

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

224. NOONSONG

SAMSTAG, DEN 30.11.2013, 12:00

LESEORDNUNG VOM 1. SONNTAG IM ADVENT

LITURGIE

Mitwirkende:
sirventes berlin:

*Ulrike Barth, Miriam Fahnert, Andrea Effmert, Marie-Luise Wilke
Friedemann Büttner, Christoph Burmester, Werner Blau, Christoph Drescher
Mirlan Kasymaliev, Orgel; Leitung: Stefan Schuck
Liturg: Prof. Dr. Wolfgang Huber*



☞ Wenn Sie „NoonSong-Pate“ werden, könnte bei Ihrem NoonSong hier Ihr Name stehen. ☞

Einzug

Orgel: Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):
Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

*Gemeinde
sitzt*

Liturgie: William Byrd (c.1540-1623): Preces and Responses

Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den INGRESSUS

Vorsänger: Herr, tu meine Lippen auf
Chor: dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
Liturg: O Herr, komme mir zu Hilfe
Chor: O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn
und dem Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, so auch jetzt
und alle Zeit und in Ewigkeit, Amen.
Preiset den Herrn, des Herren Name sei gepriesen.
Es folgen zwei PSALMEN, gesungen vom Chor

*Gemeinde
steht*

Tagespsalm: Psalm 102a: Sven David Sandström (*1942):
Hear my prayer
(für achtstimmigen Chor a cappella)
*Erhöre meine Gebet, Herr,
und laß mein Schreien zu Dir dringen.*

*Gemeinde
sitzt*

Wochenpsalm: Psalm 25: Johann Josef Fux (1660 - 1741): Ad te levavi
(für vierstimmigen Chor a cappella)
*Zu dir erhebe ich meine Seele. Mein Gott, auf dich vertraue ich.
Laß mich nicht scheitern, laß meine Feinde nicht triumphieren.
Denn niemand, der auf dich hofft, wird zuschanden.*

Liturg: Schriftlesung aus dem Buch Sacharia, Kapitel 9-12
Chor: Responsorium

Der Chor singt das CANTICUM

Canticum: Johann Eccard (1553 - 1611):
Übers Gebirg Maria ging

Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES

Vorsänger: Lasset uns beten:
Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
Vorsänger: Vater unser im Himmel...

*Gemeinde
steht*

Gemeinde:



ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit.

- Chor: Amen
Liturg: Erweise uns Herr, Deine Huld
Chor: und schenk uns Dein Heil.
Liturg: O Herr, schütze Deine Kirche
Chor: Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
Liturg: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
Chor: und Deine Frommen sollen jubeln.
Liturg: O Herr, rette Dein Volk
Chor: und segne Dein Erbe.
Liturg: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.
Liturg: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
Chor: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen vom Liturgen

Tageskollekte

Brich auf, Christus, in Deiner Macht und komm: damit wir von der Gewalt des Bösen befreit und aus den Sünden erlöst werden. Der Du mit dem Vater und dem Heiligen Geist lebst und regierst von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden.

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hängen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Der Chor und die Gemeinde singen den Hymnus

Chor: Johann Crüger (1598 - 1662):
Nun komm der Heiden Heiland (Vers 2 und 4)
Alle: Verse 1,3 + 5

*Gemeinde
bleibt, falls
möglich,
stehen*

1. Nun komm, der Hei - den Hei - land,
der Jung - frau - en Kind er - kannt, dass sich wun - der al - le Welt,
Gott solch Ge - burt ihm be - stellt.

3. Sein Lauf kam vom Vater her / und kehrt wieder zum Vater, / fuhr hinunter zu der Höll / und wieder zu Gottes Stuhl.

5. Lob sei Gott dem Vater g'tan; / Lob sei Gott seim ein'gen Sohn, / Lob sei Gott dem Heiligen Geist / immer und in Ewigkeit.

Liturg: Segen
Chor: Amen

*Gemeinde
steht*

Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturg)

Orgel: Johann Sebastian Bach:
Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

*Gemeinde
sitzt*

NoonSong – Neues

Ihre Spende am Ausgang

Letzte Woche spendeten 161 Besucher 422,40 € (durchschnittlich 2,62 €).

