Chorwerke aus dem 19. Jahrhundert. Drei Komponisten, die zur gleichen Zeit gelebt haben finden völlig unterschiedliche Tonsprachen für Musik der Fastenzeit: Der Anglikaner Wesley führt die Tradition des Anthems - der Motette mit Orgelbegleitung - in einem großen, sprachgewaltigen, doppelchörigen Chorwerk fort, der Breslauer Komponist Brosig orientiert sich ganz an Palestrina, während das berühmteste Werk, das „Christus factus est“ von Bruckner das gesamte Spektrum der Stimme ebenso ausnutzt wie die komplexesten Harmonien - so hat das Werk sogar in die Popmusik Einzug gehalten.



Das Vokalensemble sirventes
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung
für Kultur und Europa

BERLIN

