

SAMSTAG 02.03.2024 | 12:00

661. NOON SONG

LITURGIE VON OKULI

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Irene Sanchez, Winnie Brückner
Wiebke Kretzschmar, Will Frost, Volker Nietzke,
Jakob Ahles, Werner Blau

Leitung Stefan Schuck

Organist: Daniel Clark

LITURG PFARRER MARTIN GERMER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger


0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Samuel Sebastian Wesley (1810-1876): Andante in G 

LITURGIE Thomas Tallis (ca. 1505-1585): Preces & Responses
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURG Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade.
CHOR Herr, erhöre mich mit Deiner treuen Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste
CHOR Wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in Ewigkeit. Amen.
Preiset den Herrn.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 141 Moritz Brosig (1815-1887):
Dirigatur oratio mea für vierstimmig gemischten Chor a cappella


*Mein Gebet steige vor dir auf wie Räucherwerk,
meiner Hände Aufheben sei wie das Abendopfer.*

WOCHENPSALM Psalm 34b Samuel Sebastian Wesley (1810-1876):
The Face of the Lord
für achtstimmig gemischten Chor und Orgel

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 9,57-62
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Anton Bruckner (1824-1896):
Christus factus est obediens (d-Moll)
für vier- bis achtstimmigen Chor a cappella
*Christus ward für uns gehorsam bis zum Tod, bis zum Tod am
Kreuz. Daher hat ihn Gott über alle erhöht und ihm den Na-
men verliehen, der größer ist als alle Namen.*

 : Er klingt erstmals im NoonSong



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir Dich anrufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns könnte streiten,
denn Du allein, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Allmächtiger Gott, unser Erlöser. Oft haben wir darin versagt, Deine Vergebung den Menschen zu bringen und ihnen Hoffnung zu geben. Erneuere uns durch Deinen Geist, Deinen Geboten zu folgen und Deine Güte auszubreiten durch Jesus Christus, Deinen Sohn, unsern Herrn, der mit Dir in der Gemeinschaft des Heiligen Geistes lebt und regiert in Ewigkeit Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Adam Drese (1620-1701): Jesu geh voran (EG 391)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
Verse 1 und 2
ALLE Verse 3 und 4

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Fuge g-Moll (BWV 578)



Text: Nikolaus Ludwig von Zinzendorf (1721) 1725, London 1753, bearbeitet von Christian Gregor 1778 / Melodie: Adam Drese 1698



3. Rüh-ret eig-ner Schmerz ir-gend un-ser Herz,
küm-mert uns ein frem-des Lei-den, o so gib Ge - duld zu
bei-den; rich-te un-sern Sinn auf das En-de hin.

4. Ordne unsern Gang, / Jesu, lebenslang. / Führst du uns durch raue Wege, / gib uns auch die nöt'ge Pflege; / tu uns nach dem Lauf / deine Türe auf.

ZUM PROGRAMM

DREIFACHE FACETTEN DER ROMANTIK

Über die drei Hauptwerke des heutigen NoonSongs könnte man fast ein Buch schreiben, so spannend ist das Ringen um eine adäquate, neuzeitliche Kirchenmusik bei allen drei Komponisten, so interessant sind ihre unterschiedlichen Resultate. Bei Anton Bruckner, dessen 200. Geburtstag wir dieses Jahr begehen ist es ebenso wie bei Brosig die Auseinandersetzung mit den Zielen und Restriktionen der cäcilianistischen Bewegung, die für sich reklamierte, zu wissen, wie die einzig würdige katholische Kirchenmusik zu sein hätte.

Da aber Sebastian S. Wesley weitaus weniger bekannt als Bruckner ist, werfen wir einen Blick auf seine Motette. Wesley stammte aus einer Organistenfamilie und wurde schon mit sieben Jahren Mitglied der Chapel royal, weil sein Vater, hoch verschuldet, wegen seiner Depression (die er vermutlich auch seinem Sohn vererbt hat), zwölf Monate in die geschlossene Psychiatrie eingeliefert wurde. Wesley

beendete sein Studium in Oxford mit dem Dokortitel. Nach seinem Studium wurde er Pianist und Chorleiter in mehreren Londoner Theatern. Mit 22 wurde er Chorleiter und Organist an der Kathedrale in Hereford - ein Schritt, den er später bitter bereute. Dennoch arbeitete er bis zu seinem Lebensende als Cathedralorganist und Chorleiter (in Exeter, Leeds [wo 1848 die heute zu hörende Motette entstand], Winchester und Gloucester). Seine Choralmelodien sind noch heute im anglikanischen Gottesdienst in Verwendung, eine davon („Die Kirche steht gegründet“) ist auch im katholischen und evangelischen Gesangbuch zu finden und erklang erst kürzlich im NoonSong.

