
KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ BERLIN

495. NOONSONG

SAMSTAG, DEN 11.1.2020, 12:00

LESEORDNUNG VOM 1. SONNTAG NACH EPIPHANIAS

LITURGIE

Mitwirkende:

sirventes berlin:

Frieda Jolande Barck, Luisa Schäfer, Antonia Kolonko

Stefan Görgner, Martin Netter, Jakob Ahles, Martin Backhaus

Rudolf Seidel, Orgel; Leitung: Stefan Schuck

Liturg: Detlef Schönrock



Der NoonSong beginnt mit einer Orgelkomposition.

*Bitte stimmen Sie sich ein und schalten Sie Ihr **Handy stumm oder aus.**
Herzlichen Dank.*



Bitte verzichten Sie auf Applaus am Ende des NoonSongs. Die Mitwirkenden freuen sich jedoch auf Ihre anerkennenden Worte im Gespräch direkt nach dem NoonSong oder im Gästebuch.



Wem es schwerfällt, an den angegebenen Stellen aufzustehen, kann natürlich den NoonSong im Sitzen anhören.



Ton- und Bildaufnahmen sind während des NoonSongs nicht gestattet.



Liebe Familien,

wir freuen uns über Ihren Besuch. Wir finden es auch schön, dass Sie Ihr Kind schon früh an die wunderbare Welt der Vokalmusik heranführen wollen.

*Wir haben eine herzliche Bitte: Wenn Ihr Kind nicht mehr zuhören will und unruhig wird, herumläuft, schreit oder selbst laut mitsingt, so beeinträchtigt dies die hohe Konzentration, die wir Ausführenden aufbringen müssen und die viele Zuhörer schätzen. **Für diesen Fall haben wir Nebenräume, wo Sie sich mit Ihrem Kind aufhalten können, bis es wieder zuhören möchte.** Die Mitwirkenden und Besucher des NoonSongs danken für Ihre Rücksichtnahme!*



*Sie möchten einen speziellen NoonSong durch eine Patenschaft unterstützen?
Dann könnte Ihr Name hier stehen.*



Einzug

Orgel: Louis Vierne (1870 - 1937): Dédicace

*Gemeinde
sitzt*

Liturgie: Richard Ayleward (1626 - 1669) Preces & Responses

Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den INGRESSUS

Vorsänger: Herr, tu meine Lippen auf

Chor: dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.

Liturg: Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade

Chor: Herr, eile mir zur Hilfe. Ehre sei dem Vater und dem Sohne
und auch dem Heiligen Geist. Wie es war im Anfang, so auch
jetzt und alle Zeit und in Ewigkeit, Amen. Preiset den Herrn.
Des Herrn Name sei gepriesen.

*Gemeinde
steht*

Es folgen zwei PSALMEN, gesungen vom Chor

Tagespsalm: Psalm 110: Ludovico G. da Viadana (1560 - 1627):
Falsibordone
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Gemeinde
sitzt*

Wochenpsalm: Psalm 89:
Joseph G. Rheinberger (1839 – 1901): Hymne op. 69,2
für fünfstimmig gemischten Chor a cappella

Liturg: Schriftlesung aus dem Evangelium nach Markus 1, 1-8

Chor: Responsorium

Der Chor singt das CANTICUM

Canticum: Samuel Scheidt (1587 - 1654): Magnificat SSWV 299
mit weihnachtlichen Einlagesätzen
für fünfstimmig gemischten Chor und Continuo

Der Vorsänger und der Chor singen die PRECES

**Gemeinde
steht**

Vorsänger: Lasset uns beten:

Chor: Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.

Vorsänger: Vater unser im Himmel...

Gemeinde:



ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

Chor: Amen

Liturg: Erweise uns Herr, Deine Huld

Chor: und schenke uns Dein Heil.

Liturg: O Herr, bewahre Deine Kirche

Chor: und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.

Liturg: Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit

Chor: und Deine Frommen sollen jubeln.

Liturg: O Herr, rette Dein Volk

Chor: und segne Dein Erbe.

Liturg: Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr

Chor: Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,
denn nur Du, o Gott.

