
KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

402. NOONSONG

SAMSTAG, DEN 16.12.2017, 12:00

LESEORDNUNG VOM 3. SONNTAG IM ADVENT

LITURGIE

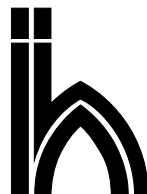
Mitwirkende:

Als Gast: „Die Bogarts“

Tom Heiß, Nico Brazda, Martin Netter, Martin Fehr

Rudolf Seidel, Orgel

Liturg: Pfarrer Sebastian W. Stork





Zu Beginn des NoonSongs erklingt zur Einstimmung eine Orgelkomposition.

*Vergessen Sie nicht,
NACH dem NoonSong ihr Handy wieder einzuschalten.*

Danke



*Wem es schwerfällt, an den angegebenen Stellen aufzustehen, kann
natürlich den NoonSong im Sitzen anhören.*



Ton- und Bildaufnahmen sind während des NoonSongs nicht gestattet.



in memoriam

Georg Rodeck

16.12.1907 - 16.2.2001



Einzug

Orgel: Johann Sebastian Bach (1675 . 1750):
Nun komm, der Heiden Heiland BWV 659

Liturgie: Tom Heiß (*1976): Preces & Responses

Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den INGRESSUS

Vorsänger: Herr, tu meine Lippen auf
Chor: dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
Liturg: Gott, gedenke mein nach deiner Gnade
Chor: Herr, eile mir zur Hilfe.
Liturg: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geiste
Chor: Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit.
Und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.
Liturg: Preiset den Herrn
Chor: Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei LIEDER und ein PSALM, gesungen vom Ensemble

Pete Seeger: Snow, Snow
(Arrangement: Tom Heiß)
*Snow, snow, falling down;
Covering up my dirty old town.*

*Covers the garbage dump, covers the holes,
Covers the rich homes, and the poor souls,
Covers the station, covers the tracks,
Covers the footsteps of those who'll not be back.*

*Under the street lamp, there stands a girl,
Looks like she's not got a friend in this world.
Look at the big flakes come drifting down,
Twisting and turning, round and round.*

*Covers the mailbox, the farm and the plow.
Even barbed wire seems - beautiful now.
Covers the station, covers the tracks.
Covers the footsteps of those who'll not be back.*

Volkslied: O Tannenbaum, Du trägst ein grünes Kleid
(Arrangement: Tom Heiß)

*Gemeinde
sitzt*

*Gemeinde
steht*

*Gemeinde
sitzt*

Wochenpsalm: Psalm 24: Andreas Hammerschmidt (1611 - 1675):
Machet die Tore weit

Liturg: Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus 11, 2-11
Chor: Responsorium

Der Chor singt das CANTICUM

Canticum: Tom Heiß: Maria durch ein Dornwald ging

Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES

**Gemeinde
steht**

Vorsänger: Lasset uns beten:

Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.

Vorsänger: Vater unser im Himmel...

Gemeinde:

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

Chor: Amen

Liturg: Erweise uns Herr, Deine Huld

Chor: Und schenk uns Dein Heil.

Liturg: O Herr, bewahre Deine Kirche

Chor: Und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.

Liturg: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit

Chor: Und Deine Frommen sollen jubeln.

Liturg: O Herr, rette Dein Volk

Chor: Und segne Dein Erbe.

Liturg: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr

Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.

Liturg: Schaffe in uns, Gott, ein reines Herz
Chor: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen vom Liturgen

Tageskollekte

Herr, unser Gott, wir bitten: Hilf uns, daß wir der Weisung des Johannes gehorchen, Deinem Sohn den Weg bereiten und ihn aufnehmen in unsere Herzen, damit wir Deine Kinder werden. Durch Jesus Christus, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden.

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Der Chor und die Gemeinde singen den Hymnus

Chor: Macht hoch, die Tür (Arrangement: Tom Heiß)
Vers 1 + 4 (EG 1)
Alle: Vers 3 + 5

*Gemeinde
bleibt, falls
möglich,
stehen*

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

Liturg: Segen
Alle: Amen
Chor: Amen

*Gemeinde
steht*

Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturg)

Orgel: Dietrich Buxtehude (1637 - 1707):
Toccata und Fuge F-Dur

*Gemeinde
sitzt*



3. O wohl dem Land, o wohl der Stadt,
so die - sen Kö - nig bei sich hat.
Wohl al - len Her - zen ins - ge - mein,
da die - ser Kö - nig zie - het ein.
Er ist die rech - te Freu - den - sonn,
bringt mit sich lau - ter Freud und Wonn.
Ge - lo - bet sei mein Gott, mein Trö - ster früh und spat.

5. Komm, o mein Heiland Jesu Christ, / meins Herzens Tür dir offen ist. / Ach zieh mit deiner Gnade ein; / dein Freundlichkeit auch uns erschein. / Dein Heiliger Geist uns führ und leit / den Weg zur ewgen Seligkeit. / Dem Namen dein, o Herr, / sei ewig Preis und Ehr.

NoonSong – Aktuelles

Zahlen aus dem vergangenen NoonSong

Den vergangenen NoonSong hörten 264 Besucher. Sie spendeten den stolzen Betrag von 904,40 € für den NoonSong. Wir danken sehr herzlich für diese große Spende. Wie Sie wissen, kostet jeder NoonSong an die 1000.-Euro. Der Betrag setzt sich aus den Aufwandsentschädigungen für die Musiker sowie den Noten- und Werbungskosten zusammen. Wir bitten auch heute um Ihre Spende am Ausgang. Mit ihr fördern Sie direkt den NoonSong, der ja ohne institutionelle Förderung seitens der Landeskirche oder des Landes Berlin auskommen muss.