Seine Anthems (die englische, orgelbegleitete Form der Motette) galten als ungewöhnlich progressiv. Während die konservativen Kirchenmusiker sich an Purcell, Händel und v.a. Haydn und Mozart orientierten, nahm sich Wesley die modernen deutschen Komponisten zum Vorbild, die in der ersten Jahrhunderthälfte große Erfolge in London feierten. Dies waren v.a. Weber, Mendelssohn und ganz besonders und überraschenderweise - Louis Spohr. Wesley ließ sich von Spohr zu assymetrischen Phrasenlängen (viele Abschnitte sind fünf- oder siebentaktig), unklaren Schlußkadenzten und kühne Harmonik inspirieren und wurde dafür heftig kritisiert.

NOONSONG – AKTUELLES

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Vergangene Woche erklangen gregorianische Choräle im NoonSong. Diesen NoonSong hörten 197 Besucherinnen und Besucher. Sie spendeten 718,28 € für den NoonSong, 3,65 € im Durchschnitt. Herzlichen Dank!

Im NoonSong ist höchste künstlerische Qualität bei freiem Eintritt zugänglich. Deshalb engagieren sich alle Zuhörenden entsprechend ihrer eigenen finanziellen Möglichkeiten, um als Solidargemeinschaft den NoonSong mitzutragen.

Wir bitten Sie daher, sich mit durchschnittlich 5€ an diesem NoonSong zu beteiligen. So ist es weiterhin möglich, den Besuch des NoonSongs für alle Menschen anzubieten, unabhängig davon, wie viel jeder einzelne zum NoonSong beitragen kann.

Der NoonSong wird bislang allein durch Ihre Spenden finanziert. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

EXKLUSIV FÜR MITGLIEDER DES TRÄGERVEREINS

Am kommenden Montag, 4.3. 24, 17:00 laden wir die Mitgliedern unseres Trägervereins zu einer Exklusiv-Führung durch die Staatsbibliothek ein. Als besonderes Schmeckerl werden Autographen berühmter Komponisten (z.B. von Mendelssohn Bartholdy und Johannes Brahms) nicht nur zu sehen, sondern auch - gesungen von sirventes berlin - zu hören sein.

Werden Sie noch Mitglied und verpassen Sie zukünftige Angebote nicht.

PATENSCHAFT FÜR PÄRT: PASSIO NOCH MÖGLICH

Wie jedes Jahr singt sirventes berlin am Samstag vor Palmsonntag eine Passion in einem besonderen NoonSong als Einleitung der Karwoche. Dieses Jahr, am 23.3.2024, erklingt mit der „Passio“ von Arvo Pärt erstmals eine Passion, bei der zusätzlich zu den Vokalstimmen sechs Instrumente eingesetzt werden.

Wir möchten Sie ermutigen, eine Spezial-Patenschaft für eine Musikerin/ einen Musiker (Cello, Oboe, Fagott) zu übernehmen. Es handelt sich um einen Betrag von 300 €. Vielleicht können Sie auch Freundinnen und Freunde dafür begeistern und sich den Betrag aufteilen.

Außerdem ist dieser Termin noch für eine NoonSong-Patenschaft (500€) frei.

NÄCHSTE WOCHE IM NOONSONG: BACH-MOTETTE

Kommende Woche hören Sie im NoonSong die ergreifende Motette „Jesu, meine Freude“ (BWV 227) von Johann Sebastian Bach. Dieses Chorstück ist ein kompositorisches Meisterwerk: kunstvoll in der theologischen Zusammenstellung von Bibeltext und Lieddichtung, kunstvoll in der symmetrischen Anlage, die in engem Bezug zum Text steht und unübertroffen meisterlich in der eindringlichen musikalischen Interpretation des Textes.



Das Vokalensemble sirventes
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung
für Kultur und Europa

BERLIN