Liturg: Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz

Chor: Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei KOLLEKTEN, gesungen vom Liturgen

Tageskollekte

Gott, himmlischer Vater. Bei seiner Taufe im Jordan hast Du Jesus Deinen lieben Sohn genannt und mit dem Heiligen Geist erfüllt. Mache alle Getauften gewiß, dass sie Deine Kinder sind, und leite sie durch Deinen Geist. Darum bitten wir durch Jesus Christus, unseren Bruder und Herren. Amen.

Eine Kollekte um Frieden.

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren: um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Der Chor und die Gemeinde singen den Hymnus

Chor: Max Reger (1873 - 1916): Morgengesang:
Du höchstes Licht, ewiger Schein op. 138
(sechsstimmig, Text EG 441, Vers 1-3)

Alle: EG 441, Vers 4,5 und 8

Melodie und Text umseitig, bitte wenden

Liturg: Segen
Alle: Amen
Chor: Amen

Auszug (Gemeinde steht während des Auszuges von Chor und Liturg)

Orgel: Louis Vierne: Carillon de Westminster

**Gemeinde
bleibt, falls
möglich,
stehen**

**Gemeinde
sitzt**

4. Den Tag, Herr, deines lieben Sohns
lass stetig leuchten über uns,
damit, die wir geboren blind,
doch werden noch des Tages Kind'

5. und wandeln, wie's dem wohl ansteht, / in dessen Herzen hell aufgeht / der Tag des Heils, die Gnadenzeit, / da fern ist alle Dunkelheit.

8. O Sonn der Gnad ohn Niedergang, / nimm von uns an den Lobgesang, / auf dass erklinge diese Weis / zum Guten uns und dir zum Preis.

NoonSong – Aktuelles

Zahlen aus dem vergangenen NoonSong

Den großen Weihnachts-NoonSong am 21.12.2019 hörten 499 Besucher. Sie spendeten 2.067,25€ für den NoonSong. Wir danken ganz herzlich für diese Unterstützung. Im ganzen vergangenen Jahr besuchten wieder fast 10.000 Menschen den NoonSong, genau 9.498.

Wie Sie wissen, kostet jeder NoonSong an die 1000.- Euro. Der Betrag setzt sich aus den Aufwandsentschädigungen für die Musiker sowie den Noten- und Werbungskosten zusammen. Die Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz stellt dankenswerterweise kostenlos die Räume, Reinigung und Kopierkosten. Wir bitten daher auch heute um Ihre Spende am Ausgang. Mit ihr fördern Sie direkt den NoonSong, der ja ohne institutionelle Förderung seitens der Landeskirche oder des Landes Berlin auskommen muss.

Kurzfristige Krankheitsabsage

Leider mußte ein Tenor sehr kurzfristig wegen Magen-Darm-Erkrankung absagen, deshalb mußten wir die geplante achtstimmige Motette von Durante ersetzen. Wir danken unserem Tenor Martin Netter, dass er den heutigen NoonSong durchgehend solistisch übernimmt.

Die NoonSong-Festwochen

beginnen übernächste Woche mit dem NoonSong und dem Konzert des Choir of Trinity College Cambridge. Wir als NoonSong e.V. verbinden mit den Festtagen zwei Ziele, nämlich dauerhaft mehr Zuhörer für den NoonSong und deutlich mehr Vereinsmitglieder zu gewinnen. Damit wollen wir der dauerhaften Sicherung des NoonSongs wieder ein Stück näher kommen.

Bitte tragen Sie als treue NoonSong-Gemeinde dazu bei, indem Sie z.B. Flyer und Plakate für die Festwochen verteilen. Wenn Sie Ihre Freunde per mail einladen wollen, stellen wir Ihnen auch gern den Flyer digital zur Verfügung (schreiben Sie uns doch dafür einfach Ihre email ins Gästebuch am Ausgang)

Karten für die Konzerte:

Es gibt für alle Konzerte noch reichlich Eintrittskarten. Lediglich für das erste Konzert sind die nummerierten Plätze auf den Kirchenbänken verkauft, aber es gibt noch Plätze auf den Stühlen hinter den Kirchenbänken. Dort haben Sie freie Platzwahl. Wenn Sie also zeitig zum Konzert kommen, können Sie sich dort gute Plätze zu einem sehr günstigen Preis sichern. Die Abendkasse öffnet 45 Minuten vor Beginn der Konzerte.

