

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

304. NOONSONG

SAMSTAG, DEN 10.10.2015, 12:00

LESEORDNUNG VOM 19. SONNTAG NACH TRINITATIS

LITURGIE

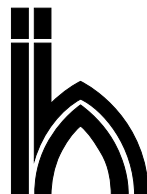
*Mitwirkende:
sirventes berlin:*

Cosima Henseler, Nathalie Seelig, Winnie Brückner, Judith Rautenberg

Christoph Burmester, Gerald Beatty, Jakob Ahles, Werner Blau

Ludger Mai, Orgel; Leitung: Stefan Schuck

Liturg: Pfarrer Sebastian W. Stork





*Zu Beginn des NoonSongs erklingt eine Orgelkomposition.
Bitte stimmen Sie sich während dieser Musik
in Stille und Ruhe auf den NoonSong ein.*

Bitte schalten Sie Ihr Handy aus.

Danke



Wenn Sie „NoonSong-Pate“ werden, könnte bei Ihrem NoonSong hier Ihr Name stehen.

Einzug

Orgel: Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Fantasie a-moll
BWV 904

*Gemeinde
sitzt*

Liturgie: William Byrd (ca. 1540 - 1623): Preces & Responses

Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den INGRESSUS

Vorsänger: Herr, tu meine Lippen auf
Chor: dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
Liturg: O Herr, komme mir zu Hilfe
Chor: O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn
und dem Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, so auch jetzt
und alle Zeit und in Ewigkeit, Amen.
Preiset den Herrn, des Herren Name sei gepriesen.

*Gemeinde
steht*

Es folgen zwei PSALMEN, gesungen vom Chor

Tagespsalm: Psalm 108: Joan Pau Pujol (1570 - 1626):
Paratum cor meus
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Gemeinde
sitzt*

*Mein Herz ist zuversichtlich, o Gott. Ich will singen und auf der
Harfe spielen. Wach auf, meine Seele! Harfe und Zither, wacht
auf! Ich will aufstehen noch vor der Morgenröte und sie wecken
durch unser Spiel. Vor den Völkern will ich dich loben, Herr. Ja,
vor ihnen soll mein Lied für dich erklingen. Denn deine Gnade
ist so groß und weit wie der Himmel.*

Wochenpsalm: Psalm 32: Orlando di Lasso (1532 - 1594):
Beati Quorum Remissae
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella

*Wohl dem, dessen Übertretung vergeben, dessen Sünde zuge-
deckt ist! Wohl dem Menschen, dem der Herr keine Schuld
anrechnet, und in dessen Geist keine Falschheit ist!*

Liturg: Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 2, 1-12
Chor: Responsorium

Der Chor singt das CANTICUM

Canticum: James MacMillan (*1959): Benedictus

Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES

**Gemeinde
steht**

Vorsänger: Lasset uns beten:

Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.

Vorsänger: Vater unser im Himmel...

Gemeinde:

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

Chor: Amen

Liturg: Erweise uns Herr, Deine Huld

Chor: und schenk uns Dein Heil.

Liturg: O Herr, bewahre Deine Kirche

Chor: Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.

Liturg: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit

Chor: und Deine Frommen sollen jubeln.

Liturg: O Herr, rette Dein Volk

Chor: und segne Dein Erbe.

Liturg: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr

Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.

Liturg: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz

Chor: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Vater der Barmherzigkeit, wir bitten Dich: Deine Gnade umgebe uns auf allen unseren Wegen. Sie gehe vor uns her und folge uns nach und treibe uns an zu allen Werken der Liebe. Durch unsern Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden.

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rat und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Der Chor und die Gemeinde singen den Hymnus

Chor: Johann Crüger (1598 - 1662):
Nun laßt uns Gott dem Herren (EG 320)
Vers 1 und 6
Alle: Vers 2 und 7 + 8

(sehr gern vierstimmig, Noten und Text umseitig)

Liturg: Segen
Alle: Amen
Chor: Amen

Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturg)

Orgel: Johann Sebastian Bach: Fuge c-moll BWV 562
(eine der letzten Orgelfugen Bachs, leider nur als Fragment überliefert, deshalb hier ergänzt durch):
Jesu meine Freude BWV 610

*Gemeinde
bleibt, falls
möglich,
stehen*

*Gemeinde
steht*

*Gemeinde
sitzt*

2. Den Leib, die Seel, das Le - ben
7. Wir bit - ten dei - ne Gü - te,
8. Er - halt uns in der Wahr - heit,

2. hat er al - lein uns ge - ben; die - sel - ben zu be - wah - ren,
7. wollst uns hin - fort be - hü - ten, uns Gro - ße mit den Klei - nen;
8. gib e - wig - li - che Frei - heit, zu prei - sen dei - nen Na - men

2. tut er nie et - was spa - ren.
7. du kannst's nicht bö - se mei - nen.
8. durch Je - sus Chri - stus. A - men.

NoonSong – Neues

Beim NoonSong am vergangenen Sonnabend, dem Feiertag 3.10.

spendeten 111 Besucher insgesamt 390,97 € für den NoonSong. Wie Sie wissen, kostet jeder NoonSong an die 1000.- Euro. Der Betrag setzt sich aus den Aufwandsentschädigungen für die Musiker sowie den Noten- und Werbungskosten zusammen. Wir bitten auch heute um Ihre Spende am Ausgang. Mit ihr fördern Sie direkt den NoonSong.

