
KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

386. NOONSONG

SAMSTAG, DEN 26.8.2017, 12:00

LESEORDNUNG VOM 11. SONNTAG NACH TRINITATIS

LITURGIE

Mitwirkende:

sirventes berlin:

Miriam Fahnert, Jin Kim, Andrea Effmert, Alice Lackner

Martin Netter, Masashi Tsuji, Thomas Heiß

Mirlan Kasymaliev, Orgel; Leitung: Stefan Schuck

Liturg: Pfarrer Sebastian W. Stork



Zu Beginn des NoonSongs erklingt zur Einstimmung eine Orgelkomposition.

*Vergessen Sie nicht,
NACH dem NoonSong ihr Handy wieder einzuschalten.*

Danke



*Wem es schwerfällt, an den angegebenen Stellen aufzustehen, kann
natürlich den NoonSong im Sitzen anhören.*



Ton- und Bildaufnahmen sind während des NoonSongs nicht gestattet.



*Sie möchten einen speziellen NoonSong durch eine Patenschaft unterstützen?
Dann könnte Ihr Name hier stehen.*



Einzug

Orgel: Charles Harford Lloyd (1849 - 1919): Elegy

Liturgie: John Reading (ca. 1645 - 1692): Preces & Responses

Gemeinde
sitzt

Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den INGRESSUS

Vorsänger: Herr, tu meine Lippen auf
Chor: dass mein Mund verkünde deinen Ruhm.
Liturg: O Herr, komme mir zu Hilfe
Chor: O Herr, eile mir zur Hilfe.
Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heil'gen Geiste.
Wie es war im Anfang, so auch jetzt und immerdar.
Welt sonder Ende. Amen.
Liturg: Preiset den Herrn
Chor: Des Herrn Name sei gepriesen.

Gemeinde
steht

Es folgen zwei PSALMEN, gesungen vom Chor

Tagespsalm: Psalm 81: William Byrd (1540 - 1623): Sing joyfully
für sechsstimmig gemischten Chor a cappella
Singet fröhlich Gott, der unsre Stärke ist, jauchzet dem Gott Jakobs! Stimmt an den Gesang und lasst hören die Pauken, liebliche Zithern und Harfen! Blaset am Neumond die Posaune, am Vollmond, am Tag unsres Festes! Denn das ist eine Satzung für Israel und eine Ordnung des Gottes Jakobs.

Gemeinde
sitzt

Wochenpsalm: Psalm 113: Vic Nees (1936 - 2013): Laudate pueri*
für vierstimmig gemischten Chor a cappella
*Lobet, ihr Knechte des Herrn, lobet den Namen des Herrn!
Gelobt sei der Name des Herrn von nun an bis in Ewigkeit!
Vom Aufgang der Sonne bis zu ihrem Niedergang sei gelobet der Name des Herrn! Der Herr ist hoch über alle Völker; seine Herrlichkeit reicht, so weit der Himmel ist. Wer ist wie der Herr, unser Gott, der oben thront in der Höhe, der niederschaut in die Tiefe, auf Himmel und Erde; der den Geringen aufrichtet aus dem Staube und erhöht den Armen aus dem Schmutz, dass er ihn setze neben die Fürsten, neben die Fürsten seines Volkes; der die Unfruchtbare im Hause wohnen lässt, dass sie eine fröhliche Kindermutter wird.*

Liturg: Schriftlesung aus dem Evangelium n. Lukas, Kapitel 18, 9-14
Chor: Responsorium

Der Chor singt das CANTICUM

Canticum: William Byrd: My Soul doth magnify my Lord

Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES

**Gemeinde
steht**

Vorsänger: Lasset uns beten:

Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.

Vorsänger: Vater unser im Himmel...

Gemeinde:



ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

Chor: Amen

Liturg: Erweise uns Herr, Deine Huld

Chor: und schenke uns Dein Heil.

Liturg: O Herr, bewahre Deine Kirche

Chor: und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.

