

SAMSTAG 08.06.2024 | 12:00

674. NOON SONG

LITURGIE VOM
2. SONNTAG NACH TRINITATIS

SIRVENTES BERLIN

Anette Lösch, Jana Miller, Julia Hebecker, Anja Simon

Will Frost, Hans-Dieter Gillessen, Werner Blau

Wolfram Teßmer

Leitung David Cavelius

Organistin Karolina Juodelyte

LITURG PATER KLAUS MERTES SJ

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

PATENSCHAFT

in memoriam

Reinhard Groscurth

25.7.1929 - 29.5.2023

Stiftung Rosenbaum

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.

Deutsche Kreditbank

IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Marc Antoine Charpentier (1636-1704): Prélude aus „Te Deum“[♩]

LITURGIE William Smith (1603-1645): Preces & Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURG Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit, Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor




TAGESPSALM Psalm 62 Orlando di Lasso (ca. 1532-1594): In Deo salutare meum
für sechsstimmigen Chor a cappella

*Auf Gott beruht mein Heil und mein Ruhm, er ist der Gott,
der mir hilft, und meine Hoffnung beruht auf Gott!
Vertraue auf ihn, du ganze Gemeinde des Volkes, schüttet euer
Herz vor ihm aus! Gott ist unser Helfer in Ewigkeit.*

WOCHENPSALM Psalm 36,6 anonym: Herr, deine Güte reicht so weit
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas 14, 15-24
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Orlando di Lasso (ca. 1532-1594): Magnificat Pange Lingua gloriosi
H xvi, 241
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella 

Der Vorsänger und der Chor singen die Preces



VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE



ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln.
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.
LITURG Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Du treuer Gott, Dein Herz ist aufgetan in Jesus Christus, Deinem Sohn. Du lädst uns ein. Wir danken Dir, dass wir ein Zuhause finden in Deiner Kirche. Laß unsern Glauben wachsen durch Dein Wort, schenke uns Gemeinschaft an Deinem Tisch, hilf uns, Deine Güte mit den anderen zu teilen. Dir sei Ehre in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Johann Crüger (1598-1662): Kommt her, ihr seid geladen
 für vierstimmig gemischten Chor a cappella
 Verse 1, 5 und 6
ALLE Verse 3 und 4

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Norbert J. Schneider (*1950): Toccata aus „Schlafes Bruder“[♬]





Kommt her, ihr seid ge-la-den, der Hei-land ru-fet euch;
 der sü-ße Herr der Gna-den, an Huld und Lie-be reich,
 der Erd und Him-mel lenkt, will Gast-mahl mit euch hal-ten
 und wun-der-bar ge-stal-ten, was er in Lie-be schenkt.

3. Kommt her, betrübte Seelen, die Not und Jammer drückt, mit Gott Euch zu vermählen, der wunderbar beglückt. Kommt, legt auf ewig ab der Sünde bange Säumnis; empfanget das Geheimnis, das Gott vom Himmel gab.

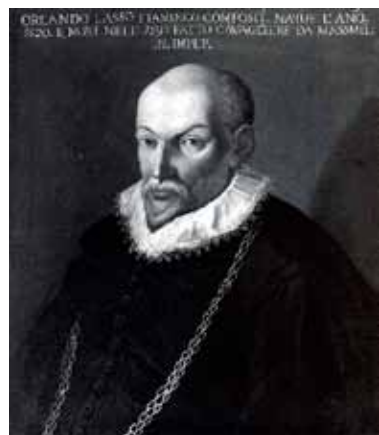
4. O Wonne kranker Herzen, die mir von oben kam! Verwunden sind die Schmerzen, getröstet ist der Gram. Was von dem Himmel fließt, hat lieblich sich ergossen; mein Herz ist gar durchflossen vom süßen Liebesgeist.

ZUM PROGRAMM

ORLANDO DI LASSO: STAR AM MÜNCHENER HOF

Orlando di Lasso lebte fast zeitgleich mit Palestrina, doch sind sich die beiden Großmeister der Hochrenaissance wohl nie begegnet. Beide beherrschen die polyphone Satzkunst und die Disposition der Stimmen perfekt und dennoch sind ihre Kompositionen aufgrund ihres deutlichen Personalstils sofort unterscheidbar.

