

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

256. NOONSONG

SAMSTAG, DEN 14.12.2013, 12:00

LESEORDNUNG VOM 3. SONNTAG IM ADVENT

LITURGIE

*Mitwirkende:
sirventes berlin:*

*Anne Haller, Sara Schneyer, Andrea Effmert, Wiebke Kretzschmar
Martin, Netter, Masashi Tsuji, Werner Blau, Georg Lutz
Mirlan Kasymaliev, Orgel; Leitung: Stefan Schuck
Liturg: Pfarrer Alexander Brodt-Zabka*



☞ Wenn Sie „NoonSong-Pate“ werden, könnte bei Ihrem NoonSong hier Ihr Name stehen. ☞

Einzug

Orgel: Moritz Brosig (1815 - 1887):
Nun komm, der Heiden Heiland op. 52,11

Gemeinde
sitzt

Liturgie: John Reading (c. 1645 - 1692): Preces and Responses

Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den INGRESSUS

Gemeinde
steht

Vorsänger: Herr, tu meine Lippen auf
Chor: dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
Liturg: Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade
Chor: O Herr, eile mir zu Hilfe.
Liturg: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist
Chor: Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in
Ewigkeit. Amen.
Liturg: Preiset den Herrn
Chor: Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei PSALMEN, gesungen vom Chor

Tagespsalm: Psalm 79: Clemens non Papa (ca. 1510 - 1556):
Domine ne meminervis
*Rechne uns die Schuld der Väter nicht an, erbarme dich unser
bald, denn wir sind sehr elend.*

Gemeinde
sitzt

Wochenpsalm: Psalm 85: Samuel Wesley (1776 - 1837): anglican chant

Liturg: Schriftlesung aus dem Buch Jesaja, Kapitel 45, 1-8
Chor: Responsorium

Der Chor singt das CANTICUM

Canticum: Orlando di Lasso (1532 - 1594): Maria voll Genad

Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES

Vorsänger: Lasset uns beten:
Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
Vorsänger: Vater unser im Himmel...
Gemeinde:

Gemeinde
steht



ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
 Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
 ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dem er - lö - se uns von dem
 Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit.

Chor: Amen
 Liturg: Erweise uns Herr, Deine Huld
 Chor: und schenk uns Dein Heil.
 Liturg: O Herr, schütze Deine Kirche
 Chor: Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
 Liturg: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
 Chor: und Deine Frommen sollen jubeln.
 Liturg: O Herr, rette Dein Volk
 Chor: und segne Dein Erbe.
 Liturg: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
 Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
 denn nur Du, o Gott.
 Liturg: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
 Chor: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen vom Liturgen

Tageskollekte

Herr, unser Gott, wir bitten: Hilf uns, daß wir der Weisung des Johannes gehorchen, Deinem Sohn den Weg bereiten und ihn aufnehmen in unsere Herzen, damit wir Deine Kinder werden. Durch Jesus Christus, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden.

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

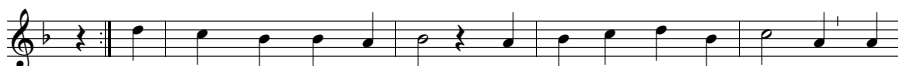
Der Chor und die Gemeinde singen den Hymnus

Chor: Johann Eccard (1553 - 1611): Mit Ernst o Menschenkinder
Vers 1 + 2
Alle Verse 3 + 4

*Gemeinde
bleibt, falls
möglich,
stehen*



3. Ein Herz, das De - mut lie - bet, bei Gott am höch - sten steht;
ein Herz, das Hoch - mut ü - bet, mit Angst zu - grun - de geht;



ein Herz, das rich - tig ist und fol - get Got - tes Lei - ten, das



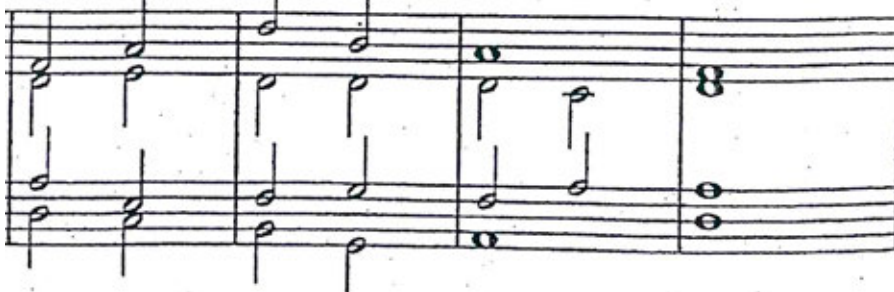
kann sich recht be - rei - ten, zu dem kommt Je - sus Christ.