Die NoonSong-Briefmarke

Ab sofort gibt es eine Briefmarke mit dem NoonSong-Motiv. Sie ist individuell für den NoonSong hergestellt und gilt für einen Standardbrief der Post. Vier Marken sind zum Preis für 5 Euro am Ausgang erhältlich. Die Marken gibt es in limitierter Auflage nur beim NoonSong.

Der NoonSong e.V. - werden Sie das 100. Vereinsmitglied

Wir freuen uns darüber, dass der Förderverein NoonSong e.V. kräftig wächst. Derzeit haben wir 97 Fördermitglieder.

Werden Sie unser 100. Mitglied!

Der Mitgliedsbeitrag beginnt bereits mit 5 € monatlich. Ein großer Förderverein hilft, die Durchführung des NoonSong für die Zukunft dauerhaft zu sichern.

Die einmalige Fördermöglichkeit: werden Sie NoonSong-Pate

Auch wenn Sie sich nicht dauerhaft verpflichten wollen, können Sie den NoonSong unterstützen: Werden Sie NoonSong-Pate und übernehmen Sie die Kosten für „Ihren“ NoonSong. Eine Teilpatenschaft kostet 250 €, eine Vollpatenschaft 500 €.

Sie können „Ihren“ NoonSong auch jemandem widmen, z.B. in Gedenken an einen lieben Verstorbenen oder anlässlich eines besonderen Jahrestages. Bitte sprechen Sie uns an.

NoonSong – heute:

Joan Pau Pujol - ein nahezu vergessener Meister

Nur selten kommt es vor, dass das Werk eines Komponisten der Spätrenaissance die Jahrhunderte ohne große Einbußen überdauert und dass der Meister dennoch in Vergessenheit gerät. So ist es mit dem katalanischen Komponisten Joan Pau Pujol, dessen umfangreiches Oeuvre noch heute

weitgehend erhalten ist, dessen Bedeutung für die katalanische Musik gar nicht hoch genug eingeschätzt werden kann und der dennoch nur wenigen Spezialisten bekannt ist.



Seite aus einer Passion
Pujols

Pujols' musikalischer Lebensweg entspricht dem Standard seiner Zeit: schon früh wurde er Chorknabe an der Kathedrale von Barcelona und erhielt dort eine fundierte musikalische Ausbildung. Nach nur wenigen Monaten als Kapellmeister-Assistent in Barcelona wurde er als Kapellmeister an die Kathedralen von Tarragona (1593-1595), Zaragoza (1595-1612) und schließlich wieder Barcelona (1612-1626) berufen. In dieser herausgehobenen Position, die er bis zu seinem Tode bekleidete, hatte er ein bestimmtes Pensum an jährlichen Neukompositionen zu leisten. Das meiste seiner fruchtbaren Arbeit blieb bis heute erhalten - und ist nahezu vergessen: 13 Messen, 8 Magnificat-Vertonungen, 6 Kompositionen zum Nunc dimittis, 12 Antiphonen, 12 Responsorien, 9 komplette

Vertonungen der Passion, dazu Antiphonen, Responsorien, Litanen, Lamentationen und nicht weniger als 74 Psalmvertonungen sowie 19 geistliche „villancicos“, eine nur auf der iberischen Halbinsel bekannte rondo-ähnliche muttersprachliche Liedform.

Während seine cantus-firmus-gebundenen Kompositionen streng und archaisch anmuten und seine „Lamentationen“ gegenüber der nahezu gleichzeitig entstandenen emotionalen Vertonung von T.L. da Victoria fast altmodisch wirken, bedient Pujol sich bei den Psalmvertonungen des modernen venetianischen Stils, auch unter Einbeziehung der Mehrchörigkeit. Auf kleinem Raum wird das in der heute erklingenden Psalm-Motette hörbar: kunstvoll wechselt Pujol zwischen renaissancehaften imitatorischen Abschnitten und homophonen, moderneren Klängen. Bei den Worten „exurge psalterium et cithara“ stellt er gar kurz die Außenstimmen den Innenstimmen gegenüber um so selbst in der Vierstimmigkeit eine Andeutung von Mehrchörigkeit zu erzeugen - verspielt die ‚modernen‘ Möglichkeiten des Musizierens ausdrückend.

≈ Wir bitten um Ihre Unterstützung ≈

- **Werden Sie Mitglied in unserem Förderverein „NoonSong e.V.“** Wir bieten Mitgliedschaften für jeden Geldbeutel an! (Monatsbeitrag wahlweise 5 €, 10 €, 25 €). **Mitgliedsanträge erhalten Sie am Ausgang.**
- Bitte **spenden** Sie auch heute wieder großzügig am **Ausgang** oder auf unser Vereinskonto: **noonsong e.V.; Deutsche Kreditbank (IBAN DE36120300001005365976 BIC BYLADEM)** Spendenquittungen werden auf Wunsch zugesendet.