Dass beim NoonSong die Kirche recht gut gefüllt aussieht, darf uns nicht darüber hinweg täuschen, dass wöchentlich ein großes Defizit entsteht. Inzwischen sind die Jahresbeiträge der Vereinsmitglieder aufgebraucht, um den wöchentlich entstehenden Verlust zu decken. Wir können also nur auf Spenden hoffen, um weiterhin die entstehende Differenz auszugleichen. Daher bleibt es so wichtig, neue Besucher und Mitglieder im Förderverein zu gewinnen.

Das besondere Konzert mit Solisten von sirventes berlin

Heute um 18.00 singt hier in der Kirche der Hugo-Distler-Chor Berlin zwei selten zu hörende weihnachtliche Werke für Holzbläser, Solisten und Chor: eine Miniatur-Weihnachtsoper, die an Puccinis „Tosca“ erinnert, sind die „Lauda per la Natività“ von Ottorino Respighi. Die „Missa Sti. Hieronimy“ von Michael Haydn zeigt, dass kompositorische Raffinesse den Brüdern Haydn anscheinend in die Wiege gelegt war.

Die Solisten des Konzertes, das vom NoonSong-Dirigent Stefan Schuck geleitet wird, kennen Sie vom NoonSong als Mitglieder von sirventes berlin. Eintrittskarten sind **noch an der Abendkasse** erhältlich.

Der große NoonSong zum 4. Advent: „Die Neun festlichen Lieder und Lesungen zum Advent“

Am Samstag, 23.12. werden wir den NoonSong wieder nach dem Vorbild des „Festivals of nine Lessons and Carols“ halten. Die neun weihnachtlichen Lesungen werden von Personen des kirchlichen und öffentlichen Lebens gelesen. Für dieses Jahr haben die Intendantin des RBB, Paticia Schlesinger, die beiden Berliner Bischöfe Dr Markus Dröge und Erzbischof Dr. Heiner Koch und der britische Botschafter Sir Sebastian Wood zugesagt. Zwischen den Lesungen singt sirventes berlin weihnachtliche Lieder und Motetten, darunter auch wieder zwei Uraufführungen. Auch Sie sind zum Mitsingen der Lieder herzlich eingeladen.

Heute zu Gast: „b - major“

Nach der erfolgreichen Premiere 2015 haben wir auch dieses Jahr wieder das Herren-Vokalquartett „b major“ eingeladen, den NoonSong zu gestalten. Zwei Sänger von „Die Bogarts“ singen häufig in sirventes berlin und kennen den NoonSong sehr gut, deshalb freuen wir uns besonders, dass heute dieses international bekannte Ensemble den NoonSong gestaltet. Extra für diesen NoonSong hat der Bassist des Ensembles, Tom Heiß, passende Arrangements sowie die Liturgie komponiert.

b major - die Gentlemen des A-Cappella, ist ein Männerquartett aus Berlin. Hervorgegangen aus dem Ensemble „Die Bogarts“, treten die vier Sänger seit 2007 erfolgreich mit ihren Konzertprogrammen im gesamten deutschsprachigen Raum auf. Die vier Sänger sind auf internationalen A-Cappella Festivals in Österreich und der Schweiz präsent und regelmäßige Gäste im „Konzerthaus Berlin“. Hier präsentieren sie verschiedene Formate, sei es das klassische Konzertprogramm oder auch Musiktheater-Produktionen für Kinder. In der Erfolgsproduktion „My Fair Lady“ am Hans-Otto-Theater Potsdam ist b major ebenfalls zu hören. Außerdem ist das Ensemble regelmäßig auf den Luxus-Kreuzfahrten von Hapag Lloyd engagiert und bereist die gesamte Welt.

Zahlreiche Konzerte, CD-Produktionen und musikalische Projekte am „Deutschen Theater Berlin“, dem „Berliner Ensemble“ sowie in der „Komischen Oper Berlin“ verbinden die vier Sänger. Diese Erfahrungen sind in die Bühnen- und Konzertprogramme des Ensembles eingeflossen. Und so ist es naheliegend, dass b major zum leidenschaftlichen Grenzgänger zwischen Pop und Klassik avancierte.

In seinen Arrangements verbindet Tom Heiß, der Bass von b major, unterschiedliche Genres und Zeitepochen miteinander. Die deutsche Romantik erklingt im Jazz-Gewand und Volkslieder werden mit Elementen der Popmusik verwoben. So unterschiedlich die Genres auch sein mögen, so sehr werden sie über die eigene Klangkultur des Ensembles miteinander verbunden. Vier Solostimmen einerseits und perfekter Satzgesang andererseits - diese Mischung weiß das Publikum von b major seit vielen Jahren zu schätzen.

Am Ausgang ist die ganz neue CD von „b major“ erhältlich. „time goes by“ vereint deutsches Liedgut mit der englisch-amerikanischen Musiktradition. Und diese Lieder gehen zu Herzen. Deutsche Romantik und Volkslieder werden mit Jazz und Pop verbunden. Dieser Austausch ist sehr befruchtend; die eigene Kultur wird erneut lebendig. Auf seinen vielen Konzerten konnte b major erleben, wie sehr das Publikum diese neuartige Melange schätzt und liebt!
