

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

# 285. NOONSONG

SAMSTAG, DEN 18.4.2015, 12:00

LESEORDNUNG VON MISERICORDIAS DOMINI

## LITURGIE

*Mitwirkende:  
sirventes berlin:*

*Anne Haller, Anette Lösch, Wiebke Kretzschmar, Anja Schumacher  
Hans-Dieter Gilleßen, Martin Netter, Georg Lutz, Werner Blau  
Peter Uehling, Orgel; Leitung: Stefan Schuck  
Liturgin: Pfarrerin Barbara Deml-Groth*





*Zu Beginn des NoonSongs erklingt eine Orgelkomposition.  
Bitte stimmen Sie sich während dieser Musik  
in Stille und Ruhe auf den NoonSong ein.*

*Bitte schalten Sie Ihr Handy aus.*

*Danke*



*Wenn Sie „NoonSong-Pate“ werden, könnte bei Ihrem NoonSong hier Ihr Name stehen.*

---

---

---

*Einzug*

Orgel: Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):  
Praeludium und Fuge G-Dur BWV 550

Gemeinde  
sitzt

Liturgie: Richard Ayleward (1626 - 1669): Preces & Responses

*Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den INGRESSUS*

Gemeinde  
steht

Vorsänger: Herr, tu meine Lippen auf  
Chor: dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
Liturgin: Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade  
Chor: Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohne  
und auch dem Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, so auch  
jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit, Amen. Preiset den Herrn.  
Des Herrn Name sei gepriesen.

*Es folgen zwei PSALMEN, gesungen vom Chor*

Tagespsalm: Psalm 9: Gabriel Möhlich (1595 - 1657):  
Ich danke dem Herrn  
*für vierstimmig gemischten Chor*

Gemeinde  
sitzt

Wochenpsalm: Psalm 23: Johann Eccard (1553 - 1611):  
Der Herr Jesu mein Hirte ist  
*für vierstimmig gemischten Chor*

Liturgin: Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes 10, 11 - 16  
Chor: Responsorium

*Der Chor singt das CANTICUM*

Canticum: Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611):  
Victimae paschali laudes  
*für Doppelchor a cappella*

*Dem Osterlamm sollen Lobgesänge weihen die Christen.  
Das Lamm hat die Schafe erlöst. Christus, ohne Schuld, hat  
die Sünder mit dem Vater versöhnt. Tod und Leben rangen in  
wundersamem Zweikampf.  
Der Fürst des Lebens starb, als Lebender herrscht er jetzt. Künd  
uns Maria, was du unterwegs gesehen hast. „Des auferstan-  
denen Christus Grab hab“ ich gesehen und die Herrlichkeit des  
Auferstandenen und Engel als Zeugen, das Schweiß Tuch und  
die Leinentücher. Auferstanden ist Christus, meine Hoffnung.  
Vorangehen wird er den Seinen nach Galiläa.“ Wir wissen,  
Christus ist wahrhaft auferstanden von den Toten. Du sieg-  
reicher König, erbarme dich unser. Alleluja*

---

*Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES*

**Gemeinde  
steht**

Vorsänger: Lasset uns beten:

Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.

Vorsänger: Vater unser im Himmel...

**Gemeinde:**



ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

Chor: Amen

Liturgin: Erweise uns Herr, Deine Huld

Chor: und schenke uns Dein Heil.

Liturgin: O Herr, schütze Deine Kirche

Chor: und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.

Liturgin: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit

Chor: und Deine Frommen sollen jubeln.

Liturgin: O Herr, rette Dein Volk

Chor: und segne Dein Erbe.

Liturgin: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr

Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn nur Du, o Gott.

Liturgin: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz

Chor: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

*Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen von der Liturgin*

**Tageskollekte**

Gütiger Gott, in Jesus Christus gibst Du uns den guten Hirten. Er führt uns auf Deinen Wegen und läßt uns nicht Mangel leiden. Wir bitten Dich: Bringe uns zu Deiner Herde und bewahre uns in Deiner Gemeinschaft. Durch ihn, Deinen Sohn, unseren Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und wirkt in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden.

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

*Der Chor und die Gemeinde singen den Hymnus*

Alle: Der Herr ist mein getreuer Hirt (EG 274) Vers 1 + 3 + 5



1. Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, hält mich in sei -  
dar - in mir gar nicht man - geln wird je - mals an ei -



ner Hu - te, Er wei - det mich ohn Un - ter - lass,  
nem Gu - te.



da auf - wächst das wohl - schme - ckend Gras



sei - nes heil - sa - men Wor - tes.

*Gemeinde  
bleibt, falls  
möglich,  
stehen*

3. Ob ich wandert im finstern Tal, / fürcht ich doch kein Unglücke / in Leid, Verfolgung und Trübsal, / in dieser Welte Tücke: / denn du bist bei mir stetiglich, / dein Stab und Stecken trösten mich, / auf dein Wort ich mich lasse.

5. Gutes und viel Barmherzigkeit / folgen mir nach im Leben, / und ich werd bleiben allezeit / im Haus des Herren eben / auf Erd in der christlichen G'mein, / und nach dem Tode werd ich sein / bei Christus, meinem Herren.

---

*Gemeinde  
steht*

Chor           Vers 2 + 4: Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Liturgin:     Segen

Alle:         Amen

Chor:         Amen

*Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturgin)*

*Gemeinde  
sitzt*

Orgel:        J. S. Bach: Heut triumphieret Gottes Sohn BWV630

### ***NoonSong – Neues***

*Eine gute Idee: Der NoonSong als Beginn einer Einladung*

Sicherlich haben Sie es schon bemerkt: der heutige NoonSong ist wieder besonders gut besucht. Eine Familie hat dazu mit einer guten Idee beigetragen: sie beginnt ihr Freunde-Treffen heute mit dem NoonSong.

