

SAMSTAG 18.05.2024 | 12:00

671. NOON SONG

LITURGIE VON PFINGSTEN

SIRVENTES BERLIN

Birita Poulsen, Irene Mira Sanchez, Wiebke Kretzschmar

Anja Simon, Will Frost, Martin Netter, Jakob Ahles

Werner Blau

Leitung Stefan Schuck

Organist Daniel Clark

LITURG PATER BENNO REHLÄNDER OSB

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

PATENSCHAFT

Zum 70. Geburtstag von

Dorle Simon-Zeiske

und in Erinnerung an den Pfingst-Samstag 1981,
dem Tag ihrer Trauung mit Christian.

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.
Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger
0170 5876173
marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Kyrie, Gott heiliger Geist (BWV 671)

LITURGIE John Reading (ca. 1645-1692): Preces & Responses für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
LITURG O Herr, komme mir zu Hilfe
CHOR O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heil'gen Geiste. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar. Welt sonder Ende. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgt die Motette, gesungen vom Chor



MOTETTE Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):
„Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf“ BWV 226
für zwei vierstimmig gemischte Chöre

Der Geist hilft unser Schwachheit auf, denn wir wissen nicht, was wir beten sollen, wie sich's gebühret; sondern der Geist selbst vertritt uns aufs beste mit unaussprechlichem Seufzen.

Der aber die Herzen forschet, der weiß, was des Geistes Sinn sei; denn er vertritt die Heiligen nach dem, was Gott gefällt.

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes 14,15-19.23b-27
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Tomás Luis de Victoria (1548-1611):
Veni sancte spiritus
für achtstimmig gemischten Chor a cappella
*Komm, heiliger Geist, und sende vom Himmel her Deines Lichtes Strahl.
Komm, Vater der Armen, komm, Geber der Gaben, komm, Licht der Herzen.
Bester Tröster, süßer Gast der Seele, süße Erfrischung.
O seligstes Licht, erfülle das Herzensinnere Deiner Gläubigen.
Wasche, was schmutzig ist, bewässere, was trocken ist, heile, was verwundet ist.*

*Gib deinen Gläubigen, die auf dich vertrauen, die siebenfache heilige Gabe.
Gib der Tugend Verdienst, gib des Heiles Erfolg, gib beständige Freude.*



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
 Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und fülle Dein auserwähltes Volk mit Freude.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn Du allein, o Gott
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Wir bitten Dich, Herr unser Gott, dass der Geist, der von Dir ausgeht, unsern Geist erhelle und uns in alle Wahrheit führe. Durch Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und Leben schafft in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Johann Crüger (1598-1662):
 Komm, heiliger Geist, Herre Gott für vierstimmig gemischten Chor
 und Instrumente, Vers 1
ALLE Verse 2 und 3

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Maurice Durufé (1902-1986):
 Choral Varié sur le theme du "Veni Creator" (Op. 4): Choral & Toccata



2. Du hei - li - ges Licht, ed - ler Hort,
 lass leuch - ten uns des Le - bens Wort
 und lehre uns Gott recht er - ken - nen,
 von Her - zen Va - ter ihm nen - nen.
 O Herr, be - hüt vor frem - der Lehr,
 dass wir nicht Mei - ster su - chen mehr
 denn Je - sus mit rech - tem Glau - ben
 und ihm aus gan - zer Macht ver - tra - en.
 Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja.

3. Du heilige Glut, süßer Trost, / nun hilf uns, fröhlich und getrost / in deinem Dienst
 beständig bleiben, / die Trübsal uns nicht wegtreiben. / O Herr, durch deine Kraft
 uns bereit / und wehr des Fleisches Ängstlichkeit, / dass wir hier ritterlich ringen, /
 durch Tod und Leben zu dir dringen. / Halleluja, Halleluja.

