

SAMSTAG 16.03.2024 | 12:00

---

# 663. NOON SONG

---

LITURGIE VON JUDIKA

---

SIRVENTES BERLIN

Frieda Jolande Barck, Miriam Fahnert, Wiebke Kretzschmar, Edu Rojas, Will Frost, Hans-Dieter Gillessen  
Jakob Ahles, Werner Blau  
Leitung Stefan Schuck

Organist: Vladimir Magalashvili

---

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**  
vocal excellence

---

## BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

## MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Marcel Dupré (1886-1971): Angélus (op. 34 No. 2)

---

LITURGIE John Tavener (1944-2013): Preces & Responses  
für achtstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
LITURG O Herr, eile mir zu Hilfe  
CHOR O Herr, komme mir zur Hilfe.  
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heil'gen Geiste.  
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.  
Welt sonder Ende. Amen.  
LITURG Preiset den Herrn  
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 86 Charles Hubert H. Parry (1848-1918): Anglican chant  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
WOCHENPSALM Psalm 43 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Richte mich, Gott  
für achtstimmig gemischten Chor a cappella  
LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 10,35-45  
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847): Um unsrer Sünden willen  
für achtstimmig gemischten Chor a cappella



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten  
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...  
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR und schenke uns Dein Heil.  
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG O Herr, rette Dein Volk  
CHOR und segne Dein Erbe.  
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn nur Du, o Gott  
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

### Tageskollekte

Heiliger Gott, Du hast Deinen Sohn zum Hohenpriester und Mittler Deines Volkes eingesetzt: Hilf uns, daß wir im Glauben seine Hingabe für uns annehmen und uns auf seine Fürbitte immer verlassen, Durch ihn, Jesus Christus, unsern Herrn, der mit Dir und dem heiligen Geist lebt und wirkt von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hängen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

## Hymnus und Segen

CHOR            Claude Goudimel (ca. 1514-1572):  
                  O Mensch beweine Deine Sünde groß  
                  für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
                  Vers 1  
ALLE            Vers 2

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

LITURG        Segen  
ALLE         Amen  
CHOR         Amen

## Auszug

---

ORGEL         Marcel Dupré (1886-1971): Jesus tröstet die Frauen Israels,  
                  aus: La chemin du croix



2. So lasst uns nun ihm dank - bar sein,  
 Auch lasst uns sein der Sün - de feind,  
 dass er für uns litt sol - che Pein, nach sei - nem Wil - len le -  
 weil uns Gotts Wort so hel - le scheint, Tag, Nacht da - nach tun stre -  
 ben,  
 ben, die Lieb er - zei - gen je - der - mann,  
 die Chri - stus hat an uns ge - tan mit sei - nem Lei - den, Ster - ben.  
 O Men - schen - kind, be - tracht das recht,  
 wie Got - tes Zorn die Sün - de schlägt, tu dich da - vor be - wah - ren!

## ZUM PROGRAMM

---

### MENDELSSOHN'S KIRCHENMUSIK: AUF BEFEHL DES KÖNIGS

---

Ganz vertraut klingen die beiden beliebten Motetten Mendelssohns, die im heutigen NoonSong zu hören sind, in unseren Ohren. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts waren sie jedoch wegweisende Meilensteine der liturgischen Erneuerung der evangelischen Kirche, die durch König Friedrich Wilhelm III. angestoßen wurde. Mendelssohns Kirchenmusik knüpft an die a-cappella-Motette der Renaissance an, die längst aus der Mode gekommen war. Gleichzeitig ist sie von der anglikanischen Kirchenmusik, die Mendelssohn bei seinen 10 Englandreisen eingehend kennen gelernt hat, maßgeblich beein-

fließt. Die Wechsel von Einstimmigkeit und Achtstimmigkeit und die großen homophonen Blöcke erinnern an das anglikanische Anthem, insbesondere an die Werke Händels. Vergleicht man Mendelssohns liturgische Musik, für den Berliner Domchor komponiert, mit Musik aus der damaligen Praxis (man denke nur an die damals so beliebten oft süßlichen pietistischen Lieder „Jesu geh voran“ etc) läßt sich das radikale Neue dieser Musik auch heute noch erahnen.

## NOONSONG – AKTUELLES

---

### ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Vergangene Woche erklang die ausladende und hochvirtuose Motette „Jesu meine Freude BWV 227“ von J.S. Bach im NoonSong. Diesen NoonSong hörten 209 Besucherinnen und Besucher. Sie spendeten 730,44 € für den NoonSong, leider nur 3,49 € im Durchschnitt. Herzlichen Dank!

Im NoonSong ist höchste künstlerische Qualität bei freiem Eintritt zugänglich. Deshalb engagieren sich alle Zuhörenden entsprechend ihrer eigenen finanziellen Möglichkeiten, um als Solidargemeinschaft den NoonSong mitzutragen.

**Wir bitten Sie daher, sich mit durchschnittlich 5€ an diesem NoonSong zu beteiligen.** So ist es weiterhin möglich, den Besuch des NoonSongs für alle Menschen anzubieten, unabhängig davon, wie viel jeder einzelne zum NoonSong beitragen kann.

Der NoonSong wird bislang allein durch Ihre Spenden finanziert. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

---

### KOMMENDE WOCHE: DER BESONDERE NOONSONG MIT PÄRT PASSIO

---

Wie jedes Jahr singt sirventes berlin am Samstag vor Palmsonntag eine Passion in einem besonderen NoonSong als Einleitung der Karwoche. Kommenden Samstag, dem 23.3.2024, erklingt mit der „Passio“ von Arvo Pärt erstmals eine Passion, bei der zusätzlich zu den Vokalstimmen sechs Instrumente eingesetzt werden.

Arvo Pärts „Passio“, 1984 in Berlin komponiert, gilt als eines der wichtigsten Werke des 20. Jahrhunderts. Das kontemplative Werk besticht durch seine extreme Reduktion und knüpft an die mittelalterliche Tradition der liturgisch gesungenen Passion an.

**Dieser NoonSong wird ca. 90 Minuten dauern.**

---

## NUR NOCH 25 STUNDEN VON 4000 STUNDEN...

---

Wiedergabezeit benötigen wir, um über YouTube Einnahmen erzielen zu können. Wir bitten Sie, uns mit wenigen Klicks zu unterstützen. Hören Sie sich daher unsere Aufnahme zB. von der Matthäus-Passion von Schütz oder der Choralpassion von Distler auf YouTube an. Scannen Sie einfach dazu die QR-Codes.  
Besten Dank!



---

## FREITAG, 17.5.24: BACH EXKLUSIV FÜR DEN TRÄGERVEREIN

---

Am 17.5.24 sind die Mitglieder des Trägervereins wieder eingeladen, die Endprobe für Bachs pfingstliche achtstimmige Motette „Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“ zu besuchen. Dirigent Stefan Schuck wird in einem kleinen Gesprächskonzert in die Geheimnisse dieser Motette einführen. Anschließend können Sie mit den Musikerinnen und Musikern bei einem Imbiß ins Gespräch zu kommen.

Werden auch Sie schnell noch Mitglied im Trägerverein, damit Sie an diesem beliebten Format teilnehmen können.

---

## KEIN NOONSONG AN KARSAMSTAG

---

Wie in jedem Jahr erklingt an Karsamstag, 30.3.2024 KEIN Noon-Song, jedoch wieder am Samstag nach Ostern (6. April) mit jubelnder Musik zum Osterfest von Stanford, Rheinberger und Karai



Das Vokalensemble sirventes  
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung  
für Kultur und Europa

**BERLIN**

