

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

# 322. NOONSONG

SAMSTAG, DEN 27.2.2016, 12:00

LESEORDNUNG VON OKULI

LITURGIE

*Mitwirkende:  
sirventes berlin:*

*Miriam Fahnert, Elisabeth Fischer-Sgard, Antonia Kolonko, Wiebke Kretzschmar  
Christoph Burmester, Hans-Dieter Gilleßen, Jakob Ahles, Werner Blau  
Rudolf Seidel, Orgel*

*Liturg: Pfarrer Sebastian W. Stork*





*Zu Beginn des NoonSongs erklingt eine Orgelkomposition.  
Bitte stimmen Sie sich während dieser Musik  
in Stille und Ruhe auf den NoonSong ein.*

*Bitte schalten Sie Ihr Handy aus.*

*Danke*



*Wenn Sie „NoonSong-Pate“ werden, könnte bei Ihrem NoonSong hier Ihr Name stehen.*

---

---

---

---

*Einzug*

Orgel: Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):  
Praeludium a-moll BWV 543

*Gemeinde  
sitzt*

Liturgie: Simon Berg: Preces und Responses

*Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den INGRESSUS*

*Gemeinde  
steht*

Vorsänger: Herr, tu meine Lippen auf  
Chor: dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.  
Liturg: O Herr, komme mir zu Hilfe  
Chor: O Herr, eile mir zur Hilfe.  
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geiste.  
Wie es war im Anfang jetzt und immerdar und von Ewigkeit  
zu Ewigkeit. Amen.  
Liturg: Preiset den Herrn  
Chor: Des Herrn Name sei gepriesen.

*Es folgen zwei PSALMEN, gesungen vom Chor*

Tagespsalm: Psalm 141: Moritz Hauptmann (1792 - 1868):  
Herr, ich schrei zu Dir  
*für vierstimmig gemischten Chor a cappella*

*Gemeinde  
sitzt*

Wochenpsalm: Psalm 34b: Thomas Norris (1741 - 1790):  
Anglican Chant  
*für vierstimmig gemischten Chor a cappella*

Liturg: Schriftlesung aus dem 4. Buch Mose, Kapitel 20, 1-13  
Chor: Responsorium

*Der Chor singt das CANTICUM*

Canticum: Johann Michael Haydn (1737 - 1806):  
Christus factus est  
*für vierstimmig gemischten Chor a cappella*  
*Christus ward für uns gehorsam bis zum Tod, bis zum Tod  
am Kreuz. Daher hat ihn Gott über alle erhöht und ihm den  
Namen verliehen, der größer ist als alle Namen.*

---

---

*Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES*

**Gemeinde  
steht**

Vorsänger: Lasset uns beten:

Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.

Vorsänger: Vater unser im Himmel...

**Gemeinde:**

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kruft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

Chor: Amen

Liturg: Erweise uns Herr, Deine Huld

Chor: und schenk uns Dein Heil.

Liturg: O Herr, bewahre Deine Kirche

Chor: Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.

Liturg: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit

Chor: und Deine Frommen sollen jubeln.

Liturg: O Herr, rette Dein Volk

Chor: und segne Dein Erbe.

Liturg: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr

Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn nur Du, o Gott.

Liturg: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz

Chor: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

*Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen vom Liturgen*

Allmächtiger Gott, unser Erlöser. Oft haben wir darin versagt, Deine Vergebung den Menschen zu bringen und ihnen Hoffnung zu geben. Erneuere uns durch Deinen Geist, Deinen Geboten zu folgen und Deine Güte auszubreiten durch Jesus Christus, Deinen Sohn, unsern Herrn, der mit Dir in der Gemeinschaft des Heiligen Geistes lebt und regiert in Ewigkeit. Amen.

---

Eine Kollekte um Frieden.

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rat und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

*Der Chor und die Gemeinde singen den Hymnus*

Chor: Bartholomäus Gesius (1560 - 1613):  
Wenn meine Sünd mich kränken, Vers 1  
Alle: Vers 2 + 3

*Noten und Text umseitig, bitte wenden*

Chor: Vers 4  
Liturg: Segen  
Alle: Amen  
Chor: Amen

*Gemeinde  
steht*

*Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturg)*

Orgel: Dietrich Buxtehude (1637 - 1707):  
Präludium um Fuge g-Moll

*Gemeinde  
sitzt*

---



2. O Wun - der oh - ne Ma - ßen, wenn man's be - trach - tet recht:  
es hat sich mar - tern las - sen der Herr für sei - nen Knecht;



es hat sich selbst der wah - re Gott



für mich ver - lor - nen Men - schen ge - ge - ben in den Tod.

3. Was kann mir denn nun schaden / der Sünden große Zahl? / Ich bin bei Gott in Gnaden, / die Schuld ist allzumal / bezahlt durch Christi teures Blut, / dass ich nicht mehr darf fürchten / der Hölle Qual und Glut.

---

### **NoonSong aktuell:**

#### **Die Monatsprogramme Februar - März**

Am Ausgang erhalten Sie die Monatsprogramme für Februar und März. Bitte legen Sie weiterhin die Flyer in Ihrem Wohngebiet aus, in Bibliotheken, Hotels, bei Ärzten im Wartezimmer, bei Konzerten - Sie unterstützen damit ganz aktiv den Erhalt des NoonSongs.

