

SAMSTAG 29.06.2024 | 12:00

677. NOON SONG

LITURGIE ZUM FEST DER
APOSTEL PETRUS UND PAULUS

SIRVENTES BERLIN

Miriam Fahnert, Elisabeth Fischer-Sgard, Ana Navarro
Ulrich Weller, Will Frost, Reimar Johné,
Sascha Glintenkamp, Tobias Hagge
Leitung Stefan Schuck

Organist Mirlan Kasymaliev

LITURG PFARRER MARTIN GERMER

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF

 **sirventes berlin**
vocal excellence

BITTE BEACHTEN SIE:

Bitte schalten Sie Ihr Handy lautlos.

Fotografieren und Filmen während des NoonSongs verboten.

MIT EINEM KLICK SPENDEN: SCANNEN SIE DEN QR-CODE



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT

Marie Unger

0170 5876173

marie.unger@noonsong.de

www.noonsong.de

Einzug



ORGEL Charles Harford Lloyd (1849-1919): Adagio

LITURGIE Gabriel Jackson (*1962):
Preces und Responses
für vierstimmig gemischten Chor a cappella



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus:

VORSÄNGER Oh Herr, öffne meine Lippen
CHOR dass mein Mund verkünde dein Lob.
LITURG O Gott, eile uns zu retten
CHOR Herr, eile uns zu helfen.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.
CHOR Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Und in Ewigkeit. Amen.
LITURG Lobet den Herrn
CHOR Der Herr sei gelobt.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 89 Karl Martin Reinthaler (1822-1896):
Ich will singen von der Gnade des Herrn (op. 50,5)
für vier- bis achtstimmig gemischten Chor a cappella


WOCHENPSALM Psalm 22b William Boyce (1711-1779): O praise the Lord
für fünfstimmigen Chor und Continuo

Rühmet den Herrn, die ihr ihn fürchtet; ehret ihn, ihr alle vom Hause Jakob, und vor ihm scheuet euch, ihr alle vom Hause Israel! Denn er hat nicht verachtet noch verschmäht das Elend des Armen und sein Antlitz vor ihm nicht verborgen; und als er zu ihm schrie, hörte er's. Dich will ich preisen in der großen Gemeinde, ich will mein Gelübde erfüllen vor denen, die ihn fürchten. Die Elenden sollen essen, dass sie satt werden; und die nach dem Herrn fragen, werden ihn preisen; euer Herz soll ewiglich leben. Es werden gedenken und sich zum Herrn bekehren aller Welt Enden und vor ihm anbeten alle Geschlechter der Heiden. Denn des Herrn ist das Reich, und er herrscht unter den Heiden.

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 16,13-19
CHOR Responsorium

♪ : Er klingt erstmals im NoonSong

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Thomas Tallis (ca. 1505-1585): Benedictus Dominus (dorian service)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella 

Der Vorsänger und der Chor singen die Preces



VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
ALLE



ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Zeige uns Dein Erbarmen, o Herr
CHOR und gewähre uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre dieses Volk in Deiner Obhut
CHOR und leit' uns auf dem Weg der Gerechtigkeit und Wahrheit.
LITURG Umkleide Deine Diener mit Rechtschaffenheit
CHOR und lass Dein Volk mit Freude singen.
LITURG O Herr, errette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden, o Herr, in der ganzen Welt
CHOR Denn nur in Dir können wir in Sicherheit leben,
ja nur in Dir, o Gott
LITURG Schaffe in uns reine Herzen, o Herr
CHOR Und erhalte uns mit Deinem heiligen Geist.

Es folgen drei Gebete, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Herr Gott, du hast deine Boten ausgesandt, das Evangelium in die Welt hinauszutragen. Wir danken dir, dass wir durch Jesus Christus deine Kinder sein dürfen und bitten dich: lass auch uns Boten deiner Liebe sein, damit alle Menschen deine Gnade empfangen und wir dir voll Freude entgegen gehen. Das bitten wir durch ihn, Jesus Christus, deinen lieben Sohn, der mit dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hängen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Ralph Vaughan Williams (1872-1958):
Herr, mach uns stark im Mut (EG 154)
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
Verse 1,2 und 6

ALLE Verse 3 bis 5

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

LITURG Segen
ALLE Amen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Henry Thomas Smart (1813-1879): Grazioso in F- Dur



An Gedenktagen von Glaubenszeugen: / Text: Str. 1-5 Anna Martina Gottschick 1972; Str. 6 Jürgen Henkys 1988 nach »For all the saints«
von William Walsham How 1864 / Melodie: Ralph Vaughan Williams 1906



3. Welch ein Ge - heim - nis wird an uns ge - schehn!



Leid und Ge - schrei und Schmerz muss dann ver - gehn, wenn



wir von An - ge - sicht dich wer - den sehn. Hal -



le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

4. Aber noch tragen wir der Erde Kleid. / Uns hält gefangen Irrtum, Schuld und Leid; / doch deine Treue hat uns schon befreit. / Halleluja, Halleluja!

5. So mach uns stark im Mut, der dich bekennt, / dass unser Licht vor allen Menschen brennt! / Lass uns dich schau'n im ewigen Advent! / Halleluja, Halleluja!

