
KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

459. NOONSONG

SAMSTAG, DEN 9.3.2019, 12:00

LESEORDNUNG VON INVOKAVIT

LITURGIE

Mitwirkende:

sirventes berlin:

Elisabeth Fischer, Cosima Henseler, Wiebke Kretzschmar, Anja Simon

Felipe Balieiro, Martin Netter, Werner Blau, Tom Heiß

Mirlan Kasymaliev, Orgel;

Liturg: Pfarrer Sebastian W. Stork



*Der NoonSong beginnt mit einer Orgelkomposition.
Bitte stimmen Sie sich ein und schalten Sie Ihr **Handy stumm oder aus**.
Herzlichen Dank.*



*Wem es schwerfällt, an den angegebenen Stellen aufzustehen, kann
natürlich den NoonSong im Sitzen anhören.*



Ton- und Bildaufnahmen sind während des NoonSongs nicht gestattet.



*Liebe Familien,
wir freuen uns über Ihren Besuch. Wir finden es auch schön, dass Sie Ihr Kind
schon früh an die wunderbare Welt der Vokalmusik heranführen wollen.*

*Wir haben eine herzliche Bitte: Wenn Ihr Kind nicht mehr zuhören will und
unruhig wird, herumläuft, schreit oder selbst laut mitsingt, so beeinträchtigt
dies die hohe Konzentration, die wir Ausführenden aufbringen müssen und
die viele Zuhörer schätzen. **Für diesen Fall haben wir Nebenräume, wo Sie
sich mit Ihrem Kind aufhalten können, bis es wieder zuhören möchte.**
Die Mitwirkenden und Besucher des NoonSongs danken für Ihre Rücksichts-
nahme!*



*Sie möchten einen speziellen NoonSong durch eine Patenschaft unterstützen?
Dann könnte Ihr Name hier stehen.*



Einzug

Orgel: Alexandre Guilmant (1837 - 1911): Lamento Op.90

Liturgie: Bernard Rose (1916 - 1996): Preces & Responses

Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den INGRESSUS

Vorsänger: O Herr, tu meine Lippen auf

Chor: dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.

Liturg: O Herr, komme mir zu Hilfe

Chor: O Herr, eile mir zur Hilfe.

Liturg: Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist

Chor: Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit.

Und in Ewigkeit. Amen.

Liturg: Preiset den Herrn

Chor: Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei PSALMEN, gesungen vom Chor

Tagespsalm: Psalm 38: Loys Bourgeois (ca. 1510 - 1561):

Las, en ta fureuer

für vierstimmig gemischten Chor a cappella

Ach Herr, strafe mich nicht in Deinem Zorn

und züchtige mich nicht in Deinem Grimm.

Wochenpsalm: Psalm 91, Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 - 1847):

Denn er hat seinen Engeln befohlen

für achstimmig gemischten Chor a cappella

Denn er hat seinen Engeln befohlen über Dir, dass sie dich

behüten auf allen deinen Wegen, dass sie dich auf den Händen

tragen und du deinen Fuß nicht an einen Stein stoßest.

Liturg: Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus,

Kapitel 4, 1-11

Chor: Responsorium

*Gemeinde
sitzt*

*Gemeinde
steht*

*Gemeinde
sitzt*

Der Chor singt das CANTICUM

Canticum: Christian Fink (1831 - 1911):
Fürwahr, er trug unsere Krankheit

Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES

*Gemeinde
steht*

Vorsänger: Lasset uns beten:
Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
Vorsänger: Vater unser im Himmel...
Gemeinde:



ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

Chor: Amen
Liturg: Erweise uns Herr, Deine Huld
Chor: und schenk uns Dein Heil.
Liturg: O Herr, bewahre Deine Kirche
Chor: und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
Liturg: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
Chor: und Deine Frommen sollen jubeln.
Liturg: O Herr, rette Dein Volk
Chor: und segne Dein Erbe.
Liturg: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.
Liturg: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz
Chor: Und nimm Deinen heil'gen Geist nicht von uns.

Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen vom Liturgen

Tageskollekte

Herr Gott, himmlischer Vater. Du hast Deinen Sohn in die Welt gesandt, dass er die Macht des Bösen besiege. Wir bitten Dich: Erhalte uns in aller Anfechtung, dass wir in seiner Kraft dem Feinde widerstehen und ihn durch dein Wort überwinden. Durch unseren Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der mit Dir in der Einheit des Heiligen Geistes lebt und regiert von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden.

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hängen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Der Chor und die Gemeinde singen den Hymnus

Chor: Melchior Vulpius (ca. 1570 - 1615):
Ach, bleib mit deiner Gnade (EG 347)
Vers 1 + 3
Alle: Verse 2 + 4

*Gemeinde
bleibt, falls
möglich,
stehen*

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

Liturg: Segen
Alle: Amen
Chor: Amen

*Gemeinde
steht*

Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturg)

Orgel: Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):
Praeludium und Fuga in e BWV 555

*Gemeinde
sitzt*



2. Ach bleib mit deinem Worte bei uns, Erlöser wert,
dass uns sei hier und dort dein Gut und Heil beschert.

4. Ach bleib mit deinem Segen / bei uns, du reicher Herr; / dein Gnad und alls Vermögen / in uns reichlich vermehr.

NoonSong – Aktuelles

Zahlen aus dem vergangenen NoonSong

Vergangene Woche hörten 243 Besucher. Sie spendeten 857,83 € für den NoonSong.

Wie Sie wissen, kostet jeder NoonSong an die 1000.- Euro. Der Betrag setzt sich aus den Aufwandsentschädigungen für die Musiker sowie den Noten- und Werbungskosten zusammen. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz stellt dankenswerterweise kostenlos die Räume, Reinigung und Kopierkosten.

Wir bitten daher auch heute um Ihre Spende am Ausgang. Mit ihr fördern Sie direkt den NoonSong, der ja ohne institutionelle Förderung seitens der Landeskirche oder des Landes Berlin auskommen muss.

Programmänderung aus gesundheitlichen Gründen

Leider hat der Dirigent des NoonSongs, Stefan Schuck, eine heftige Virusgrippe. Deshalb mußten wir die geplanten Psalmvertonungen, die erstmals im NoonSong erklingen sollten, absetzen, und durch Stücke ersetzen, welche sich besser für das Singen ohne Dirigent eignen. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Der NoonSong im Fernsehen - jetzt in der Mediathek

Die stimmungsvolle Reportage über den NoonSong von der Deutschen Welle ist jetzt auf der Website der Deutschen Welle jederzeit anzusehen. Am besten auf der Website www.dw.com einfach im Suchfenster Noon-song eingeben.

Der NoonSong Förderverein: die verlässliche Basis

Woche um Woche erklingt der NoonSong und jedes Mal entsteht trotz des guten Besuches eine finanzielle Deckungslücke, die nicht vermeidbar ist. Gott sei Dank konnte dieses Defizit in den vergangenen Jahren durch unerwartete Spenden immer wieder aufgefangen werden. Erst wenn wir so viele Fördermitglieder haben, dass deren Beitrag den wöchentlichen Verlust ausgleicht, ist das Bestehen des NoonSongs langfristig gesichert. Dafür benötigt der NoonSong noch viele unterstützende Vereinsmitglieder. Werden daher auch Sie Fördermitglied. Schon ab 5 € monatlich können auch Sie Mitglied werden und die Zukunft des NoonSongs sichern. Mitgliedsanträge erhalten Sie am Ausgang.

Eine organisatorische Bitte an Sie:

Immer mehr Menschen besuchen den NoonSong. Oft sind es über 200 Besucher, die den NoonSong hören. Manch einer findet dann keinen Platz mehr in den Bänken, weil manche Bänke nur mit drei oder vier Besuchern besetzt sind. Der NoonSong soll alle Menschen gleichermaßen ansprechen können. Tragen Sie bitte zu dieser besonderen, offenen Atmosphäre bei, indem Sie bei sehr gutem Besuch gut zusammen rücken, die Bänke bieten für fünf Personen Platz. Besten Dank!

