
KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

467. NOONSONG

SAMSTAG, DEN 11.5.2019, 12:00

LESEORDNUNG VON JUBILATE

LITURGIE

Mitwirkende:

sirventes berlin:

Frieda Jolanda Barck, Elisabeth Fischer, Tábita Iwamoto, Judith Rautenberg

Felipe Balieiro, Christoph Burmester, Werner Blau, Georg Lutz

Mirlan Kasymaliev, Orgel;

Liturgin: Pfarrerin Marita Lersner



*Der NoonSong beginnt mit einer Orgelkomposition.
Bitte stimmen Sie sich ein und schalten Sie Ihr **Handy stumm oder aus**.
Herzlichen Dank.*



*Wem es schwerfällt, an den angegebenen Stellen aufzustehen, kann
natürlich den NoonSong im Sitzen anhören.*



Ton- und Bildaufnahmen sind während des NoonSongs nicht gestattet.



*Liebe Familien,
wir freuen uns über Ihren Besuch. Wir finden es auch schön, dass Sie Ihr Kind
schon früh an die wunderbare Welt der Vokalmusik heranführen wollen.*

*Wir haben eine herzliche Bitte: Wenn Ihr Kind nicht mehr zuhören will und
unruhig wird, herumläuft, schreit oder selbst laut mitsingt, so beeinträchtigt
dies die hohe Konzentration, die wir Ausführenden aufbringen müssen und
die viele Zuhörer schätzen. **Für diesen Fall haben wir Nebenräume, wo Sie
sich mit Ihrem Kind aufhalten können, bis es wieder zuhören möchte.**
Die Mitwirkenden und Besucher des NoonSongs danken für Ihre Rücksichts-
nahme!*



*Sie möchten einen speziellen NoonSong durch eine Patenschaft unterstützen?
Dann könnte Ihr Name hier stehen.*



Einzug

Orgel: Nicolas Jacques Lemmens (1823-1881) Risoluto in A

Liturgie: William Byrd (ca.1540 - 1623): Preces and Responses

Der Vorsänger, die Liturgin und der Chor singen den INGRESSUS

Vorsänger: Herr, tu meine Lippen auf

Chor: dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.

Liturgin: O Herr, komme mir zu Hilfe

Chor: O Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, so auch jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit, Amen.

Preiset den Herrn, des Herren Name sei gepriesen.

Es folgen zwei PSALMEN, gesungen vom Chor

Tagespsalm: Psalm 9: Samuel Wesley (1766 - 1837): anglican chant

Wochenpsalm: Psalm 66: Orlando di Lasso (1532 - 1594):

Benedicite gentes Dominum

für vierstimmig gemischten Chor a cappella

Lobet, ihr Völker, unsern Gott, lasst seinen Ruhm weit erschallen, der unsre Seelen am Leben erhält und lässt unsere Füße nicht gleiten. Gelobt sei Gott, der mein Gebet nicht verwirft noch seine Güte von mir wendet.

Liturgin: Schriftlesung aus dem Buch Genesis, Kapitel 1, 1-5

Chor: Responsorium

Der Chor singt das CANTICUM

Canticum: Tomás Luis de Victoria (1548 – 1611): Benedictus

für vierstimmig gemischten Chor a cappella

Gepriesen sei der Herr, der Gott Israels! Denn er hat sein Volk besucht und ihm Erlösung geschaffen; er hat uns einen starken Retter erweckt im Hause seines Knechtes David. So hat er verheißen von alters her durch den Mund seiner heiligen Propheten. Er hat uns errettet vor unseren Feinden und aus der Hand aller, die uns hassen; er hat das Erbarmen mit den Vätern an uns vollendet und an seinen heiligen Bund gedacht, an den Eid, den