ZUM PROGRAMM

BERLINER BEZIEHUNGEN

Auch wenn die beiden heute erklingenden Psalmkompositionen weit durch Stil, Ort und Zeit voneinander getrennt sind, haben sie dennoch einen gewissen Bezug zu Berlin.

Der in Erfurt geborene Carl Rheintaler studierte in Berlin, wo er auch Mitglied der Singakademie war. Als königlicher Stipendiat bildete er sich in Paris und Rom weiter. Ab 1857 war er Städtischer Musikdirektor, Domorganist und als Leiter der Singakademie in Bremen. Dort bereitete er die erste vollständige Aufführung von Brahms „Deutsches Requiem“ mit dem Bremer Domchor vor. Seine Psalmvertonung orientiert sich stilistisch am Werk des in Leipzig wirkenden Romantikers Moritz Hauptmann.

William Boyce gilt neben Thomas Augustine Arne als der bedeutendste Komponist seiner Zeit. Durch seinen Lehrer, den in Berlin geborenen Johann Christoph Pepusch, dem Mitbegründer der „Academy of Ancient Music“ und der „Madrigal Society“ wurde er früh mit der alten englischen Musik vertraut gemacht. Seine Anthems weisen in ihrer Anlage deutlich Einflüsse Purcells auf; die tänzerische Gestaltung der Ritornelle scheint ihre Vorbilder in den Madrigalen von Morley zu haben.

Die englische Vertonung des Benedictus von Thomas Tallis aus dessen Short Service (auch als „Dorian“ oder „First Service“ bekannt) ist ein gutes Beispiel der Art von Musik, die Eduard VI. von seinen Komponisten erwartete. Sie ist streng syllabisch und homophon gehalten. Für Hörer, welche die großangelegten Messvertonungen der englischen Komponisten des frühen 16. Jahrhunderts (wie Robert Fayrfax oder John Taverner) gewöhnt waren, muss Tallis knappe Vertonung befremdlich und unkünstlerisch gewirkt haben. Sie ist lediglich vierstimmig und auf den Chor, der sich in englischen Kathedralen bis heute traditionell gegenüber steht, wechselweise aufgeteilt. In der dorischen Tonalität legt das Werk eine kühle Zurückhaltung und enthaltsame Schönheit an den Tag.

NOONSONG – AKTUELLES

DER VERGANGENE NOONSONG:

Am vergangenen Samstag erlebten 161 Besucherinnen und Besucher Musik der selten zu hörende Musik des 20. und 21. Jahrhunderts von Howells und Matsushita im NoonSong.

Sie spendeten für den Weiterbestand des NoonSongs 478,40 €. Ganz herzlichen Dank dafür! Dies waren leider weniger als 3€ im Durchschnitt.

Wie Sie wissen, ist jeder einzelne NoonSong trotz des Engagements vieler ehrenamtlicher Helferinnen und Helfer mit hohen Kosten im vierstelligen Bereich verbunden, die allein aus Spendenmitteln (und

nicht etwa aus Steuergeldern, wie gelegentlich angenommen) finanziert werden müssen.

Deshalb sind Sie auch heute aufgerufen, sich am Ausgang mit Ihrer Spende am Projekt NoonSong zu beteiligen, entsprechend Ihrer finanziellen Möglichkeiten.

NÄCHSTE WOCHE: MITSING-NOONSONG

Nächste Woche wird es erstmals einen „Mitsing-NoonSong“ geben. Über 100 begeisterte Chorsängerinnen und Chorsänger aus den Berliner Amateurchören haben sich angemeldet, um gemeinsam mit sirventes berlin drei Stücke, darunter: „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“ von Mendelssohn sowie „Laudate Dominum“ von Mozart zu proben und im NoonSong zu singen. Dies wird ein neues und besonderes Erlebnis. Wie gewohnt wird sirventes berlin die Liturgie und eine eindrucksvolle Magnificat-Komposition allein singen.

Für die Mitwirkenden werden die ersten 4 Bankreihen gesperrt sein, wir bitten Sie heute schon, diese frei zu halten. Natürlich stehen auch für die Zuhörenden genügend Plätze zur Verfügung.

DER NOONSONG BENÖTIGT IHRE SPENDE

Leid, Krieg, Terror, Krisen, global und vor der Haustüre, bedrücken jede und jeden von uns. In diesen unsicheren Zeiten werden private und öffentliche Gelder knapper oder anderweitig eingesetzt.

Gerade haben wir erfahren, dass der Antrag auf Basisförderung durch den Berliner Senat für das kommende Jahr ABGELEHNT wurde.

Damit der NoonSong dennoch weiterhin ein Moment der Ruhe, Erbauung und Hoffnung sein kann, erbitten wir Ihre großzügige Spende.

Sie können z.B. eine Patenschaft für einen NoonSong übernehmen und den NoonSong testamentarisch bedenken.

Ihre Spende, auch die für eine Patenschaft, ist steuerlich absetzbar. Überweisungsträger finden Sie am Eingang. Sie können auch einfach online über unsere Website

<https://noonsong.de/kontakt/#anker-unterstuetzen-sie-uns>
spenden. Besten Dank!



Das Vokalensemble sirventes
berlin wird gefördert von der

Senatsverwaltung
für Kultur und
Gesellschaftlichen Zusammenhalt

BERLIN

