

SAMSTAG 12.12.2020 | 12:00

522. NOON SONG

LITURGIE VOM
3. SONNTAG IM ADVENT

SIRVENTES BERLIN

Miriam Fahnert, Katja Kunze, Jennifer Gleinig,
Wiebke Kretzschmar, Felipe Balieiro, Hans-Dieter Gilleßen
Werner Blau, Tom Heiß
Leitung Stefan Schuck

Orgel Peter Uehling

LITURG DETLEF SCHÖNROCK

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ
BERLIN-WILMERSDORF



Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Einzug



ORGEL Johann Sebastian Bach (1685-1750): Præludium und Fuge e-moll BWV 533

LITURGIE Duncan Faulkner (*1951): Preces and Responses (1995)



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER Herr, tu meine Lippen auf
CHOR dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.
LITURG Gott, gedenke mein nach Deiner Gnade.
CHOR Herr, eile mir zur Hilfe.
LITURG Ehre sei dem Vater und dem Sohn und dem Heiligen Geiste.
Wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit und in Ewigkeit. Amen.
LITURG Preiset den Herrn
CHOR Des Herrn Name sei gepriesen.

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM Psalm 102: Orlando di Lasso (ca. 1530-1594): Domine exaudi orationem
meam [♯]
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*O Herr, höre mein Gebet, und mein Schreien komme vor dich!
Verbirg dein Angesicht nicht vor mir am Tage meiner Not;
neige dein Ohr zu mir; am Tage, da ich dich anrufe,
erhöre mich eilends!*

WOCHENPSALM Psalm 85: Samuel Wesley (1776-1837): anglican chant

LITURG Schriftlesung aus dem Evangelium nach Matthäus, Kapitel 11, 2-11
CHOR Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM Heinrich von Herzogenberg (1843 - 1900):
Meine Seele erhebt den Herren op. 81,1
für achtstimmig gemischten Chor a cappella

[♯]: Er klingt erstmals im NoonSong



Der Vorsänger und der Chor singen die Preces

VORSÄNGER Lasset uns beten
CHOR Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.
Herr, erbarme Dich unser.
VORSÄNGER Vater unser im Himmel...
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR Amen
LITURG Erweise uns Herr, Deine Huld
CHOR und schenke uns Dein Heil.
LITURG O Herr, bewahre Deine Kirche
CHOR und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.
LITURG Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit
CHOR und Deine Frommen sollen jubeln
LITURG O Herr, rette Dein Volk
CHOR und segne Dein Erbe.
LITURG Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr
CHOR Denn Du allen hilfst mir, dass ich sicher wohne
LITURG Schaffe in uns ein reines Herz
CHOR Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

Tageskollekte

Herr, unser Gott, wir bitten: Hilf uns, daß wir der Weisung des Johannes gehorchen, Deinem Sohn den Weg bereiten und ihn aufnehmen und unsere Herzen, damit wir Deine Kinder werden. Durch Jesus Christus, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und regiert in Ewigkeit. Amen.

Eine Kollekte um Frieden

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gieb Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

Hymnus und Segen

CHOR Jürgen Essl (*1961): Die Nacht ist vorgedrungen
LITURG Segen
CHOR Amen

Auszug

ORGEL Johann Sebastian Bach: Herr Christ, du einig Gott's Sohn BWV 601



ZUM PROGRAMM

DREIMAL REFORMATION

Auch wenn fast dreihundert Jahre zwischen der Psalmvertonung Lassos und den romantischen Werken von Wesley und Herzogenberg liegen, ist allen drei großen Kompositionen des heutigen NoonSongs das Streben nach stilistisch angemessener liturgischer Musik gemein.



Lassos Komposition über den 102. Psalm entstammt der Sammlung „sacrae cantiones“, die 1585 erstmals gedruckt wurde. Diese erste große Sammlung des Münchner Hofkapellmeisters wurde bereits 1581-1583 in einer prachtvollen, groß dimensionierten Handschrift zusammengestellt. Die 49x36 cm großen Chorbücher waren für den Gebrauch der Hofkapelle bestimmt und so groß geschrieben, damit mehrere Sänger, die mit Abstand um den aufgeschlagenen Folianten herum standen, die Notenschrift lesen konnten. Lassos Kompositionen in dieser Sammlung sind überwiegend Vertonungen der Texte für die Gabenbereitung (Offertorien),

so auch die heute zu hörende vierstimmige Psalm-Motette. Lassos Kompositionen sind Musterbeispiele für die Kirchenmusik der Gegenreformation: sie halten an der kunstvollen Polyphonie der Hochrenaissance fest, stellen aber die Textverständlichkeit und auch die Emotionalität des Textinhaltes in den Vordergrund. So hebt Lasso wichtige Worte hervor, indem er sie parallel in mehreren Stimmen gleichzeitig erklingen läßt wie anfänglich das Wort „Exaudi“ („erhöre“), das immer mit einer aufstrebenden Quarte charakterisiert ist.

Das „anglican chant“-Modell von Samuel Wesley, dem der Text des Wochenpsalmes 85 unterlegt ist, repräsentiert eine in der anglikanischen Kirche beliebte Möglichkeit, Psalmtexte mehrstimmig zu rezitieren. Damit setzt Wesley eine Tradition der Renaissance, nämlich die des Falsibordone, fort: Ein rhythmisch freier Akkord dient der freien Rezitation des Psalmtextes, die dann in eine metrisch gebundene Kadenz mündet. Die Musik ist hier auf ein harmonisches Modell reduziert und ist lediglich Träger des Bibeltextes, der in dieser Weise für den Hörer perfekt verständlich auch in großen, halligen Kirchen transportiert werden kann.

Heinrich von Herzogenberg, der u.a. an der Königlichen Hochschule für Musik in Berlin Komposition lehrte, gehörte zu dem Kreis der Erneuerer der evangelischen Liturgie um Friedrich Spitta. Seine wundervolle achtstimmige Vertonung des Beginns des Magnificats wurzelt auch tief in der Renaissance und hat die mehrchörigen Werke der römischen Vokalpolyphonie zum Vorbild.

WIR SAGEN DANKE

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

Vereinskonto noonsong e.V.
Deutsche Kreditbank
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de
www.noonsong.de

