

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

# 363. NOONSONG

SAMSTAG, DEN 4.2.2017, 12:00

LESEORDNUNG VOM LETZTEN SONNTAG NACH EPIPHANIAS

## LITURGIE

*Mitwirkende:*

*sirventes berlin:*

*Elisabeth Fischer-Sgard, Carine Tinney, Andrea Effmert, Sibylla Löbbert*

*Christoph Burmester, Reimar Johne, Werner Blau, Georg Lutz*

*Daniel Clark, Orgel; Leitung: Stefan Schuck*

*Liturg: Pfarrer Sebastian W. Stork*

---



*Zu Beginn des NoonSongs erklingt zur Einstimmung eine Orgelkomposition.*

*Vergessen Sie nicht,  
NACH dem NoonSong ihr Handy wieder einzuschalten.*

*Danke*



*☞ Wenn Sie „NoonSong-Pate“ werden, könnte bei Ihrem NoonSong hier Ihr Name stehen. ☞*

---

---

---

---

*Einzug*

Orgel: Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788):  
Präludium in D-Dur (Wq 70,7)

*Gemeinde  
sitzt*

Liturgie: Kenneth Leighton (1929 - 1988): Preces & Responses

*Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den INGRESSUS*

*Gemeinde  
steht*

Vorsänger: Herr, tu meine Lippen auf  
Chor: Dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
Liturg: O Herr, komme mir zu Hilfe  
Chor: O Herr, eile mir zur Hilfe.  
Liturg: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geiste.  
Chor: Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in  
Ewigkeit. Amen.  
Liturg: Preiset den Herrn  
Chor: Des Herrn Name sei gepriesen.

*Es folgen zwei PSALMEN, gesungen vom Chor*

Tagespsalm: Psalm 20: Moritz Hauptmann (1792-1868):  
Salvum fac regem, Domine  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella  
*Hilf, Herr, dem König und segne sein Erbe*

*Gemeinde  
sitzt*

Wochenpsalm: Psalm 97: Johann Heinrich Rolle (1718 - 1785):  
Der Herr ist König  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

Liturg: Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus, 17, 1-9  
Chor: Responsorium

*Der Chor singt das CANTICUM*

Canticum: Andreas Hammerschmidt (1611-1675):  
Das Wort ward Fleisch  
für sechsstimmigen Chor a cappella

---

---

*Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES*

**Gemeinde  
steht**

Vorsänger: Lasset uns beten:

Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.

Vorsänger: Vater unser im Himmel...

**Gemeinde:**

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

Chor: Amen

Liturg: Erweise uns Herr, Deine Huld

Chor: und schenk uns Dein Heil.

Liturg: O Herr, bewahre Deine Kirche

Chor: Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.

Liturg: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit

Chor: und Deine Frommen sollen jubeln.

Liturg: O Herr, rette Dein Volk

Chor: und segne Dein Erbe.

Liturg: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr

Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn nur Du, o Gott.

Liturg: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz

Chor: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

*Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen vom Liturgen*

**Tageskollekte**

Gott im Glanz Deiner Herrlichkeit. Du hast Deinen Sohn vor den Augen seiner Jünger verklärt und verkündet, dass wir allein in ihm Dir wohlgefallen. Erleuchte uns durch Deinen Geist, dass wir Christus im Glauben aufnehmen und mit allen Heiligen Erben Deines Reiches werden. Durch ihn unseren Herrn,

---

---

der mit Dir in der Einheit des Heiligen Geistes lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden.

