

SAMSTAG 23.1.2021 | 12:00

---

# 525. NOON SONG

---

LITURGIE VOM  
3. SONNTAG NACH EPIPHANIAS

---

SIRVENTES BERLIN

Katja Kunze, Anette Lösch, Julia Hebecker,  
Wiebke Kretzschmar, Hans-Dieter Gilleßen,  
Martin Netter, Jakob Ahles, Tom Heiß  
Leitung Stefan Schuck

---

Orgel: Peter Uehling

---

LITURG PROF. DR. WOLFGANG HUBER

---

KIRCHE AM HOHENZOLLERNPLATZ  
BERLIN-WILMERSDORF



---

**MIT EINEM KLICK SPENDEN:  
SCANNEN SIE DEN QR-CODE**



---

**NOONSONG TROTZ CORONA -  
OHNE FÖRDERUNG UND KOLLEKTE  
WIR SAGEN DANKE**

Sie wissen sicherlich, dass der NoonSong keine institutionelle Förderung erhält. Aktuell fallen auch die freiwilligen Spenden der zahlreichen Zuhörer weg. Dennoch bieten wir den NoonSong weiterhin jede Woche an. Bitte spenden Sie, damit das weiter möglich ist.

Möchten Sie Patin oder Pate eines NoonSongs werden und das musikalische Stundengebet einem besonderen Ereignis, einem Datum oder einem geliebten Menschen widmen, sprechen Sie Marie Unger an.

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

**KONTAKT**  
Marie Unger  
0170 5876173  
marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

Einzug



ORGEL            Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
Trio über „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ BWV 676

---

LITURGIE        John Bertalot (\*1931): Preces & Responses



Der Vorsänger, der Liturg und der Chor singen den Ingressus

VORSÄNGER     Herr, tu meine Lippen auf  
CHOR             dass mein Mund deinen Ruhm verkünde.  
LITURG           Gott, gedenke mein nach deiner Gnade  
CHOR             Herr, eile mir zur Hilfe.  
LITURG           Ehre sei dem Vater und dem Sohn und auch dem Heil'gen Geist.  
CHOR             Wie im Anfang, so auch jetzt und allezeit.  
                      und in Ewigkeit. Amen.  
LITURG           Preiset den Herrn  
CHOR             Des Herrn Name sei gepriesen.

---

Es folgen zwei Psalmen, gesungen vom Chor



TAGESPSALM    Psalm 20 Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901):  
Der Herr erhöre dich  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

WOCHENPSALM Psalm 86: Carl Czerny (1791-1857):  
Incline ton oreille, ô Seigneur  
für vierstimmig gemischten Chor a cappella

*Neige dein Ohr, O Herr, und antworte mir in deiner Güte.  
Wer hat besser als Du mein Elend erkannt?  
In deiner Liebe bewahre meine Seele,  
Ich bin deinem Namen treu geblieben.  
Freue dich der Seele dessen, der nur auf dich hofft.  
Zu Dir erhebe ich jeden Tag mein Herz.  
Neige dein Ohr zu mir, oh Herr,  
In deiner Güte höre mich,  
Höre mich in deiner Güte, höre mich.*

LITURG                Schriftlesung aus dem Evangelium nach Johannes 4, 5-14  
CHOR                 Responsorium

Der Chor singt das Canticum

CANTICUM            Rihards Dubra (\*1964): Verbum caro factum est

---

Der Vorsänger und der Chor singen die Preces



VORSÄNGER        Lasset uns beten  
CHOR                Herr, erbarme Dich unser. Christ, erbarme Dich unser.  
                          Herr, erbarme Dich unser.  
VORSÄNGER        Vater unser im Himmel...  
CHOR, STELLVERTRETEND FÜR DIE GEMEINDE

ge - hei - ligt wer - de Dein Na - me, Dein Reich kom - me. Dein Wil - le ge - sche - he, wie im Him - mel, so auf  
Er - den. Un - ser täg - li - ches Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - se - re Schuld, wie auch wir ver -  
ge - ben un - sern Schul - di - gern. Und füh - re uns nicht in Ver - su - chung, son - dern er - lö - se uns von dem  
Bö - sen. Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herr - lich - keit in E - wig - keit. Amen

CHOR                Amen  
LITURG            Erweise uns Herr, Deine Huld  
CHOR                und schenke uns Dein Heil.  
LITURG            O Herr, bewahre Deine Kirche  
CHOR                und gnädiglich erhör uns, wenn wir zu Dir rufen.  
LITURG            Bekleide Deine Diener mit Gerechtigkeit  
CHOR                und Deine Frommen sollen jubeln.  
LITURG            O Herr, rette Dein Volk  
CHOR                und segne Dein Erbe.  
LITURG            Gib Frieden in unseren Tagen, o Herr  
CHOR                Denn da ist niemand, der für uns streiten könnte,  
                          denn nur Du, o Gott  
LITURG            Schaffe in uns, o Gott, ein reines Herz  
CHOR                Und nimm Deinen heiligen Geist nicht von uns.

