

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

225. NOONSONG

SAMSTAG, DEN 7.12.2013, 12:00

LESEORDNUNG VOM 2. SONNTAG IM ADVENT

LITURGIE

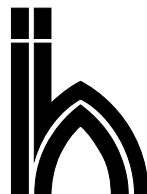
*Mitwirkende:
sirventes berlin:*

Inge Clerix, Elisabeth Fischer Anna-Luise Oppelt, Ulrich Weller

Ulrich Löns, Martin Netter, Werner Blau, Thomas Heiß

Rudolf Seidel, Orgel; Leitung: Stefan Schuck

Liturgin: Pfarrerin Barbara Deml-Groth





Patin dieses NoonSongs ist

Frau Karin Cuypers

*Wir danken Ihnen herzlich für Ihr Engagement
und wünschen Gottes Segen.*



Einzug

Orgel: Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Präludium C-Dur
BWV 547

**Gemeinde
sitzt**

Liturgie: Philip Radcliffe (1905 - 1986): Preces & Responses

Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den INGRESSUS

**Gemeinde
steht**

Vorsänger: Herr, tu meine Lippen auf
Chor: dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
Liturgin: O Herr, komme mir zu Hilfe
Chor: O Herr, eile mir zur Hilfe.
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heil'gen Geiste.
Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Welt sonder Ende. Amen.
Liturgin: Preiset den Herrn
Chor: Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei PSALMEN, gesungen vom Chor

Tagespsalm: Psalm 102a: Franz Zureich (1867- 1954):
Herr, erhör mein Gebet
Wochenpsalm: Psalm 80: Josef Gabriel Rheinberger (1839 - 1901):
Qui sedes Domine
*Herr, der Du auf den Cherubim thronst, biete deine
gewaltige Macht auf und komm uns zu Hilfe! Du Hirte
Israels, höre, der du Joseph hütetest wie Schafe, erscheine!*
Liturgin: Schriftlesung aus dem Buch Haggai 2, 1-9
Chor: Responsorium

**Gemeinde
sitzt**

Der Chor singt das CANTICUM

Canticum: Charles Wood (1866 - 1926):
Magnificat in G für Doppelchor

Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES

Vorsänger: Lasset uns beten:
Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
Vorsänger: Vater unser im Himmel...

**Gemeinde
steht**

Gemeinde:



ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit.

- Chor: Amen
Liturgin: Erweise uns Herr, Deine Huld
Chor: und schenk uns Dein Heil.
Liturgin: O Herr, schütze Deine Kirche
Chor: Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
Liturgin: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
Chor: und Deine Frommen sollen jubeln.
Liturgin: O Herr, rette Dein Volk
Chor: und segne Dein Erbe.
Liturgin: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.
Liturgin: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
Chor: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Gott, unser Richter und Erretter, Himmel und Erde werden vergehen und uns alle erwartet Dein Gericht. Hilf uns wachen und beten, daß wir beim Kommen Deines Sohnes aufgenommen werden in sein Reich, das währt von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden.

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hängen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Der Chor und die Gemeinde singen den Hymnus

Chor Heinrich Kaminski (1886 - 1946):
Maria durch ein Dornwald ging

*Gemeinde
bleibt, falls
möglich,
stehen*

Alle:

1. Es kommt ein Schiff, ge - la - den
bis an sein' höch - sten Bord,
trägt Got - tes Sohn voll Gna - den, des Va - ters e - wigs Wort.

2. Das Schiff geht still im Triebe, / es trägt ein teure Last; / das Segel ist die Liebe, / der Heilig Geist der Mast.

3. Der Anker haft' auf Erden, / da ist das Schiff am Land. / Das Wort will Fleisch uns werden, / der Sohn ist uns gesandt.

Liturgin: Segen
Chor: Amen

*Gemeinde
steht*

Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturgin)

Orgel: Louis-Claude Daquin (1694 - 1772): Noel X

*Gemeinde
sitzt*

NoonSong - Aktuelles:

Ihre Spende am Ausgang

Letzte Woche spendeten 184 Besucher 491,26 €. Wir danken für jede Spende am Ausgang.