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hängen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

*Der Chor und die Gemeinde singen den Hymnus*

Chor: Johann Rudolf Ahle (1625 - 1673):  
Morgenglanz der Ewigkeit (EG 450), Vers 1 und 3  
Alle: Verse 2, 4 und 5

*Gemeinde  
bleibt, falls  
möglich,  
stehen*

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

Liturg: Segen  
Alle: Amen  
Chor: Amen

*Gemeinde  
steht*

*Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturg)*

Orgel: Kenneth Leighton (1929 - 1988):  
Toccata über „O Worship the King“

*Gemeinde  
sitzt*

---

---



2. Dei - ner Gü - te Mor - gen - tau  
 lass die dür - re Le - bens- Au  
 fall auf un - ser matt Ge - wis - sen;  
 lau - ter sü - ßen Trost ge - nie - ßen  
 und er - quick uns, dei - ne Schar, im - mer - dar.

4. Ach du Ausgang aus der Höh, / gib, dass auch am Jüngsten Tage / unser Leib ver-  
 klärt ersteh / und, entfernt von aller Plage, / sich auf jener Freudenbahn / freuen  
 kann.

5. Leucht uns selbst in jener Welt, / du verklärte Gnadensonne; / führ uns durch das  
 Tränenfeld / in das Land der süßen Wonne, / da die Lust, die uns erhöht, / nie ver-  
 geht.

### **NoonSong - Neues**

#### ***Ihre Gabe am Ausgang für den NoonSong***

Im letzten NoonSong spendeten 214 Zuhörer 575,18 € für den NoonSong. Wir bedanken uns ganz herzlich für diese großzügige Spende. Wie Sie wissen, kostet jeder NoonSong an die 1000.- Euro. Der Betrag setzt sich aus den Aufwandsentschädigungen für die Musiker sowie den Noten- und Werbungskosten zusammen. Wir bitten auch heute um Ihre Spende am Ausgang. Mit ihr fördern Sie direkt den NoonSong.

#### ***Neue NoonSong-CD: Magnificat!***

Ganz neu gibt es die CD „Magnificat! NoonSong-Highlights 2016“. Auf ihr sind Live-Aufnahmen aus den NoonSongs des vergangenen Jahres zusammengestellt. Sie bietet einen Querschnitt durch das musikalische NoonSong-Programm mit 80 Minuten Vokalmusik von der Renaissance bis in die Gegenwart. Der Schwerpunkt sind die

---

Vertonungen des Magnificats, aber auch eine ganze Reihe verschiedener anderer Cantica sorgen für eine interessante Abwechslung mit Werken von Palestrina, Monteverdi, Schütz, Mendelssohn, Howells, Essl, Wawer und anderen. Zwei Werke sind Welt-Ersteinspielungen! Diese CD ist nicht im Handel, sondern nur hier am Ausgang und in unserem Webshop für 15€ erhältlich.

### ***Die NoonSong-Website [www.noonsong.de](http://www.noonsong.de)***

wurde technisch grundüberholt. Neu ist die komfortable Suchmöglichkeit für unser reichhaltiges Tonarchiv. Die NoonSongs der letzten Jahre können komplett nachgehört werden und nach einzelnen Tonaufnahmen kann jetzt übersichtlich gesucht werden. Sie können beispielsweise nach Werken der Romantik filtern oder nur die Bibellesungen anzeigen lassen. Durch den erhöhten Sicherheitsstandard kann es vorkommen, dass alte Login-Daten nicht mehr funktionieren. Bitte sprechen Sie uns an. Wir freuen uns auch über jede Rückmeldung zu unserem Tonarchiv.

Den heutigen NoonSong finden Sie übrigens ab morgen im Tonarchiv.

### ***Die NoonSong Besucher-Befragung***

ergab, dass der NoonSong bislang noch kaum in den Medien vorkommt. Neue Besucher werden ganz überwiegend persönlich auf den NoonSong aufmerksam gemacht. Für den Fortbestand des NoonSongs benötigen wir jedoch weiter wachsende Besucherzahlen und einen größeren Förderverein. Deshalb bitten wir Sie herzlich, jede Gelegenheit zu nutzen, Menschen persönlich zum NoonSong einzuladen.

Bitte verlinken Sie auch auf die Website [www.noonsong.de](http://www.noonsong.de) und berichten Sie vom NoonSong auf facebook. Besten Dank dafür!