---

Es folgen drei Kollekten, gesungen von dem Liturgen

**Tageskollekte**

Gott und Vater aller Menschen. Auch jene hast Du zur Gemeinschaft mit Dir berufen, für die Du einst fremd warst. Gib, dass das Evangelium allen Menschen gepredigt wird und alle Völker Dir danken und dienen. Durch Jesus Christus, Deinen Sohn, unsern Herrn, der mit Dir und dem Heiligen Geist lebt und waltet in Ewigkeit. Amen.

**Eine Kollekte um Frieden**

O Gott, von dem jedes heilige Verlangen, aller gute Rath und rechtes Wirken kommt: Gib Deinen Dienern jenen Frieden, welchen die Welt nicht geben kann; auf daß unsere Herzen an Deinen Geboten hangen, und wir also, durch Dich bewahrt gegen Furcht vor unsern Feinden, unsre Zeit in Ruhe und Frieden verleben mögen; durch das Verdienst Jesu Christi unsres Heilandes. Amen.

**Eine Kollekte um Hilfe in Gefahren.**

Erleuchte unsere Finsternis, wir bitten Dich, o Herr, und behüte uns gnädiglich vor allen Anfechtungen und Gefahren um der Liebe Deines einigen Sohnes, unsres Heilandes Jesu Christi willen. Amen.

---

**Hymnus und Segen**

CHOR            Melchior Vulpus (ca. 1570-1615):  
                    Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all (EG 293)  
LITURG         Segen  
CHOR            Amen

---

**Auszug**

ORGEL            Johann Sebastian Bach (1685-1750):  
                    „Helft mir Gottes Güte preisen“ BWV 613



# ZUM PROGRAMM

## CHORMUSIK VON CARL CZERNY: SCHICKSAL EINES VIELSCHREIBERS



Jeder, der Klavier gelernt hat, kennt den Komponisten Carl Czerny – und nur wenige Klavierschüler haben den Namen in guter Erinnerung, steht er doch für eine schier unübersehbare Anzahl von Etüden. Da behandeln gezielt technische Probleme, werden im Unterricht oft entsprechend einseitig eingesetzt und hinterlassen daher nicht selten beim Schüler den Eindruck von maximaler musikalischer Leere.

Die weiteren Werke dieses unendlich fleißigen Komponisten sind jedoch komplett vergessen. Auch wenn der zahlenmäßig größte Teil Klavierwerke sind (und darunter tatsächlich überwiegend Übungsstücke für Anfänger bis hin zum Virtuosen), galt Czernys eigentliche Liebe der Kirchenmusik. Über 25 Messen hat er geschrieben, kaum eine ist davon heute noch im Druck erhältlich.

Czerny war ein pianistisches Wunderkind, wurde als 17-jähriger Schüler von Beethoven und strebte eine Virtuosenkarriere an, die sich aber wegen der Napoleonischen Kriege zerschlug. Bis auf wenige Reisen blieb er sein Leben lang in Wien. Er unterrichtete täglich 10 Stunden lang, um danach noch einige Stunden an mehreren Werken gleichzeitig zu komponieren. Zu seinen zahlreichen Schülern gehörte u.a. auch Franz Liszt. Er heiratete nie und starb hoch angesehen und vermögend.

Vermutlich versinken die herausragenden Werke in der Fülle seiner Kompositionen, über 860 Opera, darunter einige mit vielen Einzelsätzen. Abwertende Kritiken von Robert Schumann und Franz Liszt taten das ihrige, dass Czerny später u.a. als „Tintenfass“ verspottet wurde.

Wir singen heute erstmals im NoonSong eine kurze französische Psalmvertonung von ihm. Das vierstimmige Chorlied ist in seinem einfachen, fast stereotypen viertaktigen Aufbau noch ganz in der Klassik verhaftet. Der elegante a-cappella-Satz und typische renaissancehafte Tonmalerei (wie die absteigende Tonleiter im Sopran bei „Incline vers moi ton oreille“) zeigen jedoch auch Czernys Vertrautheit mit der Alten Musik.

In jedem Fall ist dieses kleine Werk ein Hors-d'oeuvre, welches neugierig auf Czernys größere Kirchenmusik macht, die allerdings noch unveröffentlicht in Bibliotheken schlummert.