Dieser Personalstil wird in der späten, sechsstimmigen Motette über Psalm 62 besonders eindrücklich hörbar. Lasso weitet die kurzen Psalmverse in groß angelegten polyphonen Durchführungen auf 102 Takte aus, dabei nutzt er alle erdenklichen Stimmkombinationen zur klanglichen Differenzierung. Die hohe Lage von Sopranen und Tenören verleiht dem Werk einen jubelnden



Lage von Sopranen und Tenören verleiht dem Werk einen jubelnden

Glanz. Nur an Höhepunkten erklingen alle sechs Stimmen wirklich gleichzeitig, z.B. beim breit ausmusizierten Wort „Deus“, das genau in der Mitte des ersten Teils akkordisch komponiert ist, zu Beginn des 2. Teils bei den Worten „omnis congregatio populi - alle Völker“ und am Ende beim großen Jubel „in aeternum“, den das gregorianische Motiv in langen Notenwerten bei beibehaltenem Kontrapunkt in Sopran und Tenor durchzieht. Lassos perfekte Ökonomie der eingesetzten musikalischen Mittel zeigt sich auch in der Wahl des Tonumfangs: nur ein einziges Mal - natürlich auf dem Wort „Deo“ - schwingt sich der Sopran auf den Spitzenton a¹ - eine in der damaligen Notation wahrhaft „herausragende“ Note.

Sein großes Magnificat „Pange Lingua“, das heute erstmals im NoonSong erklingt, ist ein weiteres wunderbares Beispiel für Lassos polyphone Meisterschaft. Während die meisten seiner 102 (!) Magnificat-Vertonungen auf (überwiegend weltlichen) Werken anderer Komponisten, namentlich Madrigale (Cipriano de Rore), Motetten (Josquin Desprez) und Chansons (Claudin de Sermisy) beruhen, scheint dieses Magnificat über den gregorianische Pfingst-Hymnus „Pange lingua gloriosi“ komponiert zu sein, der im Tenor immer wieder durchschimmert.

NOONSONG – AKTUELLES

ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

Am vergangenen Samstag erlebten 172 Besucherinnen und Besucher romantische Musik im NoonSong sowie das eindrucksvolle Magnificat des Stuttgarter Komponisten Jürgen Essl.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 560,70 €. Ganz herzlichen Dank dafür!

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

DER NOONSONG BENÖTIGT IHRE SPENDE

Leid, Krieg, Terror, Krisen, global und vor der Haustüre, bedrücken jede und jeden von uns. In diesen unsicheren Zeiten werden private und öffentliche Gelder knapper oder anderweitig eingesetzt. Damit der NoonSong dennoch weiterhin ein Moment der Ruhe, Erbauung und Hoffnung sein kann, erbitten wir Ihre großzügige Spende.

Sie können z.B. eine Patenschaft für einen NoonSong übernehmen und den NoonSong testamentarisch bedenken.

Ihre Spende, auch die für eine Patenschaft, ist steuerlich absetzbar. Überweisungsträger finden Sie am Eingang, ansonsten können Sie auch einfach online über unsere Website <https://noonsong.de/kontakt/#anker-unterstuetzen-sie-uns> spenden. Besten Dank!

NOCH ANMELDEN FÜR DEN MITSING-NOONSONG AM 6. JULI

Am Samstag, 6. Juli wird es erstmals einen „Mitsing-NoonSong“ geben. Zwei Motetten, nämlich „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“ von Mendelssohn sowie „Laudate Dominum“ von Mozart werden von den Teilnehmenden gemeinsam mit sirventes berlin live im NoonSong gesungen. Erfahrene Chorsängerinnen und -sänger sind zur Mitwirkung eingeladen. Wenn Sie mitsingen wollen, melden auch Sie sich zeitnah auf unserer Website unter „Aktuelles“ an und laden auch Ihre singenden Freundinnen und Bekannten dazu ein.

In diesem besonderen NoonSong singt erstmals ein fast hundertköpfiger Chor die beiden Psalm-Motetten, ein neues und besonderes Erlebnis. Wie gewohnt wird sirventes berlin die Liturgie und eine eindrucksvolle Magnificat-Komposition allein singen.

Natürlich stehen auch für die Zuhörenden genügend Plätze zur Verfügung.

TRÄGERVEREIN NOONSONG E.V.: VORSTAND BESTÄTIGT

In der Jahreshauptversammlung wurde vergangene Woche der Vorstand, bestehend aus Christine Isbrecht, Schatzmeisterin, Martin Germer, stellvertretender Vorsitzender, Stefan Schuck, 1. Vorsitzender, entlastet und erneut einstimmig im Amt bestätigt.



Das Vokalensemble sirventes berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung
für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN

