

SAMSTAG 27.04.2024 | 12:00

668. NOON SONG

LITURGIE VON KANTATE

SIRVENTES BERLIN

Elisabeth Fischer-Sgard, Irene Sanchez, Ana Navarro
Anja Simon, Will Frost, Masashi Tsuji, Tobias Hagge
Tom Heiß

Leitung Stefan Schuck

Organisten Vladimir Magalashvili, Frank-Michael Friske

LITURG PFARRER MARTIN GERMER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Georg Friedrich Händel (1685-1759):
„La Réjouissance“ aus „Music for the Royal Fireworks

LITURGIE Simon Berg (*1973): Preces und Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem
Heiligen Geiste. Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von
Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herren Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 18 Hans Leo Haßler (1564-1612): Diligam te, Domine
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
*Herzlich lieb habe ich dich, Herr, meine Stärke! Herr, mein Fels, mei-
ne Burg, mein Erretter; mein Gott, mein Hort, auf den ich traue,
mein Schild und Berg meines Heiles und mein Schutz!*

WOCHENPSALM Psalm 98 Claudio Monteverdi (1567-1643):
Cantate Domino, aus: Libro 1 de moteti di Giulio Cesare Bianchi (1620)
für sechsstimmig gemischten Chor
*Singet dem Herrn ein neues Lied. Singet und lobet seinen Na-
men, denn er tut Wunder. Singet und rühmet und lobet.
Lobt ihn mit Harfen und mit Lobgesängen, denn er tut Wunder.*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 19,37-40
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Lodovico Viadana (1560-1627):
Magnificat primi toni für vierstimmig gemischten Chor a cappella
im Wechsel mit:
Girolamo Frescobaldi (1583-1643): Magnificat primi toni
aus: Il Secondo Libro di Toccate (1637)
Organist: Frank-Michael Friske



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche.
CHOR Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn nur Du, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Du Schöpfer von Himmel und Erde, Dich preisen alle Deine Werke. Lass uns nicht stumm bleiben unter den Geschöpfen, die Dich preisen, sondern mache unser Leben zu einem Lobgesang auf Deine wunderbare Macht und Güte, die Du gezeigt hast in Jesus Christus, Deinem auferweckten Sohn. Dir sei Ehre in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Johann Georg Ebeling (1637-1676): Du meine Seele singe
 für vierstimmig gemischten Chor a cappella, Vers 1 und 3
ALLE Verse 2, 4 und 5

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750):
 Jesus bleibet meine Freude (Bearbeitung aus der Kantate BWV 147)



Text: Paul Gerhardt 1653 / Melodie: Johann Georg Ebeling 1666



2. Wohl dem, der ein-zig schau-et nach Ja-kobs Gott und
Wer dem sich an-ver-trau-et, der hat das be-ste



Heil!
Teil, das höch-ste Gut er-le-sen, den



schön-sten Schatz ge-liebt; sein Herz und gan-zes



We-sen bleibt e-wig un-be-trübt.

4. Hier sind die treuen Sinnen, / die niemand Unrecht tun, / all denen Gutes gönnen,
/ die in der Treu beruhn. / Gott hält sein Wort mit Freuden, / und was er spricht,
geschichte; / und wer Gewalt muss leiden, / den schützt er im Gericht.

5. Er weiß viel tausend Weisen, / zu retten aus dem Tod, / ernährt und gibet Spei-
sen / zur Zeit der Hungersnot, / macht schöne rote Wangen / oft bei geringem
Mahl; / und die da sind gefangen, / die reißt er aus der Qual.

ZUM PROGRAMM

EIN NEUES INSTRUMENT IN DER KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ

Erstmals erklingt heute im NoonSong die Truhenorgel, die bis auf weiteres ihren Platz in der Kirche Am Hohenzollernplatz gefunden hat. Diese Orgel wurde 1989 von der Orgelbaufirma Hartwig Späth/ Freiburg gebaut. Vorbild war eine süddeutsch-italienische Prozessionsorgel der Spätrenaissance, die im Volkskundemuseum Innsbruck steht. Durch ihre farbige Disposition sowie durch die ungleichschwebende Stimmung ist sie insbesondere für alte Musik eine klangliche Bereicherung. Dieses wertvolle Instrument wird der Kirche von Herrn Frank-Michael Friske als Dauerleihgabe zur Verfügung gestellt, der sie auch im heutigen NoonSong spielt.

Mit der Orgel erweitern sich die musikalischen Möglichkeiten und die klangliche Vielfalt im NoonSong. Heute erklingt die Orgel in zwei verschiedenen Funktionen. Monteverdis Motette „Cantate Domino“ unterstützt sie als Continuo-Instrument. Die instrumentale Verdopplung der Singstimmen ist eigentlich das, was man als „a cappella“-Gesang verstanden hat. Lediglich die Sixtinische Kapelle war dafür bekannt, dass dort ganz auf instrumentale Begleitung verzichtet wurde - eine einmalige Ausnahme. Erst im 19. Jahrhundert verschob sich die Bedeutung des Begriffs „a cappella“ hin zum wirklich unbegleiteten Singen.

In Viadanas Magnificat werden die geradzahligen Verse des langen Magnificat-Textes komplett durch eine Orgelkomposition von Girolamo Frescobaldi ersetzt. Dieses Abwechseln, „Alternativ“-Praxis genannt, war in der Barockzeit sehr beliebt. Die Texte, die durch die instrumentalen Zwischenspiele wegfallen, galten als allgemein bekannt. Sie wurden quasi im Kopf der Zuhörenden während der Instrumentalmusik weitergedacht, eine besondere Form der Meditation.

NOONSONG – AKTUELLES

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Am vergangenen Samstag hörten 176 Besucherinnen und Besucher im NoonSong Musik der anglikanischen Kirche, u.a. eine prachtvolle Vertonung des Magnificats von Samuel Wesley.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 616,06 €. Ganz herzlichen Dank dafür!

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen. Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

JAHRESHAUPTVERSAMMLUNG TRÄGERVEREIN

Am 1. Juni findet im Anschluß an den NoonSong die gesetzlich vorgeschriebene Jahreshauptversammlung des NoonSong Trägervereins statt.

Werden auch Sie jetzt Mitglied und nehmen Sie an den besonderen Veranstaltungen für Mitglieder teil. Im Mai ist beispielsweise wieder ein exklusiver Probenbesuch inkl. Einführung durch den Dirigenten geplant.

Eintrittsformulare gibt es am Ausgang oder online.

IHRE MEINUNG IM INTERNET IST WICHTIG!

Vielen Dank, dass Sie heute den NoonSong besucht haben. Hat es Ihnen gefallen, haben Sie eine Sekunde Zeit? Dann scannen Sie doch bitte den unten stehenden QR-Code mit Ihrem Smartphone und schreiben uns eine kurze Rückmeldung auf Google oder Tripadvisor. Auch Menschen, die den NoonSong noch nicht kennen, werden so auf den NoonSong aufmerksam.

Übrigens: Seit ein paar Wochen bitten wir um Ihre online-Bewertungen. Inzwischen sind schon einige (durchwegs positive) eingegangen, welche dazu beitragen, den NoonSong in der Welt des Internets sichtbarer zu machen. Besten Dank dafür!

Google




tripadvisor



Das Vokalensemble sirventes
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung
für Kultur und Europa

BERLIN