*Gemeinde
sitzt*

*Gemeinde
steht*

*Gemeinde
sitzt*

er unserm Vater Abraham geschworen hat; er hat uns geschenkt, dass wir, aus Feindeshand befreit, ihm furchtlos dienen in Heiligkeit und Gerechtigkeit vor seinem Angesicht all unsre Tage. Und du, Kind, wirst Prophet des Höchsten heißen; denn du wirst dem Herrn vorangehen und ihm den Weg bereiten. Du wirst sein Volk mit der Erfahrung des Heils beschenken in der Vergebung seiner Sünden. Durch die barmherzige Liebe unseres Gottes wird uns besuchen das aufstrahlende Licht aus der Höhe, um allen zu leuchten, die in Finsternis sitzen und im Schatten des Todes, und unsre Schritte zu lenken auf den Weg des Friedens.

Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES

Gemeinde
steht

Vorsänger: Lasset uns beten:

Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.

Vorsänger: Vater unser im Himmel...

Gemeinde:



ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

Liturgin: Erweise uns Herr, Deine Huld

Chor: und schenk uns Dein Heil.

Liturgin: O Herr, bewahre Deine Kirche

Chor: Gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.

Liturgin: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit

Chor: und Deine Frommen sollen jubeln.

Liturgin: O Herr, rette Dein Volk

Chor: und segne Dein Erbe.

Liturgin: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr

Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,

denn nur Du, o Gott.

Liturgin: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz

Chor: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen von der Liturgin

Tageskollekte

Du Schöpfer aller Dinge. Wie Du alljährlich das Angesicht der Erde erneuerst, so willst Du die Welt erneuern, die der Sünde und dem Tode verfallen ist. Gib, dass wir den Anfang des wahren Lebens in Deinem Sohn erkennen und auferstehen zu einem Leben mit Dir. Durch Jesus Christus, unseren Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist gerühmt und gepriesen wird in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden.

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Der Chor und die Gemeinde singen den Hymnus

Chor: Jacob Gippenbusch (1612 - 1664):
Die ganze Welt, Herr Jesu Christ (EG 110)
Verse 1 und 6

Alle: Verse 2 bis 5

Liturgin: Segen

Alle: Amen

Chor: Amen

*Gemeinde
steht*

Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturgin)

Orgel: Nicolas Jacques Lemmens: Prélude in Es

*Gemeinde
sitzt*



2. Das himm - lisch Heer im Him - mel singt,
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, die Chri - sten - heit auf Er - den klingt.
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

3. Jetzt grünet, was nur grünen kann, / Halleluja, Halleluja, / die Bäum zu blühen fangen an. / Halleluja, Halleluja.

4. Es singen jetzt die Vögel all, / Halleluja, Halleluja, / jetzt singt und klingt die Nachtigall. / Halleluja, Halleluja.

5. Der Sonnenschein jetzt kommt herein, / Halleluja, Halleluja, / und gibt der Welt ein' neuen Schein. / Halleluja, Halleluja.

NoonSong Aktuelles:

Zahlen aus dem vergangenen NoonSong

Da die NoonSong-Programme entsprechend im Voraus produziert werden, können die aktuellen Besucher- und Spendenzahlen nicht ins Programmheft übernommen werden. Bitte fragen Sie bei Interesse am Ausgang unsere Schatzmeisterin Frau Isbrecht.

Gruß des künstlerischen Leiters Stefan Schuck

Liebe NoonSong-Besucher, diese Woche kann ich nicht selbst den NoonSong leiten, weil ich in Urlaub bin. Ich wünsche Ihnen heute einen schönen, erbaulichen NoonSong. Herzlich Ihr Stefan Schuck

Die Monatsprogramme April bis Juni

sollten wieder ausgelegt werden. Diesmal haben wir ja ein ganzes Quartal in der Vorschau, deshalb sollten sie immer wieder nachgelegt werden. Bitte nehmen Sie die Programme zahlreich mit und verteilen Sie sie in Ihrem Bekanntenkreis, denn es gibt bestimmt noch Menschen, die sich freuen

würden, den NoonSong kennen zu lernen.