Wie Sie wissen, kostet jeder NoonSong an die 1000.- Euro. Der Betrag setzt sich aus den Aufwandsentschädigungen für die Musiker sowie den Noten- und Werbungskosten zusammen. Wir bitten auch heute um Ihre Spende am Ausgang. Mit ihr fördern Sie direkt den NoonSong.

Durch den Mitgliedsbeitrag der Mitglieder unseres *Fördervereins* und durch private Spenden, die - Gott sei Dank - bislang immer wieder eingetroffen sind, bevor unser Konto ganz leer war, ist es möglich, den jede Woche entstehenden Fehlbetrag auszugleichen. Deshalb:

Werden auch Sie Mitglied im NoonSong e.V. und helfen Sie mit Ihrer großzügigen *Weihnachtsspende* (Überweisungsvordrucke liegen an am Ausgang bereit), damit der NoonSong auch im kommenden Jahr weiter bestehen kann.

Ihr persönliches Weihnachtsgeschenk:

Die Weihnachts-CD „Berliner Weihnacht a cappella“

Mit der Weihnachts-CD „Berliner Weihnacht a cappella“ von sirventes berlin verschenken Sie einen individuellen Gruß aus Berlin und fördern gleichzeitig den NoonSong. Sie ist zum Preis von 15.- € am Ausgang erhältlich.

Noch eine Weihnachts-CD, kann man mit Recht fragen. So erfolgreich wie sirventes berlin mit Stefan Schuck ständig neue Kompositionen für die NoonSong-Liturgie entdeckt, konnten auch für diese CD-Produktion allein unter Berliner Komponisten noch einige Schätze gehoben werden. Elf der 19 auf der CD vertretenen Titel sind daher „Welt-Ersteinspielungen“. Darunter sind vier Adventsmotetten des in aller Welt gesungenen Renaissance-Komponisten Johann Eccard sowie ein wunderbar feinfühliges Satz des langjährigen Dirigenten des Philharmonischen Chores Berlin, Hans Chemin-Petit über „Es ist ein Ros entsprungen“, der aus dem Manuskript für diese CD erstmals aufgenommen wurde. Weitere Komponisten sind u.a. Helmut Barbe, Max Gulbins, Hans Schanderl, Carl Thiel und Franz Wüllner.

sirventes berlin engagiert sich für das Singen mit Kindern

sirventes berlin trägt mit einem Lied von der Weihnachts-CD „Berliner Weihnacht a cappella“ zur CD 2 des „Weihnachtslieder-Projekt“ des Carus-Verlages bei. Viele der bekanntesten deutschsprachigen Sängerinnen

und Sänger – darunter Jonas Kaufmann, Angelika Kirchschrager und Christoph Prégardien sowie einige der deutschen Spitzenchöre – sind darauf mit Weihnachtslieder zu hören. Wir haben, so wie alle Sängerinnen, Sänger und ihre Begleiterinnen und Begleiter unser Lied gagenfrei zur Verfügung gestellt. Pro verkaufter CD können je 2 EUR an Projekte gespendet werden, die das Singen mit Kindern fördern.

Wir können Ihnen diese CD heute zum Sonderpreis von 15€ (Preis im Handel: 19,90 €) am Ausgang anbieten.

Der große NoonSong zum 4. Advent: „Die Neun festlichen Lieder und Lesungen zum Advent“

Am Samstag, 21.12. werden wir den NoonSong wieder nach dem Vorbild des „Festivals of nine Lessons and Carols“ halten. Die neun adventlichen Lesungen werden von Personen des kirchlichen und öffentlichen Lebens gelesen. Für dieses Jahr haben u.a. zugesagt: die Pröpstin der Landeskirche Frau von Kirchbach, Stefan Evers, stellvertretender Vorsitzender der CDU-Fraktion im Abgeordnetenhaus, Dr. Hans Gerhard Hannesen, Präsidialsekretär der Akademie der Künste.

Zwischen den Lesungen singt sirventes berlin bekannte Advents- und Weihnachtslieder. Auch Sie sind zum Mitsingen der Lieder herzlich eingeladen.