Liturg: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit

Chor: und fülle Dein auserwähltes Volk mit Freude.

Liturg: O Herr, rette Dein Volk

Chor: und segne Dein Erbe.

Liturg: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr

Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn Du allein, o Gott

Liturg: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz

Chor: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen vom Liturgen

Tageskollekte

Gott, Du erweist die Fülle Deiner Macht vor allem im Erbarmen und Versöhnen. Lehre uns, allein auf Deine Güte zu vertrauen, damit auch wir barmherzig werden und Anteil gewinnen an Deiner Freude. Durch unseren Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und gepriesen wird in Ewigkeit.

Eine Kollekte um Frieden.

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Der Chor und die Gemeinde singen den Hymnus

Chor: Joachim Decker (ca. 1565 - 1611): Aus tiefer Not, Vers 1
Alle: Verse 2 und 5

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

Liturg: Segen
Alle: Amen
Chor: Amen

*Gemeinde
bleibt, falls
möglich,
stehen*

*Gemeinde
steht*

Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturg)

Orgel: Moritz Brosig (1815 - 1887):
Aus tiefer Not schrei ich zu dir Op.4,4

*Gemeinde
sitzt*

2. Bei dir gilt nichts denn Gnad und Gunst, die Sün - de zu ver -
es ist doch un - ser Tun um - sonst auch in dem be - sten
1. 2.
ge - ben; Vor dir nie - mand sich rüh - men kann,
Le - ben.
des muss dich fürch - ten je - der - mann
und dei - ner Gna - de le - ben.

5. Ob bei uns ist der Sünden viel, / bei Gott ist viel mehr Gnade; / sein Hand zu hel -
fen hat kein Ziel, / wie groß auch sei der Schade. / Er ist allein der gute Hirt, / der Is -
rael erlösen wird / aus seinen Sünden allen.

NoonSong – Aktuelles

Neue NoonSong Saison 2017/2018

Wir freuen uns, mit Ihnen zusammen die neue NoonSong-Saison eröff -
nen zu können. Ein Höhepunkt in diesem NoonSong-Jahr wird der 400.
NoonSong am 2.12.2017 sein.

Leider beginnt das NoonSong-Jahr mit einer ganz kurzfristigen Absage
eines Bass-Sängers, so dass wir heute in reduzierter Besetzung singen
müssen. Wir bitten dies zu entschuldigen.

Ihre Gabe am Ausgang für den NoonSong

Im vergangenen NoonSong spendeten 178 Zuhörer 553,98€ für den No -
onSong. Wir danken sehr herzlich für Ihre Spende. Wie Sie wissen, kos -
tet jeder NoonSong an die 1000.- Euro. Der Betrag setzt sich aus den
Aufwandsentschädigungen für die Musiker sowie den Noten- und Wer -

bungskosten zusammen. Wir bitten auch heute um Ihre Spende am Ausgang. Mit ihr fördern Sie direkt den NoonSong, der ja ohne institutionelle Förderung seitens der Landeskirche oder des Landes Berlin auskommen muss.

Die NoonSong-Mappe als pdf

Wenn Sie sich am elektronischen Versand von Einladungen beteiligen können, tragen Sie bitte eine Mail-Adresse in die Liste ein, die am Eingang beim Gästebuch ausliegt - wir schicken Ihnen die PDF-Datei „NoonSong-Mappe“ (mit allgemeinen Informationen, Fotos und Stimmen aus Gästebuch und Medien) zum Versand an Freunde und Bekannte gern zu.

Der NoonSong Förderverein: die verlässliche Basis

Woche um Woche erklingt der NoonSong und jedes Mal entsteht trotz des guten Besuches eine finanzielle Deckungslücke, die nicht vermeidbar ist. Gott sei Dank konnte dieses Defizit in den vergangenen Jahren durch unerwartete Spenden immer wieder aufgefangen werden. Erst wenn wir so viele Fördermitglieder haben, dass deren Beitrag den wöchentlichen Verlust ausgleicht, ist das Bestehen des NoonSongs langfristig gesichert. Dafür benötigt der NoonSong noch viele unterstützende Vereinsmitglieder. Werden daher auch Sie Fördermitglied. Schon ab 5 € monatlich können auch Sie Mitglied werden und die Zukunft des NoonSongs sichern. Mitgliedsanträge erhalten Sie am Ausgang.