Legen Sie die Programme bitte auch in Ihrem Bezirk in Konzertsälen, Musikschulen, Kirchengemeinden, Arztpraxen, Cafés, Hotels etc aus.

Besten Dank für Ihre Mithilfe!

Der NoonSong im Fernsehen - jetzt auf youtube

Die stimmungsvolle Reportage über den NoonSong von der Deutschen Welle ist jetzt auf youtube jederzeit anzusehen. Am besten auf der Website www.youtube.de einfach im Suchfenster Noonsong eingeben - eines der ersten Suchergebnisse ist die neue Fernseh-Reportage des Regisseurs Peter Schlögl für die Deutsche Welle. Hören Sie darin sirventes berlin mit Motetten von Palestrina, Gastoldi und Schein.

Der NoonSong Förderverein: die verlässliche Basis

Woche um Woche erklingt der NoonSong und jedes Mal entsteht trotz des guten Besuches eine finanzielle Deckungslücke, die nicht vermeidbar ist. Gott sei Dank konnte dieses Defizit in den vergangenen Jahren durch unerwartete Spenden immer wieder aufgefangen werden. Erst wenn wir so viele Fördermitglieder haben, dass deren Beitrag den wöchentlichen Verlust ausgleicht, ist das Bestehen des NoonSongs langfristig gesichert. Dafür benötigt der NoonSong noch viele unterstützende Vereinsmitglieder. Werden daher auch Sie Fördermitglied. Schon ab 5 € monatlich können auch Sie Mitglied werden und die Zukunft des NoonSongs sichern. Mitgliedsanträge erhalten Sie am Ausgang.

NoonSong – heute: Renaissance-Traditionen

Die Tageszeit des NoonSongs stellt uns aus streng liturgischem Blickwinkel betrachtet, vor ein gewisses Problem: Für das Stundengebet zur Mittagszeit ist kein eigener neutestamentarischer Lobgesang (Canticum) vorgesehen, nur für das Morgengebet (Laudes), für die nachmittägliche Vesper und für das Nachtgebet (Komplet). Deshalb bedienen wir uns mal beim Morgen und singen das dort verortete Benedictus, häufiger beim Nachmittag und singen eine der vielen Magnificat-Kompositionen.

Der Spanier Tomás Luis de Victoria hat sein Benedictus sicher für einen Gottesdienst im katholischen Rom geschrieben, denn er war u.a. als Leiter der berühmten Musikkapelle des Collegium Germanicum der direkte Nachfolger Palestrinas.

Das Benedictus ist streng liturgisch als antiphonale Komposition angelegt: Ein Bibelvers wird gregorianisch, der nächste vierstimmig gesungen. Dabei führt Victoria den gregorianischen Psalmton in der vierstim-

migen Komposition versteckt weiter: Meist im Tenor, wie sich das für eine Renaissance-Motette gehört; aber er lässt den Psalmton auch in andere Stimmen wandern. Victoria ist für seine ausdrucksvolle, emotionale und gleichzeitig klangschöne Musik bekannt. Besonders deutlich wird das am Ende der Komposition, wo der den „Schatten des Todes“ vom „aufstrahlenden Licht“ durch eine tiefe, dunkle Lage absetzt und sich besonders viel Zeit für die Ausgestaltung des „Weges zum Frieden“ lässt.

≈ Wir bitten um Ihre Unterstützung ≈

- **Werden Sie Mitglied in unserem Förderverein „NoonSong e.V.“** Wir bieten Mitgliedschaften für jeden Geldbeutel an! (Monatsbeitrag wahlweise 5 €, 10 €, 25 €). **Mitgliedsanträge erhalten Sie am Ausgang.**
- Bitte **spenden** Sie auch heute wieder großzügig am **Ausgang** oder auf unser Vereinskonto: **noonsong e.V.; Deutsche Kreditbank (IBAN DE36120300001005365976 BIC BYLADEM)** Spendenquittungen werden auf Wunsch zugesendet.