Wir danken für jede Spende am Ausgang.

Wie Sie wissen, kostet jeder NoonSong an die 1000.- Euro. Der Betrag setzt sich aus den Aufwandsentschädigungen für die Musiker sowie den Noten- und Werbungskosten zusammen. Wir bitten auch heute um Ihre Spende am Ausgang. Mit ihr fördern Sie direkt den NoonSong.

Ihr persönliches Weihnachtsgeschenk:

Die Weihnachts-CD „Berliner Weihnacht a cappella“

Mit der Weihnachts-CD „Berliner Weihnacht a cappella“ von sirventes berlin verschenken Sie einen individuellen Gruß aus Berlin und fördern gleichzeitig den NoonSong. Sie ist zum Preis von 15.- € am Ausgang erhältlich.

Noch eine Weihnachts-CD, kann man mit Recht fragen. So erfolgreich wie sirventes berlin mit Stefan Schuck ständig neue Kompositionen für die NoonSong-Liturgie entdeckt, konnten auch für diese CD-Produktion allein unter Berliner Komponisten noch einige Schätze gehoben werden. Elf der 19 auf der CD vertretenen Titel sind daher „Welt-Ersteinspielungen“. Darunter sind vier Adventsmotetten des in aller Welt gesungenen Renaissance-Komponisten Johann Eccard sowie ein wunderbar feinfühliges Satz des langjährigen Dirigenten des Philharmonischen Chores Berlin, Hans Chemin-Petit über „Es ist ein Ros entsprungen“, der aus dem Manuskript für diese CD erstmals aufgenommen wurde. Weitere Komponisten sind u.a. Helmut Barbe, Max Gulbins, Hans Schanderl, Carl Thiel und Franz Wüllner.

sirventes berlin engagiert sich für das Singen mit Kindern

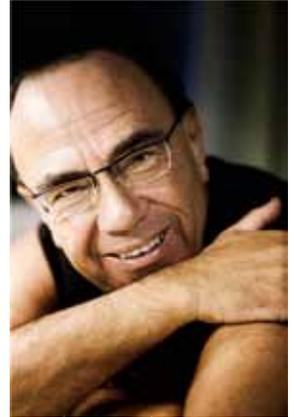
sirventes berlin trägt mit einem Lied von der Weihnachts-CD „Berliner Weihnacht a cappella“ zur CD 2 des „Weihnachtslieder-Projekt“ des Carus-Verlages bei. Viele der bekanntesten deutschsprachigen Sängerinnen und Sänger – darunter Jonas Kaufmann, Angelika Kirchschrager und Christoph Prégardien sowie einige der deutschen Spitzenchöre – sind darauf mit Weihnachtslieder zu hören. Wir haben, so wie alle Sängerinnen, Sänger und ihre Begleiterinnen und Begleiter unser Lied gegenfrei zur Verfügung gestellt. Pro verkaufter CD können je 2 EUR an Projekte gespendet werden, die das Singen mit Kindern fördern.

Einige dieser Doppel-CDs können wir Ihnen heute zum Sonderpreis von 15€ am Ausgang anbieten.

NoonSong – heute:

