

SAMSTAG 24.10.2020 | 12:00

---

# 518. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
20. SONNTAG NACH TRINITATIS

---

SIRVENTES BERLIN

Katja Kunze, Cosima Steiner, Wiebke Kretzschmar,  
Anna Smith, Martin Netter, Kai Roterberg,  
Tom Heiß, Till Schulze  
Leitung Stefan Schuck

---

Orgel Daniel Clark

---

LITURG PFARRER DR. SEBASTIAN W. STORK

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



# CORONA-REGELN

---

Bitte tragen Sie während des gesamten NoonSongs eine Mund- Nasenbedeckung

---

Bitte halten Sie die vorgeschriebenen Mindestabstände ein: setzen Sie sich nur auf die grün markierten Bankplätze oder auf die Stühle. In jeder zweiten Bank sind Mehrfachplätze für Personen aus einem gemeinsamen Haushalt.

---

Bitte belassen Sie die Stühle ebenso wie die grünen Filzmarkierungen am festgelegten Platz. Die Platzanordnung ist sorgfältig ausgemessen. Damit setzen Sie und wir mit Verantwortungsbewußtsein die Hygieneregeln um.

---

Bitte singen Sie nur innerlich mit.

---

Für Ihren finanziellen Beitrag zur Gestaltung des NoonSongs stehen Körbe bereit.

---

Bitte verlassen Sie nach dem NoonSong die Kirche zügig ohne Grüppchen und Staus zu bilden.

---

Die Kirchentüren bleiben während des NoonSongs geöffnet, um eine Durchlüftung zu gewährleisten. Bitte akzeptieren Sie zu Gunsten Ihrer Gesundheit, dass möglicherweise Geräusche von draussen zu hören sind und es zugig in der Kirche werden kann.

---

Der NoonSong beginnt und endet mit einer Orgelkomposition. Bitte stimmen Sie sich darauf ein und schalten ihr Mobiltelefon stumm oder aus. Video- und Tonaufnahmen sind nicht gestattet.

---

**VIELEN DANK!**

*In Erinnerung an die Lebensfreude, die Großzügigkeit und den scharfen Verstand von*  
**Harald Böhm,**  
*geboren am 24. Oktober 1945 in Troppau,*  
*gestorben am 2. Juni 1985 im Tumorzentrum Heidelberg.*

---

Einzug



ORGEL                    Kenneth Leighton (1929-1988): „Fanfare“

---

LITURGIE                Bernard Rose (1916-1996): Preces & Responses



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER            O Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR                    dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
LITURG                 O Herr, komme mir zu Hilfe  
CHOR                    O Herr, eile mir zur Hilfe.  
LITURG                 Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geist.  
CHOR                    Wie es war im Anfang, so auch jetzt und allezeit  
                              und in Ewigkeit. Amen.  
LITURG                 Preiset den Herrn  
CHOR                    Des Herren Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM            Psalm 71 Heinrich Schütz (1585-1672): Herr, auf Dich traue ich  
                              für fünfstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM        Psalm 119; Charles Villars Stanford (1852-1924 ): Beati quorum via  
                              für sechsstimmig gemischten Chor a cappella

*Wohl denen, deren Weg ohne Tadel ist,  
die wandeln nach der Weisung des Herrn*

LITURG                 Schriftlesung aus dem Brief an die Thessalonicher; 4,4  
CHOR                    Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM              Trond Kverno (\*1945): Canticum Zachariae

*Gepriesen sei der Herr, der Gott Israels! Denn er hat sein Volk besucht  
und ihm Erlösung bereitet; und hat uns aufgerichtet ein Horn des Heils im  
Hause seines Dieners David, wie er verheißten hat durch den Mund seiner  
heiligen Propheten von alters her: Errettung von unsern Feinden und aus  
der Hand aller, die uns hassen; Barmherzigkeit zu erzeigen unsern Vätern  
und zu gedenken seines heiligen Bundes, des Eides, den er unserm Vater*

*Abraham geschworen hat, uns zu verleihen, daß wir, erlöst aus der Hand unsrer Feinde, ihm dienen ohne Furcht unser Leben lang in Heiligkeit und Gerechtigkeit vor ihm. Und du, Kindlein, wirst ein Prophet des Höchsten heißen, denn du wirst vor dem Herrn hergehen, seine Wege zu bereiten, Erkenntnis des Heils zu geben seinem Volke, in Vergebung ihrer Sünden, wegen der herzlichen Barmherzigkeit unsres Gottes, in welcher uns besucht hat der Aufgang aus der Höhe, zu scheinen denen, die in Finsternis und Todesschatten sitzen, unsre Füße auf den Weg des Friedens zu richten!*

Der Vorsänger und der Chor singen die Preces



VORSÄNGER      Lasset uns beten  
 CHOR              Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
                       Herr, erbarme Dich unser.