Die NoonSongs anhören

können Sie endlich wieder auf unserer Website www.noonson.de Eine Woche lang können Sie den gerade vergangene NoonSong anhören. Wollen Sie ältere NoonSongs anhören oder sich einzelne Lieder auf Ihren Computer oder mp3-Player laden, bitten wir Sie, sich kostenlos zu registrieren, dann steht Ihnen auch unser Archiv mit über 1000 Chorstücken offen.

NoonSong – heute:

Orlando di Lasso: Maria voll Genad

Die Geschichten, die man um das Werk, das wir heute als Canticum singen, erzählen kann, sind in vielerlei Hinsicht ungewöhnlich: Da ist zum einen der musikalische Werdegang des Komponisten, der heute unvorstellbar, aber im 16. Jahrhundert nicht untypisch war: Der junge Orlando di Lasso entstammte einfachen Verhältnissen und wuchs in den burgundischen Niederlanden auf. Er war Chorknabe in Mons; für einen Jungen aus seiner Schicht damals die einzige Möglichkeit, Bildung zu erlangen. Die Pflege der Vokalmusik an Kathedralen und Höfen hatte damals einen so hohen Stellenwert, dass Adlige ganz Europa „Headhunter“ auf der Suche nach guten Sängern durchstreifen ließen. So wurde Lasso dreimal

unter abenteuerlichen Bedingungen von Gesandten des Ferrante I. Gonzaga, Vizekönig von Sizilien, wegen seiner „hellen, lieblichen Stimm“ entführt - und, ebenfalls ungewöhnlich, zweimal von seinen Eltern wieder zurück geholt. Nach dem dritten Versuch blieb Lasso beim Gonzaga-Fürsten, um nach seinem Stimmbruch Anstellung am humanistisch geprägten Hof in Neapel zu finden. Bereits als Zwanzigjähriger wurde er Kapellmeister am



Lateran in Rom, der zweitwichtigsten päpstlichen Kirche und damit Vorgänger von Palestrina. Lassos bewegter Lebensweg führt ihn als freier Musiker über England nach Antwerpen um schließlich 1557 vom jungen Herzog Albrecht V. von Bayern nach München geholt zu werden. Dort blieb er als Kapellmeister hochgeehrt bis zu seinem Lebensende.

Überraschend ist auch, dass in Lassos letztem zu Lebzeiten gedruckten Zyklus „Neue Teutsche Gesäng“ von 1590 mehrere geistliche Lieder auf deutschen Texten zu finden sind. Ein Marienlied, ja eine Paraphrase des Magnificats mit dem Titel „Maria voll Genad“ auf deutsch im streng katholischen Umfeld zu finden, ist bemerkenswert (einem Werk Lassos wurde seinerzeit sogar zugeschrieben, den Regen bei der Fronleichnamsprozession gestoppt zu haben, seine Kompositionen galten von da ab als göttlich bestätigt). Unklar ist, ob der Avantgardist und Hitzkopf Lasso am Ende seines Lebens sich für den Protestantismus begeisterte - der protestantische Einfluß jedoch ist unverkennbar.

Samstag, 21.12.2013, 12:00 (4. Sonntag im Advent)

Der besondere NoonSong zu Weihnachten

Die neun festlichen Lieder und Lesungen zum Advent

Verschiedene Lektoren lesen ausgewählte biblische Lesungen.

Dazu erklingen beliebte Advents- und Weihnachtslieder zum Anhören und Mitsingen in einer festlichen, stimmungsvollen Liturgie

(Dauer: 70 min).

Im Anschluß lädt sirventes berlin zu Glühwein ein

Samstag, 28.12.2013 und 4.1.2014:

kein NoonSong

Samstag, 11.1.2014, 12:00

(1. Sonntag nach Epiphania)

Richard Ayleward (1626 - 1669) Preces & Responses

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847):

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

G.P. da Palestrina (1525 - 1594): Veritas mea

Reimar Johne: Verbum caro factum est

Max Reger (1873 - 1916): Morgengesang