4. Ach mache du mich Armen / zu dieser heiligen Zeit / aus Güte und Erbarmen, /
Herr Jesu, selbst bereit. / Zieh in mein Herz hinein / vom Stall und von der Krip -
pen, / so werden Herz und Lippen / dir allzeit dankbar sein.

Liturg: Segen
Alle: Amen:

*Gemeinde
steht*

A---men A---men A-----men



Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturg)

Orgel: John Stanley (1712 - 1786) Voluntary in a op.6

*Gemeinde
sitzt*

NoonSong – Neues

Ihre Spende am Ausgang

Letzte Woche spendeten 164 Besucher 481,12 €. Wir danken für diese großzügige Spende, die direkt für die Durchführung des NoonSong eingesetzt wird.

Wie Sie wissen, kostet jeder NoonSong an die 1000.- Euro. Der Betrag setzt sich aus den Aufwandsentschädigungen für die Musiker sowie den Noten- und Werbungskosten zusammen. Deshalb bitten wir auch heute um Ihre Spende am Ausgang.

Durch den Mitgliedsbeitrag der Mitglieder unseres *Fördervereins* und durch private Spenden, die - Gott sei Dank - bislang immer wieder eingetroffen sind, bevor unser Konto ganz leer war, ist es möglich, den jede Woche entstehenden Fehlbetrag auszugleichen. Deshalb:

Werden auch Sie Mitglied im NoonSong e.V.

Ihr persönliches Weihnachtsgeschenk:

Die Weihnachts-CD „Berliner Weihnacht a cappella“

Mit der Weihnachts-CD „Berliner Weihnacht a cappella“ von sirventes berlin verschenken Sie einen individuellen Gruß aus Berlin und fördern gleichzeitig den NoonSong. Sie ist zum Preis von 15.- € am Ausgang erhältlich.

Noch eine Weihnachts-CD, kann man mit Recht fragen. So erfolgreich wie sirventes berlin mit Stefan Schuck ständig neue Kompositionen für die NoonSong-Liturgie entdeckt, konnten auch für diese CD-Produktion allein unter Berliner Komponisten noch einige Schätze gehoben werden. Elf der 19 auf der CD vertretenen Titel sind daher „Welt-Ersteinspielungen“. Darunter sind vier Adventsmotetten des in aller Welt gesungenen Renaissance-Komponisten Johann Eccard sowie ein wunderbar feinfühliges Satz des langjährigen Dirigenten des Philharmonischen Chores Berlin, Hans Chemin-Petit über „Es ist ein Ros entsprungen“, der aus dem Manuskript für diese CD erstmals aufgenommen wurde. Weitere Komponisten sind u.a. Helmut Barbe, Max Gulbins, Hans Schanderl, Carl Thiel und Franz Wüllner.

sirventes berlin engagiert sich für das Singen mit Kindern

sirventes berlin trägt mit einem Lied von der Weihnachts-CD „Berliner Weihnacht a cappella“ zur CD 2 des „Weihnachtslieder-Projekt“ des Carus-Verlages bei. Viele der bekanntesten deutschsprachigen Sängerinnen und Sänger – darunter Jonas Kaufmann, Angelika Kirchschrager und Christoph Prégardien sowie einige der deutschen Spitzenchöre – sind da-

rauf mit Weihnachtslieder zu hören. Wir haben, so wie alle Sängerinnen, Sänger und ihre Begleiterinnen und Begleiter unser Lied gagenfrei zur Verfügung gestellt. Pro verkaufter CD können je 2 EUR an Projekte gespendet werden, die das Singen mit Kindern fördern.

Wir können Ihnen diese CD heute zum Sonderpreis von 15€ (Preis im Handel: 19,90 €) am Ausgang anbieten.

Weihnachts-Bitte

Wir bitten Sie ganz herzlich um ein Weihnachtsgeschenk: Bedenken Sie auch den NoonSong mit einer Weihnachtsspende. Überweisungsvordrucke finden Sie beim Ausgang rechts bei den CDs ausliegen - Sie erhalten eine Spendenquittung, wenn Sie Ihre Adresse angeben. Herzlichen Dank!

