
KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

414. NOONSONG

SAMSTAG, DEN 17.3.2018, 12:00

LESEORDNUNG VON JUDIKA

LITURGIE

Mitwirkende:

sirventes berlin:

Miriam Fahnert, Elisabeth Fischer-Sgard, Winnie Brückner, Stefan Görgner

Christoph Burmester, Volker Nietzsche, Werner Blau

Mirlan Kasymaliev, Orgel; Leitung: Stefan Schuck

Liturg: Pfarrer Dr. Sebastian W. Stork



Der NoonSong beginnt mit einer Orgelkomposition.

*Bitte stimmen Sie sich ein und schalten Sie Ihr **Handy stumm oder aus**.*

Herzlichen Dank.



*Wem es schwerfällt, an den angegebenen Stellen aufzustehen, kann
natürlich den NoonSong im Sitzen anhören.*



Ton- und Bildaufnahmen sind während des NoonSongs nicht gestattet.



*Reinhard Hardegen
zum 105. Geburtstag
18. März 2018*



Einzug

Orgel: Moritz Brosig (1815 - 1887):
O Haupt voll Blut und Wunden op.8,18

*Gemeinde
sitzt*

Liturgie: Anthony Hunt: Preces & Responses

Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den INGRESSUS

*Gemeinde
steht*

Vorsänger: Herr, tu meine Lippen auf
Chor: dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
Liturg: Gott, gedenke mein nach deiner Gnade.
Chor: Herr, eile mir zur Hilfe.
Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem Heiligen Geiste.
Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit
und in Ewigkeit, Amen.
Liturg: Preiset den Herrn.
Chor: Des Herren Name sei gepriesen..

Es folgen zwei PSALMEN, gesungen vom Chor

Tagespsalm: Psalm 120: Melchior Franck (ca. 1580 - 1639):
Ad Dominum cum tribularer*
für achttimmig gemischten Chor a cappella

*Gemeinde
sitzt*

*Ich rief zum Herrn in meiner Not, und er erhörte mich. Herr,
rette meine Seele von den Lügenmäulern, von den falschen
Zungen! Was wird Er dir geben und was dir hinzufügen, du
falsche Zunge? Geschärfte Kriegerpfeile und glühendes Gin-
sterholz! Weh mir, dass ich ein Fremdling bin in Mesech, dass
ich wohne bei den Zelten Kedars! Lange genug hat meine Seele
gewohnt bei denen, die den Frieden hassen! Ich bin für den
Frieden; doch wenn ich rede, so sind sie für den Krieg.*

Wochenpsalm: Psalm 43: Salomon Sulzer(1804 - 1890):
Was betrübst Du dich*
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

Liturg: Schriftlesung aus dem Evangelium nach Lukas, 18, 31-43
Chor: Responsorium

Der Chor singt das CANTICUM
Canticum: Johann Michael Haydn (1737 - 1806):
Christus factus est
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Christus ward für uns gehorsam bis zum Tod, bis zum Tod
am Kreuze. Daher hat ihn Gott über alle erhöht und ihm den
Namen verliehen, der größer ist als alle Namen.*

Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES

Gemeinde
steht

Vorsänger: Lasset uns beten:
Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
Vorsänger: Vater unser im Himmel...
Gemeinde:

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

Chor: Amen
Liturg: Erweise uns Herr, Deine Huld
Chor: Und schenke uns Dein Heil.
Liturg: O Herr, rette Deine Kirche
Chor: Und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
Liturg: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
Chor: Und Deine Frommen sollen jubeln.
Liturg: O Herr, rette Dein Volk
Chor: Und segne Dein Erbe.
Liturg: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.
Liturg: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
Chor: Und erneure uns mit deinem heiligen Geist.

Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen vom Liturgen

Tageskollekte

Heiliger Gott, Du hast Deinen Sohn zum Hohenpriester und Mittler Deines Volkes eingesetzt: Hilf uns, daß wir im Glauben seine Hingabe für uns annehmen und uns auf seine Fürbitte immer verlassen. Durch ihn, Jesus Christus, unsern Herrn, der mit Dir und dem heiligen Geist lebt und wirkt von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden.

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rat und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Der Chor und die Gemeinde singen den HYMNUS

Chor: Claude Goudimel (ca. 1500 - 1572):
O Mensch beweine Deine Sünde groß Vers 1 (EG 76)

Alle: Vers 2

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

Liturg: Segen
Alle: Amen
Chor: Amen

Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturg)

Orgel: Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):
O Mensch, beweine deine Sünde groß BWV 622

*Gemeinde
bleibt, falls
möglich,
stehen*

*Gemeinde
sitzt*

2. So lasst uns nun ihm dank - bar sein,
Auch lasst uns sein der Sün - de feind,
dass er für uns litt sol - che Pein, nach sei - nem Wil - len le -
weil uns Gotts Wort so hel - le scheint, Tag, Nacht da - nach tun stre -
ben.
ben, die Lieb er - zei - gen je - der - mann,
die Chri - stus hat an uns ge - tan mit sei - nem Lei - den, Ster - ben.
O Men - schen - kind, be - tracht das recht,
wie Got - tes Zorn die Sün - de schlägt, tu dich da - vor be - wah - ren!

NoonSong Aktuelles:

Nächste Woche: Der besondere Passions-NoonSong

Jedes Jahr erklingen im NoonSong vor Palmsonntag nicht die Psalmen des Wochenendes, sondern eine Vertonung des Passionstextes. Nächste Woche können Sie ein ausgesprochen selten zu hörendes Werk erleben, nämlich die Johannes-Passion des Renaissance-Meisters Christoph Demantius.

