

SAMSTAG 11.05.2024 | 12:00

---

# 670. NOON SONG

---

LITURGIE VON EXAUDI

---

SIRVENTES BERLIN

Agnes Dasch, Elisabeth Fischer-Sgard, Ana Navarro  
Anja Simon, Pedro Matos, Martin Netter, Jakob Ahles  
Werner Blau  
Leitung David Cavelius

Organist Mirlan Kasymaliev

---

LITURG PATER KLAUS MERTESS SJ

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**  
vocal excellence

# PATENSCHAFT

## Dr. Ursula Krüger

hat die Patenschaft für den heutigen NoonSong übernommen. Sie möchte damit ihre Dankbarkeit dafür ausdrücken, dass ihr Mann Hans Rühle eine gesundheitlich schwierige Zeit überstanden hat.

---

### BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.  
Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

---

### MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



---

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

### KONTAKT

Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Jean-Adam Guilain (ca. 1680-ca. 1739):  
Tierce en taille in g aus Suite du 2. Ton

---

LITURGIE Gabriel Jackson (\*1962): Preces und Responses  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Oh Herr, öffne meine Lippen  
CHOR dass mein Mund verkünde dein Lob.  
LITURG O Gott, eile uns zu retten  
CHOR Herr, eile uns zu helfen.  
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.  
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.  
Und in Ewigkeit. Amen.  
LITURG Lobet den Herrn  
CHOR Der Herr sei gelobt.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 103 anonym: Lobe den Herrn, meine Seele  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 27 Sigismondo d' India (ca. 1582-1629):  
Exaudi Domine  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Herr, höre meine Stimme, wenn ich rufe; sei mir gnädig und erhöre mich!*

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes 16,5-15  
CHOR Responsorium

## Der Chor singt das Canticum

CANTICUM      Wolfgang Figulus (1525-1589): Meine Seel erhebt den Herren  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

---



## Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER      Lasset uns beten  
CHOR              Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
                      Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER      Vater unser im Himmel...  
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR              Amen  
LITURG          Zeige uns Dein Erbarmen, o Herr  
CHOR              und gewähre uns Dein Heil.  
LITURG          O Herr, bewahre dieses Volk in Deiner Obhut  
CHOR              und leit' uns auf dem Weg der Gerechtigkeit und Wahrheit.  
LITURG          Umkleide Deine Diener mit Rechtschaffenheit  
CHOR              und lass Dein Volk mit Freude singen.  
LITURG          O Herr, errette Dein Volk  
CHOR              und segne Dein Erbe.  
LITURG          Gib Frieden, o Herr, in der ganzen Welt  
CHOR              Denn nur in Dir können wir in Sicherheit leben,  
                      ja nur in Dir, o Gott  
LITURG          Schaffe in uns reine Herzen, o Herr  
CHOR              Und erhalte uns mit Deinem heiligen Geist.

---

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

### Tageskollekte

Gott, Allmächtiger, Herrscher des Himmels und der Erde: deine Schöpfung ruft nach dir, sie sehnt sich nach deinem Geist, der Leben schafft und erhält. So lass deinen Geist über uns kommen, damit alle deine große Güte und Liebe erfahren. Durch Jesus Christus, deinen Sohn, der mit dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

## Hymnus und Segen

CHOR William Eckardt (1884-1939): O komm, du Geist der Wahrheit für fünfstimmig gemischten Chor a cappella (EG 136), Vers 1  
ALLE Vers 7

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

LITURG Segen  
ALLE Amen  
CHOR Amen

## Auszug

---

ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
Kleines Präludium und Fuge in B-Dur (BWV 560)

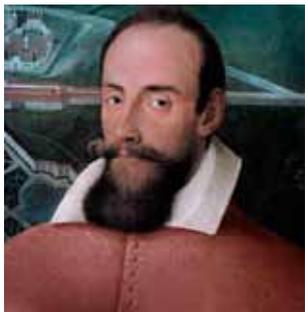


7. Du Heil - ger Geist, be - rei - te ein Pfingst - fest nah und  
mit dei - ner Kraft be - glei - te das Zeug - nis von dem  
fern;  
Herrn. O öff - ne du die Her - zen  
der Welt und uns den Mund, dass wir in Freud und Schmer - zen  
das Heil ihr ma - chen kund.

## ZUM PROGRAMM

### IM SCHATTEN VON GESUALDO UND MONTEVERDI

Es ist für uns immer wieder faszinierend nachzuvollziehen, warum manch ein Komponist vergangener Zeiten heute in aller Munde, viele andere aber, die zu Lebzeiten mindestens ebenso berühmt waren, in Vergessenheit geraten sind. Bei Sigismondo d'India ist der Grund vermutlich darin zu finden, dass viele seiner Werke, möglicherweise aufgrund seines unsteten Lebensweges, nicht gedruckt wurden. Heute ist er längst nicht so bekannt wie sein Mitstudent Carlo Gesualdo oder sein Zeitgenosse Claudio Monteverdi, der ihm „radikalen Ideenreichtum“ bescheinigte.