Eintrittskarten erhalten Sie heute wieder hinten am Ausgang und Sie können sie online unter ticket.noonsong.de buchen.

Sie können bar und mit Karte (EC oder Kreditkarte) zahlen.

Plakate für die Festwochen

sind gestern druckfrisch eingetroffen. Wir haben ausreichend kleinere Plakate, die in Geschäften, Arztpraxen, Bibliotheken etc. gern aufgehängt werden. Bitte nehmen Sie diese am Ausgang mit.

Das opulente Programmheft

mit 80 Seiten Umfang ist ebenfalls am Ausgang erhältlich. Es kostet 2€. Sie können aber auch den Gutschein, den Sie beim Weihnachts-NoonSong von uns geschenkt bekommen haben, dagegen eintauschen.

Sie finden darin die Programme aller NoonSongs und Konzerte, Einführungstexte, Biografien der Mitwirkenden und vieles mehr. Es lohnt sich, diese eindrucksvolle Broschüre zu studieren.

Spendenaktion „500. NoonSong“

Es sind weitere Spenden im Zusammenhang mit dem 500. NoonSong eingegangen. So können wir inzwischen immerhin über die Hälfte unseres Eigenbeitrages, den wir aufbringen müssen, decken. Ganz herzlichen Dank dafür!

Leider konnten wir keinen einzigen Sponsor für unsere großen Projekte (neue Gewänder, Akustikputz, Verbesserung des Live-Streams, CD-Produktionen etc.) gewinnen. Auch der Einsatz eines professionellen Foundrising-Unternehmens war nicht erfolgreich - die Weiterentwicklung des NoonSongs liegt also weiterhin in Ihren Händen.

Bitte denken Sie daran, bei Ihrer Spende keinen dezidierten Verwendungszweck anzugeben, damit wir die Spende wirklich dort einsetzen können, wo sie am Dringendsten benötigt wird.

NoonSong - heute: ein besonderes Magnificat

Das weihnachtliche Magnificat von Samuel Scheidt erklingt heute erstmals im NoonSong. Scheidt studierte in Amsterdam bei Sweelinck und war Hoforganist in Halle. Dort verfasste er sein umfangreiches kompositorisches Werk, von dem heute v.a. die Orgelwerke viel musiziert werden, während seine Vokalwerke kaum bekannt sind. Das heute zu hörende Magnificat zeugt von Scheidts Einfallsreichtum. Es kombiniert unterschiedlichste musikalische Traditionen: Der lateinische Magnificat-Text wird alternatim (abwechselnd) auf gregorianische und mehrstimmig vertonte Verse verteilt, wie es in der Renaissance üblich war. Ganz traditionell verarbeitet Scheidt sogar den gregorianischen Psalmton als Cantus firmus in zwei Versen. Darüber hinaus fügt er Variationen über deutschsprachige Weihnachtslieder hinzu. Solche Einschübe, „Tropen“ genannt, gab es schon in der Gregorianik. Sie waren auch die ersten „Einfallstore“ für muttersprachlichem Gesang im ansonsten lateinischen Gottesdienst. Scheidt verknüpft diese Traditionen mit modernen kompositorischen Techniken. Dies ist v.a. der eigenständig geführte Generalbass, der sogar motivisch mit den Solostimmen konzertiert.

~ Wir bitten um Ihre Unterstützung ~

- **Werden Sie Mitglied in unserem Förderverein „NoonSong e.V.“** Wir bieten Mitgliedschaften für jeden Geldbeutel an! (Monatsbeitrag wahlweise 5 €, 10 €, 25 €). **Mitgliedsanträge erhalten Sie am Ausgang.**
- Bitte **spenden** Sie auch heute wieder großzügig am **Ausgang** oder auf unser Vereinskonto: **noonsong e.V.; Deutsche Kreditbank (IBAN DE36120300001005365976 BIC BYLADEM)** Spendenquittungen werden auf Wunsch zugesendet.