Fangen Sie doch auch Ihr Familienfest mit dem NoonSong an; Sie beschenken Ihren Freunden eine unvergessliche Einstimmung und unterstützen damit den NoonSong.

*Nächste Woche im NoonSong: europäische Musik der Renaissance*

Im 16. Jahrhundert übertrumpften sich Lokalfürsten und der Klerus mit Investitionen in die Künste: es entstanden Paläste, Kirchen, Skulpturen, Dichtungen - und natürlich eine unübersehbare Menge an herausragender Musik. Mit den erstmals im NoonSong erklingenden Kompositionen von Crisostomo Rondini, Heinrich Schütz und Jacobus Gallus lassen sich italienisch inspirierte Werke, die in unterschiedlichen Gegenden Europas entstanden, stilistisch vergleichen.

---

---

## **NoonSong – Finanzielles**

### *Ihre Gabe am Ausgang für den NoonSong*

In der vergangenen Woche spendeten 169 Besucher 494,54 € für den NoonSong, herzlichen Dank!

Wie Sie wissen, kostet jeder NoonSong an die 1000.- Euro. Der Betrag setzt sich aus den Aufwandsentschädigungen für die Musiker sowie den Noten- und Werbungskosten zusammen. Wir bitten auch heute um Ihre Spende am Ausgang. Mit ihr fördern Sie direkt den NoonSong.

### **Der NoonSong e.V. - jetzt Mitglied werden**

ist ein Förderverein zur Unterstützung der NoonSongs. Durch Ihre Mitgliedschaft zeigen Sie Ihre Verbundenheit mit dem NoonSong und tragen zum Erhalt des NoonSongs bei. Eine möglichst große Zahl an fördernden Mitgliedern gibt dem Verein eine finanzielle Sicherheit für die zukünftige Planung und eigt der Öffentlichkeit, dass der NoonSong vielen Menschen wichtig ist. Der Verein ist rein fördernder Natur und hält eine Mitgliederversammlung jährlich ab. Ihr Mitgliedsbeitrag von wahlweise 60€, 120€ oder 300 € ist voll steuerlich als Spende absetzbar. Eintrittserklärungen erhalten Sie am Eingang.

## **NoonSong – heute:**

### *Kirchenmusik der deutschen Spätrenaissance*

Heute erklingen Psalmvertonungen zweier deutscher Komponisten, die beide am Übergang zum 17. Jahrhundert lebten.

In Thüringen geboren, war Johann Eccard später Sänger in Orlando di Lassos Münchner Hofkapelle, um dann in Venedig mit A. Gabrieli und C. Merulo die Größen der internationalen Musikwelt zu treffen. Über Augsburg und Königsberg führte ihn sein Weg nach Berlin, wo er ab 1608 kurfürstlicher Kapellmeister und Domkantor war.

Bereits 1589 erschien in einer Königsberger Sammlung die Vertonung der deutschen Übertragung des 23. Psalmes. Diese vierstimmige Komposition entspricht den Anforderungen der Zeit: mit der verhältnismäßig kleinen, gut a-cappella ausführbaren Besetzung trägt sie den bescheidenen Möglichkeiten Berlins in den Jahren nach der Pest Rechnung (im Jahr 1600 war die Bevölkerung Berlins auf 9000 geschrumpft). Die Vertonung ist weitgehend deshalb homophon und liedhaft gestaltet. Der deutsche Psalmtext soll die noch junge protestantische Gemeinde Berlins unterweisen.

Gabriel Möhlich hatte höchstwahrscheinlich bei Heinrich Schütz studiert

---

---

und schöpft daher in zweiter Generation aus der gleichen venezianischen Quelle wie Johann Eccard. Als Dresdner Kapellmusiker wurde er auf Geheiß des sächsischen Kurfürsten Johann Georg I. zum Studium des französischen Balletts nach Paris geschickt. Er war seinerzeit ein „Star“ - und ließ sich seine Reputation entsprechend entgelten; Zahlungen von mehr als 1000 Gulden sind belegt.

Heute ist von seinen Werken nur noch eine Sammlung von geistlichen Madrigalen von 1619 erhalten.

### *Die Organisten des NoonSongs stellen sich vor: Peter Uehling*



Peter Uehling wurde 1970 in Berlin geboren und studierte an der Hochschule der Künste, der Freien Universität Berlin und an der Berliner Kirchenmusikschule in Spandau. Er ist Kirchenmusiker an der Ernst-Moritz-Arndt-Kirche in Berlin-Zehlendorf und arbeitet als Musikpublizist für die Berliner Zeitung. 2006 erschien bei Rowohlt „Karajan – Eine Biographie“. Außerdem arbeitet Peter Uehling als Liedbegleiter und Continuo-Spieler, unter anderem mit dem RIAS-Kammerchor, der Lautten-Compagny, dem Ensemble Sirventes oder der Staatskapelle Brandenburg.

## ≈ Wir bitten um Ihre Unterstützung ≈

- **Werden Sie Mitglied in unserem Förderverein „NoonSong e.V.“** Wir bieten Mitgliedschaften für jeden Geldbeutel an! (Monatsbeitrag wahlweise 5 €, 10 €, 25 €). **Mitgliedsanträge erhalten Sie am Ausgang.**
- Bitte **spenden** Sie auch heute wieder großzügig am **Ausgang** oder auf unser Vereinskonto: **noonsong e.V.; Deutsche Kreditbank (IBAN DE36120300001005365976 BIC BYLADEM)** Spendenquittungen werden auf Wunsch zugesendet.