VORSÄNGER      Vater unser im Himmel...

CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
 Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
 ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
 Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR              Amen  
 LITURG          Erweise uns Herr, Deine Huld  
 CHOR              und schenke uns Dein Heil.  
 LITURG          O Herr, bewahre Deine Kirche  
 CHOR              und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
 LITURG          Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
 CHOR              und Deine Frommen sollen jubeln.  
 LITURG          O Herr, rette Dein Volk  
 CHOR              und segne Dein Erbe.  
 LITURG          Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
 CHOR              Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
                       denn nur Du, o Gott  
 LITURG          Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
 CHOR              Und nimm Deinen heil'gen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

#### Tageskollekte

Bewahre uns, Gott, und halte uns fest an Deiner Hand, dass eigene und fremde Sünde keine Macht über uns gewinnen. Durch unsern Herrn Jesus Christus, Deinen Sohn, der gekommen ist, die Welt zu erlösen, jetzt und in Ewigkeit. Amen.

#### Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

#### Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

#### Hymnus und Segen

CHOR Heinrich Schütz (1585-1672): Wohl denen, die da wandeln (EG 295)

LITURG Segen

CHOR Amen

---

#### Auszug

ORGEL Sigfrid Karg-Elert (1877-1933):  
Choral-Improvisation über „Nun danket alle Gott“ (op. 65 / Nr. 59)



# ZUM PROGRAMM

---

## MUSIK AUS NORWEGEN: DAS BENEDICTUS VON TROND KVERNO

---

In ganz Europa wurden nach dem zweiten Weltkrieg, insbesondere aber nach dem zweiten Vatikanischen Konzil gottesdienstliche Formen neu überdacht um damit auf eine sich verändernde kirchliche Sozialisation zu reagieren. Neue kirchenmusikalische Formen und Klänge wurden gesucht, das „Neue geistliche Lied“, welches die amerikanischen Spirituals und Gospels aufgreift, entstand ebenso wie die schlichten mehrstimmigen Formen nach russisch-orthodoxem Vorbild aus Taizé. Insbesondere in Deutschland wurde versucht, die Avantgarde für die Liturgie zu gewinnen, Namen wie der in Berlin lebende Komponist Dieter Schnebel stehen hierfür. In Skandinavien war man bestrebt, die kompositorischen Neuerungen von Strawinsky einerseits und der Zwölftonmusik andererseits mit traditionellen Volksmusik-Elementen zu verbinden.



In Norwegen wurde die kirchenmusikalische Erneuerung insbesondere durch den Professor für Komposition und Kirchenmusik Trond Kverno geprägt. Von ihm stammen zahlreiche Liedmelodien im aktuellen norwegischen Kirchengesangbuch. Ein Lied, streng zwölftönig und dennoch gut singbar, wurde in das neue katholische Gesangbuch „Gotteslob“ übernommen.

Neben Orgelmusik liegt sein kompositorischer Schwerpunkt auf der Chormusik, die er im engen Kontakt mit dem hervorragenden Osloer Domchor entwickelte. Seine heute im NoonSong zu hörende Vertonung des „Benedictus“, des Lobgesang des Priesters Zacharias, zeigt eindrucksvoll Kvernos kompositorische Prinzipien: eingeleitet wird das Werk von einem gregorianisch-rezitierenden Gesang der Soprane, der in der Vierstimmigkeit wie in einem Psalmmodell der Renaissance fortgeführt wird. Diese Homophonie fächert sich im weiteren Verlauf harmonisch auf und klingt dann nach russisch-orthodoxer Tradition und in den bitonalen Stellen, wo der Bass allein in einer anderen Tonart verharrt, nach Strawinsky. Bei aller Farbigkeit der Harmonie denkt Kverno stets an eine gute vokale Klanglichkeit.

