

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

370. NOONSONG  
SAMSTAG, DEN 25.3.2017, 12:00

LESEORDNUNG VON LAETARE

LITURGIE

*Mitwirkende:  
sirventes berlin:*

*Elisabeth Fischer-Sgard, Cosima Henseler, Wiebke Kretzschmar, Anna Smith  
Gerald Beatty, Christoph Burmester, Martin Backhaus, Werner Blau  
Daniel Clark, Orgel; Leitung: Stefan Schuck  
Liturg: Detlef Schönrock*

---



*Zu Beginn des NoonSongs erklingt zur Einstimmung eine Orgelkomposition.*

*Vergessen Sie nicht,  
NACH dem NoonSong ihr Handy wieder einzuschalten.*

*Danke*



*Sie möchten einen speziellen NoonSong durch eine Patenschaft unterstützen?  
Dann könnte Ihr Name hier stehen.*



---

*Einzug*

Orgel: Félix-Alexandre Guilmant (1837 - 1911):  
Prélude fugué in G

*Gemeinde  
sitzt*

Liturgie: Kenneth Leighton (1929 - 1988): Preces & Responses (1964)

*Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den INGRESSUS*

*Gemeinde  
steht*

Vorsänger: Herr, tu meine Lippen auf  
Chor: Dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
Liturg: O Herr, komme mir zu Hilfe  
Chor: O Herr, eile mir zur Hilfe.  
Liturg: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geiste.  
Chor: Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in  
Ewigkeit. Amen.  
Liturg: Preiset den Herrn  
Chor: Des Herrn Name sei gepriesen.

*Es folgen zwei PSALMEN, gesungen vom Chor*

Tagespsalm: Psalm 38: Loys Bourgeois (ca. 1510 - 1561):  
Las, en ta fureuer  
*für vierstimmig gemischten Chor a cappella*

*Gemeinde  
sitzt*

*Ach Herr, strafe mich nicht in Deinem Zorn  
und züchtige mich nicht in Deinem Grimm*

Wochenpsalm: Psalm 84: Camille Saint-Saens(1835 - 1921):  
Quam dilecta  
*für vierstimmig gemischten Chor und Orgel*

*Wie lieblich sind deine Wohnungen, o Herr der Heer-  
scharen! Meine Seele verlangte und sehnte sich nach den  
Vorhöfen des Herrn; nun jubeln mein Herz und mein  
Leib dem lebendigen Gott zu! Hat doch der Sperling ein  
Haus gefunden und die Schwalbe ein Nest für sich, wo  
sie ihre Jungen hinlegen kann: deine Altäre, o Herr der  
Heerscharen, mein König und mein Gott! Wohl denen,  
die in deinem Haus wohnen; sie preisen dich allezeit!*

Liturg: Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes, 16,16-23a  
Chor: Responsorium

---

*Der Chor singt das CANTICUM*

Canticum: Albert Becker (1834 - 1899):  
Fürwahr, er trug unsere Krankheit (1886)  
*für vier- bis achttimmig gemischten Chor a cappella*

*Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES*

**Gemeinde  
steht**

Vorsänger: Lasset uns beten:  
Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
Herr, erbarme Dich unser.  
Vorsänger: Vater unser im Himmel...  
**Gemeinde:**



ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

Chor: Amen  
Liturg: Erweise uns Herr, Deine Huld  
Chor: und schenk uns Dein Heil.  
Liturg: O Herr, bewahre Deine Kirche  
Chor: Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
Liturg: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
Chor: und Deine Frommen sollen jubeln.  
Liturg: O Herr, rette Dein Volk  
Chor: und segne Dein Erbe.  
Liturg: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
denn nur Du, o Gott.  
Liturg: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
Chor: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

---

*Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen vom Liturgen*

Freuen sollen sich, Gott, die Dir angehören: Du hast Dein hungerndes Volk in der Wüste gesättigt. Speise uns und die vielen, die danach verlangen, mit dem Brot des Lebens, das Du der Welt schenkst in Jesus Christus, Deinem Sohn, unserm Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und Leben gibt von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

*Eine Kollekte um Frieden.*

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rat und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

*Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.*

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

*Der Chor und die Gemeinde singen den Hymnus*

Chor: Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Jesu, meine Freude  
Verse 1,2 + 5  
Alle: Verse 3,4 + 6

**Gemeinde  
bleibt, falls  
möglich,  
stehen**

*Melodie und Text umseitig, bitte wenden*

Liturg: Segen  
Alle: Amen  
Chor: Amen

**Gemeinde  
steht**

*Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturg)*

Orgel: Félix-Alexandre Guilmant (1837 - 1911):  
Grand Choeur in d

**Gemeinde  
sitzt**

---

---



3. Trotz dem al - ten Dra - chen,  
To - be, Welt, und sprin - ge;



Trotz dem To - des - ra - chen, Trotz der Furcht da - zu!  
ich steh hier und sin - ge in gar sich - rer Ruh.



Got - tes Macht hält mich in acht,



Erd und Ab - grund muss ver - stum - men, ob sie noch so brum - men.

4. Weg mit allen Schätzen; / du bist mein Ergötzen, / Jesu, meine Lust. / Weg, ihr eitlen Ehren, / ich mag euch nicht hören, / bleibt mir unbewusst! / Elend, Not, Kreuz, Schmach und Tod / soll mich, ob ich viel muss leiden, / nicht von Jesus scheiden.

6. Weicht, ihr Trauergeister, / denn mein Freudenmeister, / Jesus, tritt herein. / Denen, die Gott lieben, / muss auch ihr Betrüben / lauter Freude sein. / Duld ich schon hier Spott und Hohn, / dennoch bleibst du auch im Leide, / Jesu, meine Freude.

### **NoonSong Aktuelles:**

#### ***Ihre Gabe am Ausgang für den NoonSong***

Im letzten NoonSong spendeten 206 Zuhörer 766,91€ für den NoonSong. Mit über 3,70€ pro Person ist dies die bislang höchste durchschnittliche Kollekte. Wir bedanken uns ganz herzlich für Ihre großartige Unterstützung. Interessant ist die derzeitige starke Schwankung der Kollekte: in der Vorwoche hatten wir mit 2,50€ pro Person den bislang schlechtesten Durchschnittswert in diesem Jahr, und davor wieder eine besonders gute Kollekte. Wir suchen derzeit nach Erklärungen für diese ungewöhnliche Schwankung.

Wie Sie wissen, kostet jeder NoonSong an die 1000.- Euro. Der Betrag

---

setzt sich aus den Aufwandsentschädigungen für die Musiker sowie den Noten- und Werbungskosten zusammen. Wir bitten auch heute um Ihre Spende am Ausgang. Mit ihr fördern Sie direkt den NoonSong.

### ***Neue NoonSong-CD: Magnificat!***

Ganz neu gibt es die CD „Magnificat! NoonSong-Highlights 2016“. Auf ihr sind Live-Aufnahmen aus den NoonSongs des vergangenen Jahres zusammengestellt. Sie bietet einen Querschnitt durch das musikalische NoonSong-Programm mit 80 Minuten Vokalmusik von der Renaissance bis in die Gegenwart. Der Schwerpunkt sind die Vertonungen des Magnificats, aber auch eine ganze Reihe verschiedener anderer Cantica sorgen für eine interessante Abwechslung mit Werken von Palestrina, Monteverdi, Schütz, Mendelssohn, Howells, Essl, Wawer und anderen. Zwei Werke sind Welt-Ersteinspielungen! Diese CD ist nicht im Handel, sondern nur hier am Ausgang und in unserem Webshop für 15€ erhältlich.

### ***Die NoonSong Befragung: Ihre Empfehlung ist wichtiger denn je!***

Unsere Befragung neuer Besucher in den letzten Monaten ergab Erstaunliches: Neue Besucher werden ganz überwiegend persönlich auf den NoonSong aufmerksam gemacht, in Zeitungen und Medien ist der NoonSong kaum zu finden. Für den Fortbestand des NoonSongs benötigen wir jedoch weiter wachsende Besucherzahlen und einen größeren Förderverein. Deshalb bitten wir Sie herzlich, jede Gelegenheit zu nutzen, Menschen persönlich zum NoonSong einzuladen.