Sigismondo studierte in Neapel, war dann in mehreren norditalienischen Städten tätig bevor er 1611 als Leiter der Kammermusik nach Turin an den Hof des Herzogs von Savoyen, Karl Emanuel I ging. Dort schrieb er Musik für die prächtigen höfischen Feste, seine Madrigalkomödien kann man als Vorläufer der Oper bezeichnen. Bis heute liegt ein Ereignis weitgehend im Dunkeln, das seinen weiteren Lebensweg

schicksalhaft bestimmte: wegen Verleumdung und Anklage neidischer Höflinge verließ er 1623 fluchtartig Turin. Nach Aufenthalt in Rom, wo er überwiegend geistliche Musik, auch für den Papst, komponierte und in Modena verliert sich seine Spur. Bevor er den Ruf als Kapellmeister an den prächtigen Hof von Maximilian I. in München annehmen konnte, verstarb er.

Seine vierstimmige Motette „Exaudi Domine“ ist erstaunlich dramatisch und flehend. In großen Notenwerten erklingen gregorianisch anmutende Motive, die kanonisch geführt sind. Dabei nimmt er sich satztechnisch einige Freiheiten, um dissonante Vorhalte zu erzeugen. Der Kontrapunkt in bewegten Viertel-Noten umrankt das Gerüst aus langen Noten wie ein flehender Tränenregen. In D-Dur, erreicht durch eine plötzliche Tonart-Rückung, lassen die homophon gesetzten Worte „miserere mei - erbarme Dich meiner“ aufhorchen.

## NOONSONG – AKTUELLES

---

### WILLKOMMEN, DAVID CAVELIUS!

---

Erstmals dirigiert heute David Cavelius den NoonSong. Er vertritt den künstlerischen Leiter Stefan Schuck, der heute abend mit seinem Hugo-Distler-Chor in Rom auftritt.

David Cavelius wurde 1985 im Saarland geboren. Er ist Preisträger verschiedener Wettbewerbe und war Stipendiat der Kunststiftung NRW. Er studierte in Köln und Düsseldorf Klavier und Komposition.

Von 2000 war er Korrepetitor des Niederrheinischen Konzertchores, für dessen Leitung und Einstudierung er 2009/10 verantwortlich war. Er dirigierte darüber hinaus das Deutsche Radio-Kammerorchester und die Niederrheinischen Sinfoniker. 2004 gründete er das Kammerorchester Apollon-Ensemble und 2007 das CollegiumVocale Niederrhein. Seit 2011 musiziert David Cavelius als Pianist mit dem Lindenquintett Berlin.

Seit April 2013 ist er Chordirektor an der Komischen Oper Berlin.

---

### ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Am vergangenen Samstag hörten 185 Besucherinnen und Besucher im NoonSong doppelchörige Musik aus der Bach-Familie sowie das berühmte achtstimmige „Pater noster“ von Jacobus Gallus.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 828,20 €. Ganz herzlichen Dank dafür!

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen. Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

---

## KOMMENDE WOCHE IM NOONSONG: BACH-MOTETTE

---

Im nächsten NoonSong, dem NoonSong zu Pfingsten, erklingt als zentrales Werk die große, doppelchörige Motette „Der Geist hilft unserer Schwachheit auf“ (BWV 226) von Johann Sebastian Bach. So wie auch die anderen Motetten Bachs, die in den vergangenen Wochen im NoonSong erklingen sind, ist auch dieses jubelnde, virtuose Werk wieder ein veritables vokales Feuerwerk und ein besonderes Erlebnis.

---

## IHRE MEINUNG IM INTERNET IST WICHTIG!

---

Vielen Dank, dass Sie heute den NoonSong besucht haben. Hat es Ihnen gefallen, haben Sie eine Sekunde Zeit? Dann scannen Sie doch bitte den unten stehenden QR-Code mit Ihrem Smartphone und schreiben uns eine kurze Rückmeldung auf Google oder Tripadvisor. Auch Menschen, die den NoonSong noch nicht kennen, werden so auf den NoonSong aufmerksam.

Übrigens: Seit ein paar Wochen bitten wir um Ihre online-Bewertungen. Inzwischen sind schon einige (durchwegs positive) eingegangen, welche dazu beitragen, den NoonSong in der Welt des Internets sichtbarer zu machen. Besten Dank dafür!

Google



  
tripadvisor



Das Vokalensemble sirventes  
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung  
für Kultur und Europa

**BERLIN**

