



### KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

# 320. NoonSong

SAMSTAG, DEN 13.2.2016, 12:00

LESEORDNUNG VON INVOKAVIT

### LITURGIE

## Mitwirkende: sirventes berlin:

Isabell Heiss, Julia Riemer, Roksolana Chraniuk, Judith Rautenberg Christoph Burmester, Martin Netter, Matthias Jahrmärker, Till Schulze Daniel Clark, Orgel; Leitung: Stefan Schuck Liturgin: Pfarrerin Claudia Wüstenhagen







Zu Beginn des NoonSongs erklingt eine Orgelkomposition. Bitte stimmen Sie sich während dieser Musik in Stille und Ruhe auf den NoonSong ein.

Bitte schalten Sie Ihr Handy aus.

Einzug

Orgel: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847): Andante (1823)

Liturgie: Reimar Johne (\*1969): Preces & Responses

Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den INGRESSUS

Vorsänger: Herr, tue meine Lippen auf

Chor: dass mein Mund deinen Ruhm verkünde. Liturgin: Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade

Chor: O Herr, eile mir zur Hilfe.

Liturgin: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist Chor: Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in

Ewigkeit. Amen.

Liturgin: Preiset den Herrn

Chor: Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei PSALMEN, gesungen vom Chor

Tagespsalm: Psalm 42: Johann Hermann Schein (1586 - 1630):

Was betrübst Du Dich, meine Seele

für fünfstimmig gemischten Chor a cappella

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so unruhig in mir? Harre auf Gott; denn ich werde ihm noch danken, dass er

meines Angesichts Hilfe und mein Gott ist.

Wochenpsalm: Psalm 91: Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847):

Denn er hat seinen Engeln befohlen über Dir

für achtstimmigen Chor a cappella

Denn er hat seinen Engeln befohlen, dass sie dich behüten auf allen deinen Wegen, dass sie dich auf den Händen tragen und

du deinen Fuß nicht an einen Stein stoßest.

Liturgin: Schriftlesung aus dem fünften Buch Mose, Kapitel 8, 11-18

Chor: Responsorium

Der Chor singt das CANTICUM

Canticum: Aleksandras Kacanauskas (1882 - 1959):

Christus factus est

für vierstimmig gemischten Chor a cappella

Christus ward für uns gehorsam bis zum Tod, bis zum Tod am Kreuz. Daher hat ihn Gott über alle erhöht und ihm den

Namen verliehen, der größer ist als alle Namen.

Gemeinde sitzt

Gemeinde steht

Gemeinde sitzt

#### Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES

Gemeinde steht

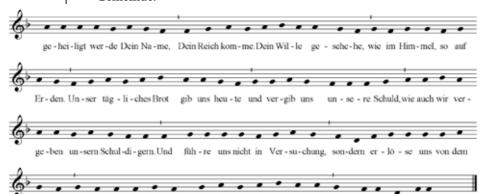
Vorsänger: Lasset uns beten:

Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.

Herr, erbarme Dich unser.

Vorsänger: Vater unser im Himmel...

Gemeinde:



Chor: Amen

Bö - sen. Denn dein ist das Reich und

Liturgin: Erweise uns, Herr, Deine Huld Chor: und schenk uns Dein Heil. Liturgin: O Herr, bewahre Deine Kirche

Chor: und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.

die Kraft und die Herr-lich-keit in

E-wig-keit, Amen

Liturgin: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit Chor: und Deine Frommen sollen jubeln.

Liturgin: O Herr, rette Dein Volk Chor: und segne Dein Erbe.

Liturgin: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr

Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,

denn nur Du, o Gott.

Liturgin: Schaffe in uns, Gott, ein reines Herz

Chor: Und nimm Deinen heil'gen Geist nicht von uns.

Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen von der Liturgin

#### Tageskollekte

Herr Gott, himmlischer Vater. Du hast Deinen Sohn in die Welt gesandt, dass er die Macht des Bösen besiege. Wir bitten Dich: Erhalte uns in aller Anfechtung, dass wir in seiner Kraft dem Feinde widerstehen und ihn durch dein Wort überwinden. Durch unseren Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir

in der Einheit des Heiligen Geistes lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

#### Eine Kollekte um Frieden.

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen, Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

#### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Der Chor und die Gemeinde singen den Hymnus

Chor: Lukas Osiander (1534 - 1604): Ein feste Burg Vers 1 und 3

Alle: Vers 2 und 4

Segen

Amen

Amen

Liturgin:

Alle:

Chor:

Noten und Text umseitig, bitte wenden

Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturgin)

Orgel: Felix Mendelssohn Bartholdy: Thema mit Variationen (1844)

Gemeinde sitzt

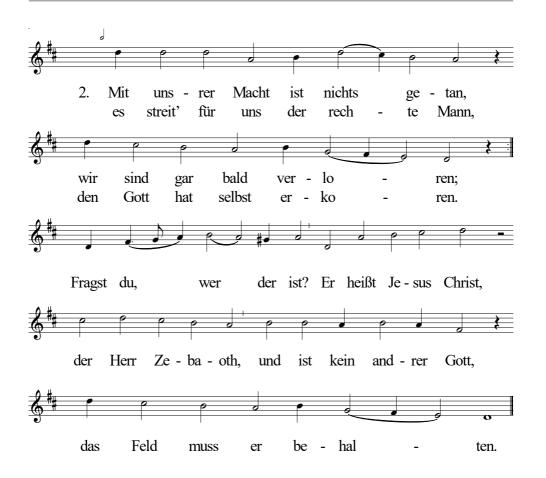
Gemeinde

bleibt, falls

möglich, stehen

Gemeinde

steht



4. Das Wort sie sollen lassen stahn / und kein' Dank dazu haben; / er ist bei uns wohl auf dem Plan / mit seinem Geist und Gaben. / Nehmen sie den Leib, / Gut, Ehr, Kind und Weib: / lass fahren dahin, / sie haben's kein' Gewinn, / das Reich muss uns doch bleiben.

#### NoonSong - aktuell:

#### Die neuen Monatsprogramme für Februar und März sind da

Druckfrisch erhalten Sie heute die neuen Monatsprogramme für Februar und März 2016. Bitte nehmen Sie diese in ausreichender Anzahl für all Ihre interessierten Freunde und Bekannten mit und legen Sie diese in öffentlichen Einrichtungen (Bibliotheken, Konzertsälen, Hochschulen, Warteräumen bei Ärzten, Anwälten, Ämtern etc) sowie an den Rezeptionen von Hotels aus - mit dieser kleinen Unterstützung tragen Sie wesentlich zum Erhalt des NoonSongs bei.

#### Der Bezirk fördert den NoonSong

Wir sind glücklich über die Bewilligung unseres Antrages an den "Kulturbeirat Charlottenburg Wilmersdorf". Der Kulturbeirat fördert den NoonSong in der ersten Jahreshälfte 2016 mit der Summe von 2800 €. Damit erkennt der Bezirk die besondere Bedeutung des NoonSongs an und trägt zur weiteren Sicherung des NoonSongs bei.

#### Eine organisatorische Bitte an Sie:

Immer mehr Menschen besuchen den NoonSong. Oft sind es über 200 Besucher, die den NoonSong hören. Manch einer findet dann keinen Platz mehr in den Bänken, weil einige Bänke nur mit drei oder vier Besucher besetzt sind. Der NoonSong soll alle Menschen gleichermaßen ansprechen können. Tragen Sie bitte zu dieser besonderen, offenen Atmosphäre bei, indem Sie bei sehr gutem Besuch gut zusammen rücken, die Bänke bieten für fünf Personen Platz. Besten Dank!

#### Die NoonSong-Briefmarke

Kennen Sie schon die Briefmarke mit dem NoonSong-Motiv? Sie ist individuell für den NoonSong hergestellt. Vier Marken sind zum Preis für 5 Euro am Ausgang erhältlich. Die Marken gibt es in limitierter Auflage nur beim NoonSong.