# NOONSONG – AKTUELLES

---

## RÜCKBLICK - AUSBLICK

---

Liebe Besucherinnen, liebe Besucher,

Das im August verabschiedete „Hygienerahmenkonzept für Kultur-  
einrichtungen im Land Berlin - Kultur trotz(t) Corona“ hat uns Anwei-  
sungen an die Hand gegeben, wie wir seit September vor Publikum  
singen dürfen. Wir können, entsprechend der Größe des Kirchen-  
raums, den NoonSong für 150 Personen öffnen.

Wie alle Künstler und Künstlerinnen hoffen auch wir, dass angesichts  
steigender Infektionszahlen in Berlin die Regularien nicht verschärft  
werden. Das Team des NoonSongs setzt jeden Sonnabend – inzwi-  
schen auch mit Hilfe von zusätzlichen freiwilligen Helferinnen und  
Helfern - die Maßnahmen akribisch um und achtet penibel darauf,  
dass Abstände und Sitzplatzmarkierungen eingehalten werden.

Unsere Vorkehrungen sollen dazu beitragen, gesundheitliche Gefähr-  
dungen für Besucher und Mitwirkende nzu minimieren. Die spirituelle  
Kraft des NoonSongs und die künstlerische Qualität der musika-  
lischen Ausführung soll jedoch nicht eingeschränkt sein. Tragen Sie  
bitte selbst dazu bei, dass der NoonSong trotz Corona auch zukünftig  
weiter stattfinden kann, indem Sie gelassen die einschränkenden  
Anordnungen befolgen und selbst auf ausreichende Abstände achten.  
Besten Dank!

---

## ZAHLEN AUS DEM VERGANGENEN NOONSONG

---

Den vergangenen NoonSong hörten xxx Besucher. Sie spendeten  
583,71 € für den NoonSong. Wir danken für die hohe Spendenbereit-  
schaft, die uns eine Bestätigung ist, den NoonSong in der Corona-Zeit  
trotz aller Einschränkungen anzubieten,

Ab sofort können wir, entsprechend der Größe des Kirchraums, den  
NoonSong für 150 Besucher öffnen. Seither besuchen durchschnitt-  
lich 120 Personen das musikalische Stundengebet. Mit dieser Anzahl  
ist es schwierig, die Kosten des NoonSongs zu decken. Sie betra-  
gen Samstag für Samstag über 1000 Euro. Mit durchschnittlich 8€  
pro Besucherin und Besucher wären diese Ausgaben gedeckt. Der  
Trägerverein NoonSong e.V. hat dennoch entschieden, die Noon-  
Songs wieder aufzunehmen. Gerade in dieser für viele Menschen  
sehr schweren Zeit kann die Musik Trost und Zuversicht spenden. Die  
Kirchengemeinde Am Hohenzollernplatz trägt dankenswerterweise

die Kosten für Räume, Reinigung und Programmdruck.

Wir bitten daher auch heute um Ihren finanziellen Beitrag am Ausgang.

---

## SIRVENTES SINGT FÜR SIE OPEN AIR

---

Die Corona-Krise trifft uns alle, ganz besonders die vielen freiberuflichen Sänger. Für sie bedeutet die Einhaltung der Corona-Schutzregeln der Ausfall nahezu aller Engagements und Auftritte. Von heute auf morgen hatten viele Sängerinnen und Sänger keine Einkünfte mehr.

Zunehmend veranstalten Kulturinteressierte nun Privatkonzerte, aus Freude an der Musik und um Gutes zu tun.

Auch die Sängerinnen und Sänger von sirventes singen in Quartett-Besetzung + Dirigent ein Hauskonzert für Sie ‚open air‘ in Ihrem Garten, die wunderbaren „Liedern im Freien zu singen“ von Felix Mendelssohn Bartholdy eignen sich dafür besonders.

Bitte sprechen Sie uns bei Interesse an.

---

## WIR SAGEN DANKE

---

Sind Sie vom NoonSong begeistert? Dann können Sie helfen, das musikalische Stundengebet weiterhin zu erhalten. Mit Ihrer Mitgliedschaft im „NoonSong e.V.“ fördern Sie kontinuierlich die musikalische Arbeit des Vokalensembles sirventes Berlin. Aber auch eine einmalige Spende ist willkommen. Sprechen Sie Marie Unger an (0170 5876173)

---

Vereinskonto noonsong e.V.  
Deutsche Kreditbank  
IBAN DE36120300001005365976 · BIC BYLADEM

---

## KONTAKT UND KOORDINATION

marie.unger@noonsong.de  
www.noonsong.de

