
KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

355. NOONSONG

SAMSTAG, DEN 26.11.2016, 12:00

LESEORDNUNG VOM 1. SONNTAG IM ADVENT

LITURGIE

Mitwirkende:

sirventes berlin:

Elisabeth Fischer-Sgard, Isabell Heiss, Roksolana Chraniuk, Wiebke Kretzschmar

Ulrich Löns, Philipp Neumann, Werner Blau, Robert Elibay-Hartog

Rudolf Seidel, Orgel; Leitung: Stefan Schuck

Liturgin: Pfarrerin Anna Kim-Chi Nguyen-Huu



Zu Beginn des NoonSongs erklingt zur Einstimmung eine Orgelkomposition.

*Vergessen Sie nicht,
NACH dem NoonSong ihr Handy wieder einzuschalten.*

Danke



☞ Wenn Sie „NoonSong-Pate“ werden, könnte bei Ihrem NoonSong hier Ihr Name stehen. ☞

Einzug

Orgel: Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):
Choralvorspiel: Nun komm der Heiden Heiland

Gemeinde
sitzt

Liturgie: Anthony Hunt: Preces & Responses

Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den INGRESSUS

Gemeinde
steht

Vorsänger: Herr, tu meine Lippen auf
Chor: dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
Liturgin: Gott, gedenke mein nach deiner Gnade.
Chor: Herr, eile mir zur Hilfe.
Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste.
Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit
und in Ewigkeit, Amen.
Liturgin: Preiset den Herrn.
Chor: Des Herren Name sei gepriesen.

Es folgen zwei PSALMEN, gesungen vom Chor

Tagespsalm: Psalm 72b: Ascanio Trombetti (1544 - 1590):
Sit nomen eius
für achtstimmigen Doppelchor a cappella

Gemeinde
sitzt

Sein Name bleibt ewiglich; sein Ruhm wird wachsen, solange die Sonne scheint; in ihm werden gesegnet sein alle Heiden, sie werden ihn glücklich preisen! Gepriesen sei Gott, der Herr, der Gott Israels, der allein Wunder tut! Ja, gepriesen sei sein herrlicher Name ewiglich, und die ganze Erde sei erfüllt von seiner Herrlichkeit!

Wochenpsalm: Psalm 24: Andreas Hammerschmidt (1611 - 1675):
Machet die Tore weit
für sechstimmig gemischten Chor a cappella

Machet die Tore weit und die Türen in der Welt hoch, dass der König der Ehren einziehe. Wer ist der selbige König? Es ist der Herr, stark und mächtig, mächtig im Streit. Hosianna, gelobet sei der da kommt im Namen des Herren. Hosianna dem Sohne David, Hosianna in der Höhe.

Liturgin: Schriftlesung aus dem Buch Sacharia, Kapitel 9-12
Chor: Responsorium

Der Chor singt das CANTICUM

Canticum: Johann Eccard (1553 - 1611):
Übers Gebirg Maria ging
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella

Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES

*Gemeinde
steht*

Vorsänger: Lasset uns beten:
Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
Vorsänger: Vater unser im Himmel...
Gemeinde:

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

Chor: Amen
Liturgin: Erweise uns Herr, Deine Huld
Chor: Und schenke uns Dein Heil.
Liturgin: O Herr, rette Deine Kirche
Chor: Und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
Liturgin: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
Chor: Und Deine Frommen sollen jubeln.
Liturgin: O Herr, rette Dein Volk
Chor: Und segne Dein Erbe.
Liturgin: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.
Liturgin: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
Chor: Und erneure uns mit deinem heiligen Geist.

Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Brich auf, Christus, in Deiner Macht und komm: damit wir von der Gewalt des Bösen befreit und aus den Sünden erlöst werden. Der Du mit dem Vater und dem Heiligen Geist lebst und regierst von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden.

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hängen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Der Chor und die Gemeinde singen den Hymnus

Chor: Johann Crüger (1598 - 1662):
Nun komm der Heiden Heiland (EG 4), Vers 1
Alle: Verse 2 - 4

*Gemeinde
bleibt, falls
möglich,
stehen*

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

Liturgin: Segen
Alle: Amen
Chor: Amen

*Gemeinde
steht*

Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturgin)

Orgel: César Franck 1822 - 1890: Andante - Allegro - Andante
aus: Grande Pièce Symphonique

*Gemeinde
sitzt*

2. Er ging aus der Kam - mer sein,
dem könig - li - chen Saal so rein,
Gott von Art und Mensch, ein Held;
sein' Weg er zu lau - fen eilt.

3. Sein Lauf kam vom Vater her / und kehrt wieder zum Vater, / fuhr hinunter zu der Höll / und wieder zu Gottes Stuhl.

4. Dein Krippen glänzt hell und klar, / die Nacht gibt ein neu Licht dar. / Dunkel muss nicht kommen drein, / der Glaub bleib immer im Schein.

NoonSong – Neues

Ihr Lieblingslied im großen Advents-NoonSong am 17.12.2016?

Uns haben schon einige Musik-Wünsche für den großen Advents-NoonSong „Die neun festlichen Lieder und Lesungen zum Advent“ am 17.12.2016 erreicht, herzlichen Dank dafür. Haben Sie auch einen besonderen Wunsch? Dann schreiben Sie ihn doch ins Gästebuch, wir werden versuchen, Ihren Wunsch zu erfüllen.

Wir werden zwei Kompositionen des angesehenen englischen Komponisten **Paul Ayres** uraufführen. Erstmals werden sowohl der evangelische **Bischof Dr. Markus Dröge** wie auch der katholische **Erzbischof Dr. Heiner Koch** Lesungen übernehmen und damit die ökumenische Bedeutung des NoonSongs unterstreichen.