#### Ihre Gabe am Ausgang für den NoonSong

Vergangene Woche besuchten 237 Zuhörer den NoonSong. Sie spendeten 883,52 € für den NoonSong. Besten Dank für diese Unterstützung. Wie Sie wissen, kostet jeder NoonSong ca. 1000.- Euro. Dieser Betrag setzt sich aus den Aufwandsentschädigungen für die Musiker sowie den Noten- und Werbungskosten zusammen. Er muss allein aus den Kollekten und Spenden gedeckt werden. Wir bitten daher auch heute um Ihre großzügige Spende am Ausgang.

# Freitag 19. Februar, 19:00: Für Vereinsmitglieder: Begegnung und Probenbesuch

Am Freitag, 19.2.2016, 19:00 bieten wir unseren Vereinsmitgliedern die besondere Gelegenheit, die musikalische Vorbereitung eines NoonSongs hautnah zu erleben: Sie können erstmals dabei sein, wie Bruckners "Christus factus est" von den professionellen Sängern von sirventes berlin mit Stefan Schuck erarbeitet wird. Danach sind Sie zur Begegnung und Gespräch mit den Musikern bei einem Glas Wein eingeladen.

Einziger administrativer Tagesordnungspunkt ist die Nachwahl eines Kassenprüfers.

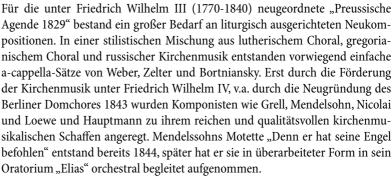
WERDEN SIE DAHER JETZT NOCH VEREINSMITGLIED, MIT ETWAS GLÜCK UNSER 100. (DERZEIT HABEN WIR 97 VEREINSMITGLIEDER)

#### NoonSong - heute: Berlin und Litauen im 19. Jahrhundert

Zwei romantische Kompositionen erklingen heute im NoonSong, die trotz räumlicher Entfernung stilistisch eng verbunden sind. Diese Werke sind geprägt von den Reformideen, welche sowohl die protestantische wie auch die katholische Kirche im 19. Jahrhundert entwickelten.

In der evangelischen Liturgie war der Gottesdienst im Pietismus zur erbaulichen Besinnungsstunde für den zuhörenden Besucher degradiert worden. Anstelle des Gemeindegebetes stand das freie Gebet des Predigers, anstelle des Gemeindechorales wurden Andachts- und Erbauungslieder gesungen, häufig auch solistisch vorgetragen. Die aktive Gemeindebeteiligung war nahezu abgeschafft.

Die katholische Kirche hatte zwar an der Liturgie des Tridentiner Konzils festgehalten, an die Stelle der liturgischen Gesänge waren jedoch Lieder mit paraphrasierenden Texten getreten (M. Haydn: Messe "Hier liegt vor Deiner Majestät", F. Schubert: Deutsche Messe), welche nicht den Verlauf der Liturgie unterstrichen, sondern quasi begleitend gleichzeitig zur allein vom Priester (meist still) zelebrierten Messe gesungen wurden. Außerdem war eine Überzahl von Heiligenund Marienlieder aus dem Bereich des privaten Gebetes und der Volksfrömmigkeit in den Gottesdienstablauf hineingekommen.



Der litauische Komponist Aleksandras Kačanauskas studierte Orgel, Klavier und Komposition im von deutscher Musiktradition geprägten Riga, arbeitete als Klavierbegleiter in Warschau und studierte schließlich Gesang in St. Petersburg. Ab 1920 begann er eine umfängliche musikalische Tätigkeit in seiner Heimatstadt Kaunas in Litauen, wo er das Musikleben, insbesondere im Bereich Chor und Oper, entscheidend prägte. Er gilt als einer der ersten großen litauischen Opernsänger und hinterließ eine große Zahl von Kompositionen, darunter viele Chorwerke und eine Oper.



Felix Mendelssohn Bartholdy



Aleksandras Kačanauskas