### ***Die Sänger von sirventes bei Ihrer Veranstaltung***

Sie können das Ensemble sirventes, das jeden Samstag den NoonSong singt, auch für Ihre Veranstaltung engagieren. Wir können nicht nur streng liturgisch, sondern auch die „leichte Muse“. Bitte setzen Sie sich dazu direkt mit Stefan Schuck in Verbindung. Die Sänger singen auch gern solistisch für Sie.

### ***Der NoonSong - ein voller Erfolg. Bitte nehmen Sie Rücksicht***

Wir freuen uns darüber, dass in diesem Jahr trotz des teilweise sehr schlechten Wetters bislang jede Woche über 200 Menschen den Weg zum NoonSong gefunden haben. Leider fand manch ein Besucher keinen Sitzplatz. Wir bitten Sie daher: rücken Sie auf den Sitzbänken zusammen. Es passen fünf Besucher auf jede einzelne Sitzbank. Mit den Plätzen auf den Stühlen müßte also jeder einen Sitzplatz finden. Besten Dank.

---

---

### *NoonSong – heute: Motetten mitteldeutscher Komponisten*

Die heute im NoonSong zu hörenden Werke entstammen zwar verschiedenen Jahrhunderten, entstanden aber in enger geographischer Nähe.

Moritz Hauptmann, in Dresden geboren, wurde nach seiner Ausbildung bei Louis Spohr auf Empfehlung Mendelssohns Musikdirektor und Thomaskantor in Leipzig, eine Position, die er bis zu seinem Tod bekleidete. Der Psalmtext seiner kurzen Motette „Salvum fac regem“ wurde zu seiner Zeit durchaus weltlich interpretiert und auf den aktuellen Herrscher bezogen. Hauptmann vertont den Text jedoch nicht staatstragend-hymnisch, sondern ganz im Stile von Mendelssohns Chorliedern innerlich-gebetshaft.

Johann Heinrich Rolle stammt aus Magdeburg und prägte das Musikleben der Stadt als Organist in der Sankt-Johannis-Kirche sowie als Lehrer am altstädtischen Gymnasium und als Musikdirektor der Stadt. Mit den Geistesgrößen der Aufklärung kam er in seinen Jahren als Violonist und Bratschist in der Hofkapelle Friedrich d. Großen in Berührung. Es gelang ihm, dass Magdeburg ab 1764, als eine der ersten deutschen Städte ohne Residenz, Konzerte durchführte, die überregionale Bedeutung entfalteten. Seine mehrteilige Psalm-Motette „Der Herr ist König“ lebt von der plastischen, ja plakativen Umsetzung des bildreichen Textes in Musik. Meist führt die Sopranstimme den überwiegend homophonen Satz mit Melodien voller galanter Verzierungen an. In barocker Manier schließt die Motette mit einer Fuge über ein allerdings reichlich einfallloses Thema.

Andreas Hammerschmidt schließlich war Kantor an der Johanniskirche in Zittau. Seine Werke sind einerseits auf die begrenzten Möglichkeiten seiner Kantorei zugeschnitten, andererseits ganz auf der Höhe ihrer Zeit, indem sie den gerade aufkommenden Generalbass und den Glanz venezianischer Mehrchörigkeit einbeziehen.



≈ Wir bitten um Ihre Unterstützung ≈

- **Werden Sie Mitglied in unserem Förderverein „NoonSong e.V.“** Wir bieten Mitgliedschaften für jeden Geldbeutel an! (Monatsbeitrag wahlweise 5 €, 10 €, 25 €). **Mitgliedsanträge erhalten Sie am Ausgang.**
- Bitte **spenden** Sie auch heute wieder großzügig am **Ausgang** oder auf unser Vereinskonto: **noonsong e.V.; Deutsche Kreditbank (IBAN DE36120300001005365976 BIC BYLADEM)** Spendenquittungen werden auf Wunsch zugesendet.