Die Sänger von sirventes bei Ihrer Veranstaltung

Sie können das Ensemble sirventes, das jeden Samstag den NoonSong singt, auch für Ihre Veranstaltung engagieren. Wir können nicht nur streng liturgisch, sondern auch die „leichte Muse“. Die Sänger singen auch gern solistisch für Sie. Bitte setzen Sie sich für Anfragen gern mit uns in Verbindung.

NoonSong heute: der Calvinistische Liedpsalter

Aus alten Quellen hat Stefan Schuck die Vertonung des 38. Psalms von Loys Bourgeois ediert. Von Bourgeois Herkunft weiß man nichts, seine erste überlieferte Publikation wurde in Lyon gedruckt. Gegen 1545 übersiedelte er nach Genf, um dort als Musiklehrer die Calvinistische Reformation zu unterstützen. Er war Kantor an der Kathedrale Saint-Pierre in Genf und in der städtischen Pfarrei Saint-Gervais. Zusammen mit zwei anderen Komponisten schuf er die Melodien zum sog. „Genfer Psalter“, eine Übertragung des ganzen Psalters ins Französische durch Clément Marot und Théodore de Bèze. Dieser Singe-Psalter war ein Meilenstein für den muttersprachlichen geistlichen Volksgesang. Weil er einige seiner Melodien später „ohne Lizenz“ veränderte, wurde er mehrere Tage ins Gefängnis geworfen und seine Lehrschrift zum Psalmengesang verbrannt. Nur durch Calvins Einschreiten wurde er frei gelassen und verließ darauf-

hin Genf, um in Paris seine letzten Jahre zu verbringen. Noch heute sind einige seiner Melodien in den Gesangbüchern zu finden, z.B. zu EG 300 „Lobt Gott, den Herrn“ und EG 524 „Freu dich sehr, o meine Seele“.

NoonSong – Wissen:

Was sind eigentlich „Preces und Responses“

Die Form der „Preces und Responses“, wie wir sie im NoonSong verwenden, kommen aus dem anglikanischen Evensong. Der Text ist die offizielle deutsche Übersetzung aus dem „Book of Common Prayer“ von 1549 in der revidierten Fassung von 1662. Das Bittgebet, welches im Wechsel zwischen Vorsänger, Liturg und Gemeinde gesprochen bzw. gesungen wird, hat jedoch viel ältere Wurzeln. Die „Preces“ (lat.: Bittgebet), welche die Liturgie einleiten, gehen auf die Eröffnung des Stundengebets zurück, wie sie in der katholischen und frühen evangelischen Kirche üblich ist. Nach dem Vater unser schließt sich der zweite Teil der Bittgebete an, die „Responses“. Die Zusammenstellung biblischer Zitate zu einem Bittgebet ist dem „Book of Common Prayer“ entnommen, allerdings haben wir die Bitte für den König nicht wörtlich übernommen. Die Responses schließen mit drei Gebeten, den „Kollekten“. Die erste ändert sich jede Woche und reflektiert das Besondere des jeweiligen Sonntages. Daran schließt sich die immer gleichen Bitten um Frieden und Gnade an.

Weil man Gesang in größerer Entfernung noch besser als das gesprochene Wort verstehen kann, wurden die Preces und Responses schon sehr früh gesungen, erst einstimmig und bald mehrstimmig. Der Chor antwortet stellvertretend für die Gemeinde, was wir in unserer NoonSong-Liturgie dadurch sichtbar machen, indem der Chor bei den Preces nahe der Gemeinde vor den Altarstufen Aufstellung nimmt.

~ Wir bitten um Ihre Unterstützung ~

- **Werden Sie Mitglied in unserem Förderverein „NoonSong e.V.“** Wir bieten Mitgliedschaften für jeden Geldbeutel an! (Monatsbeitrag wahlweise 5 €, 10 €, 25 €). **Mitgliedsanträge erhalten Sie am Ausgang.**
- Bitte **spenden** Sie auch heute wieder großzügig am **Ausgang** oder auf unser Vereinskonto: **noonsong e.V.; Deutsche Kreditbank (IBAN DE36120300001005365976 BIC BYLADEM)** Spendenquittungen werden auf Wunsch zugesendet.