Mit dieser Johannespassion hat Demantius 1631 sein Lebenswerk gekrönt. Diese selten zu hörende Vertonung ist komplett für sechsstimmigen Chor durchkomponiert. Auch wenn diese Form, die noch keine Solisten zur

Charakterisierung der handelnden Personen nutzt, eine alte Form des 16. Jahrhunderts war, wird sie bei Demantius mit vielen modernen barocken Elementen lebendig gefüllt, so dass eine sehr dramatische und eindrucksvolle Musik entsteht, die auf gleicher Höhe wie die Passionen von Heinrich Schütz steht. Das ca. zwanzigminütige Werk stellt so eine wunderbare Entdeckung, aber gleichzeitig eine große Herausforderung an Ausführende und Zuhörer. Dieser besondere NoonSong in der kommenden Woche wird etwas länger als die üblichen „30 Minuten Himmel“ sein.

NoonSong-Pause in der Karwoche

Am Samstag vor Ostern, also am 31.3.2018, findet wie üblich kein NoonSong statt.

Krankmeldung im Ensemble

Leider fehlt uns heute ein Bass im Ensemble, der erkrankt ist und kurzfristig nicht ersetzt werden konnte. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Ihre Gabe am Ausgang für den NoonSong

Den vergangenen NoonSong besuchten 288 Zuhörer. Sie spendeten 1.002,71€. Wir danken sehr herzlich für den Besuch und die Kollekte, die unmittelbar für die Durchführung des NoonSongs verwendet wird. Wie Sie wissen, kostet jeder NoonSong an die 1000.- Euro. Der Betrag setzt sich aus den Aufwandsentschädigungen für die Musiker sowie den Noten- und Werbungskosten zusammen. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz stellt dankenswerterweise kostenlos die Probenräume, Reinigung und Kopierkosten. Wir bitten daher auch heute um Ihre Spende am Ausgang. Mit ihr fördern Sie direkt den NoonSong, der ja ohne institutionelle Förderung seitens der Landeskirche oder des Landes Berlin auskommen muss.

Spende und CD-Kauf auch mit EC- oder Kreditkarte möglich

Seit kurzem bieten wir Ihnen an, am CD-Verkaufstisch auch mit EC oder Kreditkarte bargeldlos zu zahlen oder auch bargeldlos zu spenden. Bitte sprechen Sie uns bei Bedarf an.

Der NoonSong - ein voller Erfolg. Bitte nehmen Sie Rücksicht

Wir freuen uns darüber, dass in diesem Jahr bislang jede Woche durchschnittlich um die 200 Menschen zum NoonSong kommen. Leider findet manch ein Besucher keinen Sitzplatz. Wir bitten Sie daher: rücken Sie auf den Sitzbänken zusammen. Es passen fünf Besucher auf jede einzelne Sitzbank. Mit den Plätzen auf den Stühlen müsste also jeder einen Sitzplatz finden. Besten Dank.

NoonSong – heute: Der kleine Bruder: Michael Haydn

Der fünf Jahre jüngere Bruder Joseph Haydns durchlief die gleiche musikalische Ausbildung wie sein heute berühmterer Bruder als Sängerknabe bzw. Sopran-Solist am Dom St. Stephan in Wien. Dort wurde er durch Georg Reutter d.J. in die Lehre des Kontrapunktes nach J.J. Fux eingewiesen, die sein kirchenmusikalisches Werk später prägen sollte. Nach einer Zwischenstation als Konzertmeister und Kapellmeister in Großwardein im heutigen Ungarn wirkte er ab 1763 in Salzburg, insgesamt 43 Jahre lang. Ab 1782 wurde er Nachfolger W.A. Mozarts als Hof- und Domorganist. In der Biografie von 1808 über Michael Haydn heißt es:



„Er konnte kein Nachbether fremder Arbeiten seyn; denn sein Styl in der Kirchenmusik, worinn er sich besonders hervorthat, ist ganz original. Selbst sein Bruder Joseph bekannte ungeheuchelt, daß ihn Michael hierinn übertrefte; und vor ihm hatte noch keiner – selbst Mozart nicht, in dieses Fach gleiche Kunst, Harmonie, Würde und Andachtsgefühl hineingezaubert.“

Dass Haydns kirchenmusikalischen Werke zu dessen Lebzeiten nicht gedruckt, sondern nur handschriftlich in Klöstern weiter gegeben wurden, mag dazu beigetragen haben, dass viele seiner Werke erst heute von einer breiteren Öffentlichkeit begeistert wieder entdeckt werden.

Sein Zyklus „Responsoria pro Hebdomada Sancta“, den 27 Responsorien für die Karwoche, aus dem das heute zu hörende Werk stammt, wurde am 4. April 1778 abgeschlossen. Mit den 27 Werken setzt Haydn eine musikalische Tradition fort, die in der Renaissance mit der Vertonung der gleichen Texte von Victoria beginnt und ei mit Zelenka bis in die Spätbarockzeit fortgesetzt wird.

≈ Wir bitten um Ihre Unterstützung ≈

- **Werden Sie Mitglied in unserem Förderverein „NoonSong e.V.“** Wir bieten Mitgliedschaften für jeden Geldbeutel an! (Monatsbeitrag wahlweise 5 €, 10 €, 25 €). **Mitgliedsanträge erhalten Sie am Ausgang.**
- Bitte **spenden** Sie auch heute wieder großzügig am **Ausgang** oder auf unser Vereinskonto: **noonsong e.V.; Deutsche Kreditbank (IBAN DE36120300001005365976 BIC BYLADEM)** Spendenquittungen werden auf Wunsch zugesendet.