Bitte verlinken Sie auch auf die Website [www.noonsong.de](http://www.noonsong.de) und schreiben ein paar Worte über den NoonSong auf facebook. Besten Dank dafür!

### ***Die Sänger von sirventes bei Ihrer Veranstaltung***

Sie können das Ensemble sirventes, das jeden Samstag den NoonSong singt, auch für Ihre Veranstaltung engagieren. Wir können nicht nur streng liturgisch, sondern auch die „leichte Muse“. Bitte setzen Sie sich dazu direkt mit Stefan Schuck in Verbindung. Die Sänger singen auch gern solistisch für Sie.

### ***Der NoonSong - ein voller Erfolg. Bitte nehmen Sie Rücksicht***

Wir freuen uns darüber, dass in diesem Jahr bislang jede Woche durchschnittlich um die 200 Menschen zum NoonSong kommen. Leider findet manch ein Besucher keinen Sitzplatz. Wir bitten Sie daher: rücken Sie auf den Sitzbänken zusammen. Es passen fünf Besucher auf jede einzelne Sitzbank. Mit den Plätzen auf den Stühlen müsste also jeder einen Sitzplatz finden. Besten Dank.

---

---

## *NoonSong – heute:*

### *Zwei Werke erstmals im NoonSong*

Zwei Werke erklingen heute erstmals im NoonSong. Aus alten Quellen hat Stefan Schuck die Vertonung des 38. Psalms von Loys Bourgeois ediert. Von Bourgeois Herkunft weiß man nichts, seine erste überlieferte Publikation wurde in Lyon gedruckt. Gegen 1545 übersiedelte er nach Genf, um dort als Musiklehrer die Calvinistischen Reformation zu unterstützen. Er war Kantor an der Kathedrale Saint-Pierre in Genf und in der städtischen Pfarrei Saint-Gervais. Zusammen mit zwei anderen Komponisten schuf er die Melodien zum sog. „Genfer Psalter“, eine Übertragung des ganzen Psalters ins Französische durch Clément Marot und Théodore de Bèze. Dieser Singe-Psalter war ein Meilenstein für den muttersprachlichen geistlichen Volksgesang. Weil er einige seiner Melodien später „ohne Lizen“ veränderte, wurde er mehrere Tage ins Gefängnis geworfen und seine Lehrschrift zum Psalmengesang verbrannt. Nur durch Calvins Einschreiten wurde er frei gelassen und verließ daraufhin Genf, um in Paris seine letzten Jahre zu verbringen. Noch heute sind einige seiner Melodien in den Gesangbüchern zu finden, z.B. zu EG 300 „Lobt Gott, den Herrn“ und EG 524 „Freu dich sehr, o meine Seele“.



Albert Becker ist einer der romantischen Komponisten, dessen Chormusik noch zu neu zu entdecken ist. Als Leiter des Berliner Königlichen Domchores stand er in der Nachfolge Mendelssohns. Seine vielen Kompositionen für diesen Chor setzen die Reformierung des evangelischen Kirchengesangs, eingeleitet unter Friedrich Wilhelm III und Mendelssohn, in einer hochromantischen Tonsprache, die jedoch frei von Kitsch und Biedermeierlichkeit ist, fort.

*Wir danken dem Sonat-Verlag Berlin, der uns die Noten zu diesem Werk kostenlos zur Verfügung gestellt hat, für seine Unterstützung.*

## ≈ Wir bitten um Ihre Unterstützung ≈

- **Werden Sie Mitglied in unserem Förderverein „NoonSong e.V.“** Wir bieten Mitgliedschaften für jeden Geldbeutel an! (Monatsbeitrag wahlweise 5 €, 10 €, 25 €). **Mitgliedsanträge erhalten Sie am Ausgang.**
- Bitte **spenden** Sie auch heute wieder großzügig am **Ausgang** oder auf unser Vereinskonto: **noonsong e.V.; Deutsche Kreditbank (IBAN DE36120300001005365976 BIC BYLADEM)** Spendenquittungen werden auf Wunsch zugesendet.