Sven David Sandström: „Hear my prayer“

Der internationale Durchbruch als einer der interessantesten Vertreter der Avantgarde in Skandinavien erreichte Sandström 1972 mit dem Orchesterwerk „Through and through“, welches zwei Jahre später u.a. vom Concertgebouw-Orchester Amsterdam aufgeführt wurde. Sandströms frühe Orchesterwerke sind bekannt durch ihre komplexe und strenge serielle Satzstruktur und gefürchtet wegen ihrer unglaublich hohen technischen Schwierigkeit. Ab 1980 wurde Sandströms Kompositionsstil emotionaler, ja romantischer. Gleichzeitig entdeckte er als Chorsänger im Hägersten Motet Chor in Stockholm die Chormusik für sich. 1981 entstand für diesen Amateurchor das sechzehnstimmige „Agnus Dei“, das von den Zuhörern so begeistert aufgenommen wurde, dass einige Zuhörer nach der Uraufführung die Bühne stürmten und den Chorsängern die Noten aus den Händen rissen. Gleichzeitig begann Sandströms Interesse an der Musik der Barockzeit. Es folgte eine Bearbeitung von Buxtehudes „Es ist genug“ und 1986 die Verarbeitung von Henry Purcells unvollendet gebliebener achttimmiger Motette „Hear my prayer“, die ebenfalls international zu einem der beliebtesten Werke des 20. Jahrhunderts für a-cappella-Chor wurde. Die Motette bringt zu Beginn die Komposition Purcells so weit sie erhalten ist, ohne jede Zutat Sandströms. An der Stelle, an der das Fragment endet, macht Sandström das Unvollendete durch einen großen dynamischen Bruch deutlich: aus dem Forte verschwindet die Musik ins fast unhörbare pppp. Anstatt fixierter Tonhöhen erklingen zunächst nur noch frei zu wählende „möglichst tiefe Töne“, instabile Klänge mit Vibrato oder Triller, aus denen sich - seufzende - Bruchstücke herauschälen, die dem Material der Purcell-Motette entnommen oder entlehnt sind. In einer riesigen dynamischen Steigerung baut sich eine neue Musik, ein neuer Aufschrei aus diesem Material auf, der im Klimax alle Stimmen in extreme Höhen führt, um dann wieder nach und nach leiser zu werden. Schließlich steuert das Werk einen diatonischen Cluster (alle Töne der C-Dur-Tonleiter erklingen gleichzeitig) und schließlich einen hoffnungsvollen Schluß in C-Dur an. Durch seine kompositorische Mittel macht Sandström die Modernität der fast 300 Jahre alten Musik Purcells hörbar und charakterisiert damit gleichzeitig die zeitlose Gültigkeit des Psalmtextes: der flehende Aufschrei des Beters zu Gott und das Vertrauen darauf, dass die Gebete bei Gott ankommen und erhört werden.



Die NoonSongs im Advent

(Leider ist das neue Monatsprogramm noch nicht fertig, daher möchten wir Sie an dieser Stelle schon über die nächsten NoonSongs informieren)

Samstag, 7.12.2013, 12:00 (2. Sonntag im Advent)

Philip Radcliffe (1905 - 1986): Preces & Responses
Franz Zureich (1867- 1954): Herr, erhöre mein Gebet
Josef Gabriel Rheinberger (1839 - 1901): Qui sedes Domine
Charles Wood (1866 - 1926): Magnificat in G für Doppelchor
Heinrich Kaminski (1886 - 1946): Maria durch ein Dornwald ging

Samstag, 14.12.2013, 12:00 (3. Sonntag im Advent)

John Reading (c. 1645 - 1692): Preces and Responses
Clemens non Papa (ca. 1510 - 1556): Domine ne memineris
Samuel Wesley (1776 - 1837): anglican chant
Orlando di Lasso (1532 - 1594): Maria voll Genad
Johann Eccard (1553 - 1611): Mit Ernst o Menschenkinder

Samstag, 21.12.2013, 12:00 (4. Sonntag im Advent)

Der besondere NoonSong zu Weihnachten

Die neun festlichen Lieder und Lesungen zum Advent

Verschiedene Lektoren lesen ausgewählte biblische Lesungen.

Dazu erklingen beliebte Advents- und Weihnachtslieder zum Anhören und Mitsingen in einer festlichen, stimmungsvollen Liturgie
(Dauer: 70 min).

Im Anschluß lädt sirventes berlin zu Glühwein ein

Samstag, 28.12.2013 und 4.1.2014:

kein NoonSong

Samstag, 11.1.2014, 12:00

(1. Sonntag nach Epiphantias)

Richard Ayleward (1626 - 1669) Preces & Responses
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847):
Jauchzet dem Herrn, alle Welt
G.P. da Palestrina (1525 - 1594): Veritas mea
Reimar Johne: Verbum caro factum est
Max Reger (1873 - 1916): Morgengesang