ZUM PROGRAMM

BACHS „DER GEIST HILFT“ - JUBEL ZUM BEGRÄBNIS

Für die Entstehung dieser Motette kennt man den Anlaß: Johann Heinrich Ernesti, langjähriger Rektor der Thomasschule und Professor für Poetik an der Leipziger Universität, war am 16. Oktober 1729 gestorben; aufgrund seines hohen Alters hatte er wohl damit gerechnet und Bach den Text, über den musiziert werden sollte, bereits einige Zeit zuvor angegeben. Warum es mit der Komposition dennoch zu Verzögerungen kam – Bach selbst beteiligte sich am Ausschreiben der Stimmen –, ist nicht bekannt.

Durch das Stimmenmaterial belegt ist die getrennte Aufführung der Teile Präludium/ Fuge und Choral. In jedem Fall schöpft Bach wieder aus seinem Vokabular. Wendige, nach oben weisende Koloraturen bilden den Geist ab, „wir wissen nicht“ stockt in beiden Chören, „unaussprechliches Seufzen“ wird nicht nur durch die üblichen Sekundschritte, sondern auch durch textlose Singtöne verdeutlicht. In diesem Abschnitt markiert Bach – für ihn höchst selten – Artikulationszeichen, die die Aussage, daß der Geist hilft, rhythmisch verschärfen, Selbstbewußtsein artikulieren lassen.

Die vierstimmige, altertümliche Fuge beginnt intensiv, sofort mit einer Engführung: sie ist nicht Steigerung, sondern selbst Zentrum der Aussage und verdeutlicht möglicherweise mit ihrer doppelten Thematik, dass der Heilige Geist nicht nur entrückt göttlich ist, sondern gleichzeitig auf Erden wirkt - und dies nicht durch die Werke des Menschen, sondern so wie es Gott gefällt. Diese zentral protestantische Aussage der Rechtfertigungslehre erklingt fast versteckt ganz am Ende der Motette und wird, im Gegensatz zu allen anderen Textteilen, nicht mehrfach wiederholt. Der Choral, der üblicherweise am Ende dieser Motette gesungen wird, steht nicht in den originalen Instrumentalstimmen und wurde möglicherweise nicht im Gottesdienst, sondern am Grab gesungen. Ohne abschließenden Choral erhält die singuläre Textzeile, die nun zur Schlußzeile wird, ihre herausgehobene Bedeutung zurück.

nach Andreas Bomba

NOONSONG – AKTUELLES

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Am vergangenen Samstag erlebten 216 Besucherinnen und Besucher die Premiere von David Cavellius, Chordirigent der Komischen Oper, als Dirigent des NoonSongs.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 624,38 €. Ganz herzlichen Dank dafür!

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen. Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

NOCH ANMELDEN FÜR DEN MITSING-NOONSONG AM 6. JULI

Am Samstag, 6. Juli wird es erstmals einen „Mitsing-NoonSong“ geben. Zwei Motetten, nämlich „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“ von Mendelssohn sowie „Laudate Dominum“ von Mozart werden von den Teilnehmenden gemeinsam mit sirventes berlin live im NoonSong gesungen. Erfahrene Chorsängerinnen und -sänger sind zur Mitwirkung eingeladen. Wenn Sie mitsingen wollen, melden auch Sie sich zeitnah auf unserer Website unter „Aktuelles“ an und laden auch Ihre singenden Freundinnen und Bekannten dazu ein.

IHRE MEINUNG IM INTERNET IST WICHTIG!

Vielen Dank, dass Sie heute den NoonSong besucht haben. Hat es Ihnen gefallen, haben Sie eine Sekunde Zeit? Dann scannen Sie doch bitte den unten stehenden QR-Code mit Ihrem Smartphone und schreiben uns eine kurze Rückmeldung auf Google oder Tripadvisor. Auch Menschen, die den NoonSong noch nicht kennen, werden so auf den NoonSong aufmerksam.

Übrigens: Seit ein paar Wochen bitten wir um Ihre online-Bewertungen. Inzwischen sind schon einige (durchwegs positive) eingegangen, welche dazu beitragen, den NoonSong in der Welt des Internets sichtbarer zu machen. Besten Dank dafür!

Google




tripadvisor



Das Vokalensemble sirventes
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung
für Kultur und Europa

BERLIN