# NOONSONG – AKTUELLES

---

## RÜCKBLICK - AUSBLICK

---

Das im August verabschiedete „Hygienerahmenkonzept für Kulturinstitutionen im Land Berlin-Kultur trotz(t) Corona“ hat uns Anweisungen an die Hand gegeben, wie wir seit September vor Publikum singen dürfen. Wir können, entsprechend der Größe des Kirchenraums, den NoonSong für 150 Personen öffnen.

Wie alle Künstler und Künstlerinnen hoffen auch wir, dass angesichts steigender Infektionszahlen in Berlin die Regularien nicht verschärft werden. Das Team des NoonSongs setzt jeden Sonnabend – inzwischen auch mit Hilfe von zusätzlichen freiwilligen Helferinnen und Helfern – die Maßnahmen akribisch um und achtet penibel darauf, dass Abstände und Sitzplatzmarkierungen eingehalten werden.

Unsere Vorkehrungen sollen dazu beitragen, gesundheitliche Gefährdungen für Besucher und Mitwirkende zu minimieren. Die spirituelle Kraft des NoonSongs und die künstlerische Qualität der musikalischen Ausführung soll jedoch nicht eingeschränkt sein. Tragen Sie bitte selbst dazu bei, dass der NoonSong trotz Corona auch zukünftig weiter stattfinden kann, indem Sie gelassen die einschränkenden Anordnungen befolgen und selbst auf ausreichende Abstände achten. Besten Dank!

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Den vergangenen NoonSong hörten 116 Besucher. Sie spendeten insgesamt 747,19€ für den NoonSong. Wir danken für die hohe Spendenbereitschaft, die uns eine Bestätigung ist, den NoonSong in der Corona-Zeit trotz aller Einschränkungen anzubieten,

Ab sofort können wir, entsprechend der Größe des Kirchenraums, den NoonSong für 150 Besucher öffnen. Seither besuchen durchschnittlich 120 Personen das musikalische Stundengebet. Mit dieser Anzahl ist es schwierig, die Kosten des NoonSongs zu decken. Sie betragen Samstag für Samstag über 1000 Euro. Mit durchschnittlich 8€ pro Besucherin und Besucher wären diese Ausgaben gedeckt. Der Trägerverein NoonSong e.V. hat dennoch entschieden, die NoonSongs wieder aufzunehmen. Gerade in dieser für viele Menschen sehr schweren Zeit kann die Musik Trost und Zuversicht spenden. Die Kirchengemeinde

Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck. Wir bitten daher auch heute um Ihren finanziellen Beitrag am Ausgang.

---

## NOONSONG DIGITAL

---

Wenn Sie gerne die heutige konzertante Andacht oder vergangene Noonsongs nachhören möchten, dann besuchen Sie unsere Webseite: <https://noonsong.de/de/anhoren/>

Seit fast drei Jahren arbeiten wir daran, die NoonSongs auch als Video aufzuzeichnen. Inzwischen funktioniert unsere komplexe Technik. Jeder NoonSong wird mit vier Kameras aufgezeichnet und über Youtube und facebook live gesendet: <https://www.youtube.com/user/sirventesberlin>

Sie und Ihre Freunde können also auch von Zuhause oder in der Ferne den NoonSong live miterleben.

---

## EHRENAMTLICHE MITARBEIT BEIM NOONSONG

---



Gerade jetzt mit den Corona-Regeln ist vor und nach dem Noon-Song so viel zu organisieren, dass die wunderbare Gruppe von Ehrenamtlichen um Barbara Reier dringend Verstärkung braucht. Wenn Sie Zeit an dem einen oder anderen Sonnabend erübrigen können und sich fit fühlen, zwischen 9:30 und 13:30 Uhr zum reibungslosen Ablauf beizutragen, melden Sie sich gern direkt bei Frau Reier, am besten per Email oder telefonisch ([barbara@sirventes.de](mailto:barbara@sirventes.de) oder 0179-8287731). Direkt im Anschluss an den Noon-Song ist meist zu wenig Ruhe für ein Kennenlernen.

---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT UND KOORDINATION

[marie.unger@noonsong.de](mailto:marie.unger@noonsong.de)  
[www.noonsong.de](http://www.noonsong.de)