#### **Der Bezirk fördert den NoonSong**

Wir sind glücklich über die Bewilligung unseres Antrages an den „Kulturbeirat Charlottenburg Wilmersdorf“. Der Kulturbeirat fördert den NoonSong in der ersten Jahreshälfte 2016 mit der Summe von 2800 €. Damit erkennt der Bezirk die besondere Bedeutung des NoonSongs an und trägt zur weiteren Sicherung des NoonSongs bei.

---

---

### ***Eine organisatorische Bitte an Sie:***

Immer mehr Menschen besuchen den NoonSong. Oft sind es über 200 Besucher, die den NoonSong hören. Manch einer findet dann keinen Platz mehr in den Bänken, weil einige Bänke nur mit drei oder vier Besuchern besetzt sind. Der NoonSong soll alle Menschen gleichermaßen ansprechen können. Tragen Sie bitte zu dieser besonderen, offenen Atmosphäre bei, indem Sie bei sehr gutem Besuch gut zusammen rücken, die Bänke bieten für fünf Personen Platz. Besten Dank!

### ***Die NoonSong-Briefmarke***

Kennen Sie schon die Briefmarke mit dem NoonSong-Motiv? Sie ist individuell für den NoonSong hergestellt. Vier Marken sind zum Preis für 5 Euro am Ausgang erhältlich. Die Marken gibt es in limitierter Auflage nur beim NoonSong.

### ***Ihre Gabe am Ausgang für den NoonSong***

Vergangene Woche besuchten 181 Zuhörer den NoonSong. Sie spendeten 514,04 € für den NoonSong. Besten Dank für diese Unterstützung. Wie Sie wissen, kostet jeder NoonSong ca. 1000.- Euro. Dieser Betrag setzt sich aus den Aufwandsentschädigungen für die Musiker sowie den Noten- und Werbungskosten zusammen. Er muss allein aus den Kollekten und Spenden gedeckt werden. Wir bitten daher auch heute um Ihre großzügige Spende am Ausgang.

### ***Der Förderverein NoonSong e.V. : werden Sie heute unser 100. Vereinsmitglied***

Der NoonSong e.V. wuchs in der vergangenen Woche auf 99 Mitglieder an. **Werden Sie also heute unser 100. Fördermitglied.**

Die Mitgliedsbeiträge des Vereins helfen, die Deckungslücke von ca. 350 €, die bei jedem NoonSong entsteht, zu lindern. Unser Ziel ist es, dass die Mitgliedsbeiträge diese Deckungslücke zukünftig ausgleichen. Dafür benötigt der NoonSong noch viele unterstützende Vereinsmitglieder. Schon ab 5 € monatlich können auch Sie Mitglied werden und die Zukunft des NoonSongs sichern.

Mitgliedsanträge erhalten Sie am Ausgang.

---

---

---

### *NoonSong – heute: der „anglican chant“*

Der „anglican chant“ ist eine Möglichkeit, Psalmen auf (in der Regel) vierstimmige Modelle zu singen. Sie leitet sich von der gregorianischen Rezitationsweise der Psalmodie ab. In der anglikanischen Reformation im 16. Jahrhundert erhielt der Chorgesang eine herausragende Bedeutung in der täglichen Liturgie: neben der mehrstimmig vertonten Liturgie (den „Preces & Responses“) entstanden auch eine Vielzahl einfacher, vierstimmiger Psalmmodelle. Der Text wird auf einem Akkord rezitiert und das Zeilenende auf die auskomponierte Kadenz verteilt. So ist prinzipiell jeder Psalmtext mit jedem Modell singbar. Ähnliches gab es in der römischen Renaissance; die Schlusskadenzen dieser meist fünfstimmigen sogenannten Fauxbordun-Modelle waren jedoch häufig unpassend für den englischen Sprachrhythmus, sodass die englischen Komponisten für ihre neue, volkssprachliche Liturgie eigene Modelle entwickeln mußten. Die ältesten stammen von Thomas Tallis und seinen Zeitgenossen. Im 18. Jahrhundert erfuhr diese Form einen großen Aufschwung, weil mit dem Niedergang der polyphonen Kathedralmusik in dieser Zeit einfachere Formen benötigt wurden. Ab 1700 wurden auch vierzeilige Modelle eingeführt, die sogenannten „Double chants“ wie wir ihn heute im NoonSong hören.

### ≈ Wir bitten um Ihre Unterstützung ≈

- **Werden Sie Mitglied in unserem Förderverein „NoonSong e.V.“** Wir bieten Mitgliedschaften für jeden Geldbeutel an! (Monatsbeitrag wahlweise 5 €, 10 €, 25 €). **Mitgliedsanträge erhalten Sie am Ausgang.**
- Bitte **spenden** Sie auch heute wieder großzügig am **Ausgang** oder auf unser Vereinskonto: **noonsong e.V.; Deutsche Kreditbank (IBAN DE36120300001005365976 BIC BYLADEM)** Spendenquittungen werden auf Wunsch zugesendet.