Der große NoonSong zum 4. Advent: „Die Neun festlichen Lieder und Lesungen zum Advent“

Am Samstag, 21.12. werden wir den NoonSong wieder nach dem Vorbild des „Festivals of nine Lessons and Carols“ halten. Die neun adventlichen Lesungen werden von Personen des kirchlichen und öffentlichen Lebens gelesen. Für dieses Jahr haben u.a. zugesagt: die Pröpstin der Landeskirche Frau von Kirchbach, Stefan Evers, stellvertretender Vorsitzender der CDU-Fraktion im Abgeordnetenhaus, Dr. Hans Gerhard Hannesen, Präsidialsekretär der Akademie der Künste.

Zwischen den Lesungen singt sirventes berlin bekannte Advents- und Weihnachtslieder. Auch Sie sind zum Mitsingen der Lieder herzlich eingeladen.

Die NoonSongs anhören

können Sie endlich wieder auf unserer Website www.noonsong.de Eine Woche lang können Sie den gerade vergangene NoonSong anhören. Wollen Sie ältere NoonSongs anhören oder sich einzelne Lieder auf Ihren Computer oder mp3-Player laden, bitten wir Sie, sich kostenlos zu registrieren, dann steht Ihnen auch unser Archiv mit über 1000 Chorstücken offen.

NoonSong – heute:

Orlando di Lasso: Maria voll Genad

Die Geschichten, die man um das Werk, das wir heute als Canticum singen, erzählen kann, sind in vielerlei Hinsicht ungewöhnlich: Da ist zum einen der musikalische Werdegang des Komponisten, der heute unvorstellbar, aber im 16. Jahrhundert nicht untypisch war: Der junge Orlando di Lasso entstammte einfachen Verhältnissen und wuchs in den burgun-

dischen Niederlanden auf. Er war Chorknabe in Mons; für einen Jungen aus seiner Schicht damals die einzige Möglichkeit, Bildung zu erlangen. Die Pflege der Vokalmusik an Kathedralen und Höfen hatte damals einen so hohen Stellenwert, dass Adlige ganz Europa „Headhunter“ auf der Suche nach guten Sängern durchstreifen ließen. So wurde Lasso dreimal unter abenteuerlichen Bedingungen von Gesandten des Ferrante I. Gonzaga, Vizekönig von Sizilien, wegen seiner „hellen, lieblichen Stimm“ entführt - und, ebenfalls ungewöhnlich, zweimal von seinen Eltern wieder zurück geholt. Nach dem dritten Versuch blieb Lasso



beim Gonzaga-Fürsten, um nach seinem Stimmbruch Anstellung am humanistisch geprägten Hof in Neapel zu finden. Bereits als Zwanzigjähriger wurde er Kapellmeister am Lateran in Rom, der zweitwichtigsten päpstlichen Kirche und damit Vorgänger von Palestrina. Lassos bewegter Lebensweg führt ihn als freier Musiker über England nach Antwerpen um schließlich 1557 vom jungen Herzog Albrecht V. von Bayern nach München geholt zu werden. Dort blieb er als Kapellmeister hochgehrt bis zu seinem Lebensende.

Überraschend ist auch, dass in Lassos letztem zu Lebzeiten gedruckten Zyklus „Newe Teutsche Gesäng“ von 1590 mehrere geistliche Lieder auf deutschen Texten zu finden sind. Ein Marienlied, ja eine Paraphrase des Magnificats mit dem Titel „Maria voll Genad“ auf deutsch im streng katholischen Umfeld zu finden, ist bemerkenswert (einem Werk Lassos wurde seinerzeit sogar zugeschrieben, den Regen bei der Fronleichnamsprozession gestoppt zu haben, seine Kompositionen galten von da ab als göttlich bestätigt). Unklar ist, ob der Avantgardist und Hitzkopf Lasso am Ende seines Lebens sich für den Protestantismus begeisterte - der protestantische Einfluß jedoch ist unverkennbar.

Samstag, 21.12.2013, 12:00 (4. Sonntag im Advent)

Der besondere NoonSong zu Weihnachten

Die neun festlichen Lieder und Lesungen zum Advent

Verschiedene Lektoren lesen ausgewählte biblische Lesungen.

Dazu erklingen beliebte Advents- und Weihnachtslieder zum Anhören und Mitsingen in einer festlichen, stimmungsvollen Liturgie

(Dauer: 70 min).

Im Anschluß lädt sirventes berlin zu Glühwein ein

Samstag, 28.12.2013 und 4.1.2014:

kein NoonSong

Samstag, 11.1.2014, 12:00

(1. Sonntag nach Epiphantias)

Richard Ayleward (1626 - 1669) Preces & Responses

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847):

Jauchzet dem Herrn, alle Welt

G.P. da Palestrina (1525 - 1594): Veritas mea

Reimar Johnne: Verbum caro factum est