Heute zum ersten Mal beim NoonSong?

Dann haben wir eine kleine Bitte an Sie. Wir möchten gern wissen, wie Sie auf den NoonSong aufmerksam wurden. Bitte kreuzen Sie beim Hinausgehen auf dem vorbereiteten Zettel am Ausgang doch einfach an, wodurch Sie vom NoonSong erfahren haben. So können wir unsere geringen Werbemittel und das ehrenamtliche Engagement gezielter einsetzen.

You are visiting NoonSong for the first time?

We have provided a form at the exit which will help us optimize our advertising. Please be so kind as to fill it out before leaving and report what drew your attention to NoonSong. Thank you in advance!

Ihre Gabe am Ausgang für den NoonSong

Im letzten NoonSong spendeten 176 Besucher 555,33 € für den NoonSong. Wir bedanken uns ganz herzlich für diese großzügige Spende. Wie Sie wissen, kostet jeder NoonSong an die 1000.- Euro. Der Betrag setzt sich aus den Aufwandsentschädigungen für die Musiker sowie den Noten- und Werbungskosten zusammen. Wir bitten auch heute um Ihre Spende am Ausgang. Mit ihr fördern Sie direkt den NoonSong.

Weihnachts-Spenden-Aktion: aus 1 mach 2

Wir sind überglücklich darüber, dass auch dieses Jahr ein anonymes Spender wieder bereit ist, Ihre Spende zu verdoppeln: Der **Mitgliedsbeitrag** jedes Mitgliedes, das im Dezember neu in den Verein eintritt, wird durch ihn ein weiteres Jahr finanziert. Jede **Spende**, die im Dezember auf das NoonSong-Konto eingeht, wird verdoppelt. Der Förderer ist bereit, einen Betrag bis zu 10.000 € zu spenden, je nach eingehenden Spenden und Neu-Mitgliedsbeiträgen.

Die NoonSong-Briefmarke ist wieder erhältlich

Die NoonSong-Briefmarke ist am Ausgang wieder erhältlich. Trotz der Porto-Erhöpfung können wir Ihnen die Briefmarken zum gleichen Preis wie im vergangenen Jahr anbieten: ein Block mit 4 Briefmarken zu 70 Cent kostet 5 €, der ganze Bogen mit 20 Briefmarken kostet 25 €. Mit dieser Briefmarke, die Sie nur hier erwerben können, fördern Sie direkt den NoonSong mit 55 Cent pro Briefmarke.

Ausblick: sirventes berlin außerhalb des NoonSong

An Heilig Abend gestaltet sirventes berlin die Christmette um 16.00 in St. Matthäus an der Philharmonie mit. Sie sind herzlich eingeladen

Der erste NoonSong im neuen Jahr findet am 7. Januar 2017 statt!

Haben Sie schon alle Weihnachtsgeschenke? Individuell vom NoonSong: die CD „Berliner Weihnacht a cappella“

Die Weihnachts-CD von sirventes berlin und Stefan Schuck ist zum Preis von 15.- € am Ausgang erhältlich.

Eine organisatorische Bitte an Sie:

Immer mehr Menschen besuchen den NoonSong. Oft sind es über 200 Besucher, die den NoonSong hören. Manch einer findet dann keinen Platz mehr in den Bänken, weil manche Bänke nur mit drei oder vier Besucher besetzt sind. Der NoonSong soll alle Menschen gleichermaßen ansprechen können. Tragen Sie bitte zu dieser besonderen, offenen Atmosphäre bei, indem Sie bei sehr gutem Besuch gut zusammen rücken, die Bänke bieten für fünf Personen Platz. Besten Dank!

NoonSong – heute: Andreas Hammerschmidt, „der Zittauer Orpheus“ und die Überlieferung

Die Musik des Zittauer Organisten und Chorleiters Andreas Hammerschmidt hatte bei ihrer Wiederentdeckung Anfang des 20. Jahrhunderts keine so mächtigen Fürsprecher wie die Heinrich Schützens, im Gegenteil: Der Musikwissenschaftler Bukofzer schrieb, Hammerschmidt habe „die Errungenschaften Schützens für die Masse verwässert“. Diese Meinung

basierte allerdings auf den wenigen damals bekannten Werken, welche dann auch oft noch für die Verwendung in leistungsschwachen Kirchenchören bearbeitet und gekürzt herausgegeben wurden. So ist auch Hammerschmidts bekannteste Motette „Machet die Tore weit“ überwiegend in einer vereinfachten und von 12 auf vier Druckseiten gekürzten Version bekannt. Heute hören Sie im NoonSong die wesentlich interessantere Originalfassung: Darin erkennt man Hammerschmidts Meisterschaft und Modernität: Aus den sechs Stimmen bildet er geschickt immer neue Stimmgruppierungen, die er wetteifernd konzertierend einsetzt. Erklingen alle Stimmen gleichzeitig, strahlen sie barocke venezianische Pracht aus, die kaum ein anderer deutscher Komponist klangvoller komponieren konnte.

Hört man seine Musik im Original und beschwingt gesungen, versteht man, warum er zu Lebzeiten als einer der bedeutendsten Komponisten im deutschsprachigen Raum galt, der - obwohl vermutlich nie selbst in Italien gewesen - die seinerzeit moderne italienische mehrstimmige Prachtentfaltung und barocke Textdeklamation meisterhaft im Mitteldeutschland zum Klingen brachte. Der große Wohlstand, zu dem er es brachte, ist ein deutliches Zeichen der Wertschätzung seiner Zeitgenossen. Leider verbrannten im siebenjährigen Krieg 1757 in Zittau viele Akten und Dokumente oder wurden in aller Welt zerstreut, so dass heute noch vieles im Leben und Werk Hammerschmidts zu entdecken ist.