NoonSong – heute: neue Kirchenmusik aus Belgien und von Byrd, dem Begründer der anglikanischen Kathedralmusik

Bereits zu Lebzeiten war die sechsstimmige Motette „Sing joyfully“ das beliebteste Werk des englischen Komponisten. Byrd war überzeugter Katholik in einem immer feindseliger gesinnten anglikanischen Umfeld - nicht umsonst drücken gerade seine lateinischen Motetten Sehnsucht nach Frieden und nach einem Blickeort aus. Dennoch leistete er wesentliche musikalische Beiträge für den anglikanischen Gottesdienst, allen voran seine wunderbare monumentale Vertonung der Liturgie, der „Great Service“. In diesem Umfeld ist gegen Ende des 16. Jahrhunderts auch die englische Psalmotette „Sing joyfully“ entstanden, die mit ihren kunstvollen und gleichzeitig schwungvollen polyphonen Motiven und ihrer lebendigen Lautmalerei bei den Worten „Blow the trumpet“ bis heute ein Lieblingsstück im anglikanischen Gottesdienst ist. Der Belgier Vic Nees wuchs als Sohn eines bekannten Organisten und Komponisten in einem musikalischen Umfeld auf. Als Sänger im Kathedralchor in Mechelen wurde er von Jules van Nuffel für die Chormusik begeistert. Er studierte u.a. Musiktheorie bei Flor Peeters und später Chor-





leitung bei Kurt Thomas in Hamburg. Als Dirigent des flämischen Rundfunkchores und eines Vokalensembles für Alte Musik genoss Nees internationales Ansehen. Seine kompositorischen Vorbilder sind Hindemith und v.a. Igor Strawinsky.

Die Polyphonie der Renaissance, Strawinskys Polytonalität und ein unmittelbarer Praxisbezug ist auch in der heute zu hörenden Psalmotette, die er 1977 für ein Kirchenchorfestival in Knokke geschrieben hat, zu erleben.

Das NoonSong-Programm für September

derzeit arbeiten wir an einer Neugestaltung unserer Programmvorstellungen, deshalb ist das Monatsprogramm für September und Oktober noch nicht erhältlich. Hier finden Sie daher eine Vorschau auf das Programm der nächsten NoonSong:

Samstag, 02.09.2017, 12:00 (12. Sonntag nach Trinitatis)

William Byrd (ca.1540 - 1623): Preces and Responses

Andreas Hammerschmidt (1611-1675): Wie lieblich sind Deine Wohnungen

Francisco Guerrero (1528 - 1599): Lauda Hierusalem*

Andreas Hammerschmidt (1611-1675): Deutsches Magnificat

Samstag, 09.09.2017, 12:00 (13. Sonntag nach Trinitatis)

Richard Ayleward (1626 - 1669): Preces & Responses

Orazio Vecchi (1550 - 1605): Fauxburdun

Felice Anerio (ca. 1560 - 1614): Beatus vir

Ludovico Viadana (ca. 1560 - 1627): Magnificat

Hans Leo Hassler (1564 - 1612): Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ

Samstag, 16.09.2017, 12:00 (14. Sonntag nach Trinitatis)

Bernard Rose (1916 - 1996): Preces & Responses

Heinrich von Herzogenberg (1843 - 1900): Gott, man lobt Dich zu Zion

Talivaldis Kenins (1919 - 2008): Ich preise dich, Herr*

Heinrich von Herzogenberg (1843 - 1900): Meine Seele erhebt den Herren op. 81,1

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750): Von Gott will ich nicht lassen